36 Associazione "Anton Rubinstein" Distribuzione interna

Anno X n. 3 – giugno 2013



Anton **R**ubinstein **S**ymposium



Con il patrocinio del Comune di Roma – V Municipio

Notiziario della Scuola di Musica "Anton Rubinstein" Via Ernesto Rossi 16/- 00155 Roma. Tel.06.40800613 – c.f. 97294400581

Direttori artistici: Sara MATTEO e Sasha BAJCIC

www.antonrubinstein.net





Roma, 14 aprile 2013. Sala Baldini a Piazza Campitelli. Con Michele Marasco, tra i più apprezzati flautisti a livello mondiale (a dx), ci sono Fabio Angelo Colajanni (ottavino)e Sara Matteo (pianoforte) promotori dell' happening. Sotto, tutti gli artisti.



Dal giornale Abitarearoma.net del 12 aprile 2013



Concerto di chiusura degli Incontri musicali

Severino Gazzelloni 2013 La rassegna, organizzata dall'Associazione musicale "Anton Rubinstein" è un'eccellenza dell'arte del flauto a livello mondiale

di Federico Carabetta - 12 aprile 2013

Domenica 14 aprile alle 16,30 presso la Sala Baldini (Piazza Campitelli 9 - Roma) avrà luogo il concerto di chiusura della Maratona musicale dedicata a Severino Gazzelloni che propone una summa dell'arte del flauto a livello mondiale.

Continua a pag. 2



Andrea Feroci, pianoforte Filippo Fattorini, violino Alessio Toro, viola Michele Marco Rossi, violoncello

WARHOL PIANO QUARTET ALLA CAPPELLA PAOLINA **DEL QUIRINALE**

e alla Biblioteca Nardi

Il 28 aprile scorso il Warhol Piano Quartet, col M° Andrea Feroci, docente di pianoforte presso la nostra scuola, ha tenuto un apprezzatissimo concerto nell'ambito dei "Concerti del Quirinale" di Francesco Cinanni a pag. 3



Successo ed entusiasmo la sera del 24 marzo al Defrag per le 10 band appartenenti a diverse scuole di musica che si sono incontrate e scontrate a suon di musica all'insegna dell'amicizia e dell'arte. Ha avuto la meglio la band composta da Simone Bulgarelli &C che si è aggiudicata la kermesse. Grandi complimenti a tutti.

I nostri primi 10 anni

Buon compleanno "Anton Rubinstein"

A novembre la nostra Scuola di Musica compie 10 anni.



Come Paperon de Paperoni col suo primo, mitico cent, anche noi conserviamo con cura il primo numero di ARS apparso subito dopo l'inaugurazione dei locali della Scuola di Musica in Via Ernesto Rossi 16, avvenuta 10 anni fa, l'11 novembre del 2003.

Concerto per soprano e arpa



Cecilia Andreis (all'arpa nella foto) con la soprano Laura Paolillo il 26 giugno p.v. alle 20.30 si esibirà presso la chiesa di S. Lorenzo in Miranda in un concerto promosso ed organizzato dal Nobile

Collegio Chimico Farmaceutico della Universitas Aromatariorium Urbis. Cecilia Andreis insegna da molti anni presso la nostra Scuola di Musica sia lo strumento dell'arpa che teoria.



Cecilia Andreis arpa e Laura Paolillo soprano

Incontri musicali Severino Gazzelloni 2013



il 14 aprile scorso, alla Sala Baldini di Roma, la maratona musicale dedicata agli "Incontri musicali Severino Gazzelloni". L'importante evento internazionale, punto d'incontro dei flautisti di tutto il mondo, ha visto protagonisti Michele Marasco, F. A. Colajanni e Sara Matteo . Sponsor la BCC che.ringraziamo di cuore.



Roma

segue dalla 1 ^ pag.

Gli "Incontri Musicali Severino Gazzelloni" costituiscono l'omaggio più puro e rilevante tributato al grande flautista italiano morto poco più di vent'anni fa. Quest'anno inizieranno il 13 aprile con incontri e masterclass e culmineranno il 14 successivo con i concerti, straordinari per importanza e per qualità. Come sempre questa maratona musicale organizzata dall'Associazione "Anton Rubinstein" in collaborazione con le più importanti sigle del flauto sarà capitanata da Michele Marasco, il musicista italiano considerato l'erede del grande artista roccaseccano. A questi sono dedicati tutti i concerti di quest'anno che ospitano nomi sempre più importanti e prestigiosi.

Ad affiancare la Scuola di Musica Anton Rubinstein nell'organizzazione ci sono le associazioni Assoflute, Muse Eventi Musicali di Firenze, e "Scatola sonora" per dar vita a questo evento che anno dopo anno, cresce e diventa monumento. La direzione artistica di Michele Marasco è appoggiata validamente dalla consulenza artistica di Sara Matteo pianista e Direttore della Scuola di Musica Anton Rubinstein e del flautista Fabio Angelo Colajanni conterraneo dell'indimenticato Maestro Gazzelloni (1919-1992). Tra le novità più rilevanti di quest'anno la partecipazione dei flautisti Marco Felicioni, Claudia Giottoli, Jona Venturi e il Quartetto Fluticity con Marzia Del Biondo, Lorenza Summonte, Gabriele Di Iorio, Geoff Warren. La due giorni sarà così distribuita:

Sabato 13 aprile presso Scatola Sonora alle 12.30 un incontro con Marco Felicioni: "Il

Canto del Vento"; a seguire alle 14.30 l'incontro con Michele Marasco: "Repertorio concertistico e solistico dal' 700 ad oggi". Presso la stessa sede sono previsti il giorno dopo altri due appuntamenti: il primo alle 10.00 con Fabio Angelo Colajanni: "Tecnica e studio giornaliero al servizio dell'espressività" e alle 11.30 con Claudia Giottoli: "Il Flauto di Debussy, dall' Après-midi a Syrinx". Domenica 14 aprile alla Sala Baldini (Piazza Campitelli 9 - Roma) și inizierà alle 14.30. Suoneranno in concerto gli allievi AIF e della Scuola A. Rubinstein con Claudia Giottoli, Fabio Angelo Colajanni, Michele Marasco, Jona Venturi. Eseguiranno: di P. Hindemith Sonatina Canonica; di Verdi – Rabboni: "Ah si ben mio" dal Trovatore, di F. Poulenc Sonata per flauto e pianoforte, di G. Briccialdi Quartetto in la maggiore, di Verdi Lombardi Introduzione, Danze e Ballabile dall'Aida. Per il grande pubblico che come ogni anno ha affollato la Sala Baldini è previsto alle 16,30 il concerto di chiusura, summa dell'arte del flauto a livello mondiale. Inizierà il Quartetto Fluticity con Marzia Del Biondo, Lorenza Summonte, Gabriele Di Iorio, Geoff Warren e, a seguire, gli allievi AIF e della Scuola A. Rubinstein con gli stessi Fabio Angelo Colajanni e Michele Marasco. Verranno eseguiti: di V. De Michelis Notturnino, di G. Warren A Stitch in Time, Eastern Fjords, Toppling Leaves, Syrinxite; di Verdi – Doppler Fantasia da "Rigoletto", di E. Koehler Scherzo op. 92. Tutti i concerti saranno accompagnati al pianoforte da Sara Matteo. Animeranno i concerti gli allievi dell' AIF Corsi Musicali e della Scuola di Musica "A. Rubinstein": Fabrizia Bruno, Alessandra Cangelosi, Martina De Longis, Erika Macalli, Marilisa Maselli, Francesca Milano, Claudia Piccinini, Claudia Sartori, Alessia Valentini, Giampaolo Macrì. Sponsor della manifestazione: BCC Banca





Ospiti importanti agli Incontri Severino Gazzelloni. In primo piano l'ex assessore Riccardi di Roccasecca patria dell'artista.















IL WARHOL PIANO QUARTET ALLA CAPPELLA PAOLINA DEL QUIRINALE

di Francesco Cinanni

28 aprile scorso il Warhol Piano Quartet, col M° Andrea Feroci, docente di pianoforte presso la nostra scuola, ha tenuto un apprezzatissimo concerto nell'ambito dei Concerti del Quirinale



Nella stupenda cornice della Cappella Paolina del Quirinale, domenica dei "Concerti al Palazzo del Quirinale". Quelli che sono conosciuti come i "Concerti al Quirinale di Radio3 RAI" sono ormai un appuntamento fisso della domenica mattina e si svolgono nella Cappella Paolina situata alla fine del percorso di visita ai corridoi ed alle stanze del palazzo del Quirinale. I concerti vengono trasmessi in diretta da Radio3 RAI, struttura che ne cura da anni l'organizzazione in collaborazione con RAI Quirinale, con particolare attenzione alla promozione dei giovani musicisti, allo scopo di favorirne crescita e visibilità.



Grande prestigio deriva ai musicisti in quanto ospitati dalla Presidenza della Repubblica ed in particolare perché si esibiscono in un ambiente veramente speciale: quella Cappella Paolina che fu edificata dal Maderno (1556/1629) per conto di Paolo V Borghese (1605/1621) e che, richiamando la medesima architettura e le medesime proporzioni della Cappella Sistina, doveva ricreare nel palazzo del Quirinale gli stessi splendori della basilica di San Pietro; oggi la Cappella Paolina si presenta impreziosita da stucchi dorati, affreschi e decorazioni tali da farla considerare come un sontuoso complesso d'arte.

Componenti del Warhol Piano Quartet sono Andrea Feroci al pianoforte, Filippo Fattorini al violino, Alessio Toro alla viola e Michele Marco Rossi al violoncello, quest'ultimo da poco entrato a far parte del quartetto, ma già perfettamente

inserito nell'attuazione del progetto musicale perseguito dall'organico. I ragazzi del W.P.Q. hanno eseguito il primo movimento del Quartetto in la minore per pianoforte, violino, viola e violoncello (Nicht zu schnell -Entschlossen, 1876) di Gustav Mahler, unico frammento superstite delle sole tre composizioni di musica da camera del grande musicista, risalenti all'età giovanile; in esso si percepisce già "quella combinazione di lirismo, malinconia, ansia e tenerezza che appare come una sorta di programma inconscio per il futuro". Il frammento è stato ritrovato al principio degli anni Sessanta del Novecento e pubblicato per la prima volta nel 1964. E' seguito il Quartetto in sol minore n. 2 per pianoforte, violino, viola e violoncello op. 45 (1885/86) di Gabriel Fauré, diviso in quattro i movimenti (Allegro molto moderato, Allegro molto, Adagio non troppo e Allegro molto); in ognuno di essi si può "seguire l'evolversi di una stessa idea melodica, un'idea fissa ben riconoscibile che si afferma in apertura e ritorna più avanti in una serie di variazioni". Come bis, una particolare



interpretazione della musica di Ennio Morricone composta per il film di Sergio Leone Il buono, il brutto e il cattivo. Il concerto ha ottenuto un lusinghiero successo di pubblico ed è stato l'ennesima conferma del valore dei musicisti del W.P.Q.: benché giovanissimi, questi hanno già raggiunto una notevole maestria tecnica ed un'altissima sensibilità interpretativa, personale e d'insieme. Nato nel 2009, il quartetto ha frequentato i corsi di illustri docenti quali Rocco Filippini, Bruno Giuranna ed Alexander Lonquich; ha ottenuto diplomi vari e vinto borse di studio e concorsi internazionali e nazionali; ha tenuto svariati concerti anche in sedi prestigiose come il Festival di Spoleto. Attualmente, il gruppo segue i corsi del Quartetto di Cremona presso l'Accademia "W. Stauffer" di Cremona e quelli tenuti presso il ProQuartet - Centre Européen de Musique de Chambre di Parigi.

Da parte della Scuola Anton Rubinstein i più vivi complimenti ai ragazzi del Warhol Piano Quartet ed un caloroso in bocca al lupo per il proseguimento della loro brillante carriera.

Francesco Cinanni

Studia con noi pianoforte Brava Federica



Prato, Federica Gobbi (ultima a dx) bravissima allieva di pianoforte con il M° Micozzi ha vinto il premio nazionale "Arte di parole".

Da La Nazione 4 maggio 2013 E' l'attore Ruffini a consegnare II premio letterario alla studendessa di Roma "Arte di Parole" che si è concluso al Teatro Metastasio. Prima arrivata una ragazza che frequenta il classico nella capitale, seconda una studentessa di Bari, terzo un ragazzo di Grosseto

Prato. È Federica Gobbi, studentessa del liceo classico Orazio di Roma, la giovane scrittrice che ha vinto l'edizione 2013 del premio letterario nazionale "Arte di Parole". A farla distinguere tra gli oltre 870 partecipanti al concorso è stato "Domenica", il racconto che dipinge l'attesa di una donna anziana in una casa di riposo. La vincitrice è stata rivelata durante la cerimonia di premiazione al Teatro Metastasio. Il premio, rivolto agli studenti delle scuole superiori d'Italia, è stato ideato dal Salotto Conti con Isis Gramsci-Keynes e casa editrice Polistampa, patrocinato da Comune e Provincia di Prato e sostenuto dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Prato.

Al secondo posto si è classificata Camilla Gernone, studentessa del liceo Quinto Orazio Flacco di Bari, con "Non aspettarmi". Il terzo posto è andato ad



Anita Franceschi del liceo scientifico Carlo Cattaneo di Grosseto, con

"Stazioni". Durante la cerimonia, presentata dalla giornalista Maria Michela Mattei, è stato intervistato l'attore livornese Paolo Ruffini, testimonial del premio, che ha invitato i ragazzi a seguire i loro sogni e li ha divertiti con le sue battute in livornese. La giuria, presieduta da Umberto Cecchi, ha premiato la studentessa romana con un assegno da 1.200 euro. Al secondo e al terzo classificato sono andati 1.000 e 750 euro. Anche i giovani scrittori che si sono classificati dal quarto al dodicesimo posto hanno ricevuto premi in denaro oltre a libri e una targa celebrativa. Brava Fede.

Incontro tra Scuole di Musica

Lab band 2013



Successo ed entusiasmo la sera del 24 marzo al Defrag per le 10 band appartenenti a diverse scuole di musica che si sono incontrate e scontrate a suon di musica all'insegna dell'amicizia e dell'arte. Ha avuto la meglio la band composta da Simone Bulgarelli &C che si è aggiudicata la kermesse. Grandi complimenti a tutti. Ecco tutti I gruppi e tutti gli artisti:

1.ANTON RUBINSTEIN

Blues Revival Big Band Brani: "Sunny", "I just wanna make love

to you"

Voce: Figliolini Carola Basso: Ortenzi Alessandro

Chitarra: Monti Marco, Luvarà Alessio

Batteria: Volpe Jacopo Clarinetto: Balestri Elena Piano: Federici Emiliano Sax: De Biase Celeste

2.ARMONIE MUSICALI

Band Pop

"Drumming Song" - Florence + The

Machine

Nomi allievi: Evelyn Di Vetta, Elisa De Titta, Alessandro Bonanni, Fabrizio Perfetti, Daniele Saulle, Mirko Basile, Federico Costantini, Ludovica D'Ercole, Manuele Fraternali, Simona Orefice, Francesca Maiezza

3.INSIEME PER FARE

Nome formazione: The Stormy

Wednesday

Brano: "Light my fire" - R. Krieger / J. Morrison

4.ANTON RUBINSTEIN

WAR MACHINE (Lab. Metal) Brano: "Iron Man" dei Black Sabbath

Voce: Sepe Domenico Basso: lannotta Athena Batteria: Santorelli Emanuele Chitarra: Aluisi Diego, Massimiliani Elena

5.CIAC CANTUS PLANUS

Band POP

Brano: THIS LOVE - MAROON 5 Federico Marziali - batteria Andrea Bellaroto - basso Riccardo Ulisse - chitarra Federica Zavaleta - voce/piano Chiara Marcon - voce

Arianna Alvisi - voce

6.ARMONIE MUSICALI

Band Rock

5 microfoni, 2 chitarre, 1 basso elettrico, 1 batteria, 1 piano elettrico

Nomi Allievi: Alessia Tona, Emanuele Albano, Davide Tamburrino, Stefano

Longo, Claudio Bizzarri Brano: "I Want It All" - Queen

7.FREE DRUMMING STUDIO

Band Rock

Brani: "Paradise City" dei Guns'n Roses Nomi Allievi: Marco Giovannetti, Priscilla Matera, Marco Carli, Alessandro Lupi, Luca Giuliani, Antonio Flore

8.ANTON RUBINSTEIN

Aneurithmic (band inedito)

Brano: "Well Pleased is not Well Served"

di Simone Bulgarelli

Voce e tastiera: Bulgarelli Simone

Basso: Ortenzi Alessandro Batteria: Volpe Jacopo Chitarra: Monti Marco Clarinetto: Balestri Elena

9.ARMONIE MUSICALI

Band inedito

"Le Espressioni del Tempo" – inedito Nomi Allievi: Irene Egidi, Francesca Ricci, Riccardo Di Berardino, Daniele Saulle, Andrea Cecconi, Luca Donati

10.CIAC CANTUS PLANUS

Laboratorio multistilistico (ciac)

Brano: "Three little birds" - Bob Marley, "Vengo dopo il tg" - R. Arbore, "Dancing Queen" - ABBA, "Stayin' alive" - Bee Gees

Federico Marziali - batteria Pablo Di Noia - basso

Gabriele Lupi - chitarra Andrea D'Arino - chitarra

Valerio Cottarelli - tastiere

Fabrizio Di Fiore - tastiere Veronica Intorcia - voce

Federica Zavaleta - voce Arianna Alvisi – voce

Grandi elogi all'allievo Simone Bulgarelli



ed alla sua band aneurythmic : si sono classificati primi alla seconda edizione del contest "labband" del

24 Marzo scorso. Simone ha presentato un brano scritto ed arrangiato da lui stesso dal titolo: "Well pleased is not well served". Congratulazioni e complimenti vivissimi a tutti!

La morte di Irma Ravinale



Irma Ravinale (Napoli, 1 ottobre 1937-Roma, 7 aprile 2013) compositrice e musicista italiana. Dopo essersi diplomata in composizione al conservatorio "Santa Cecilia" di Roma, sotto la guida di Goffredo Petrassi, si è perfezionata a Parigi con Nadia Boulanger e a Colonia con Karlheinz Stockhausen. Sì è inoltre diplomata in direzione d'orchestra. pianoforte, musica corale e direzione di coro. Dal 1966 ha insegnato composizione al conservatorio "Santa Cecilia" di Roma, creando una vera e propria "scuola" di composizione. Ha diretto il Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli dal 1982 al 1988 e il Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma dal 1989 al 1999, del quale ha promosso pubblicazioni e curato il restauro. Per questa sua intensa attività didattica il Ministro della Pubblica Istruzione le aveva conferito il titolo di Direttore Emerito. È stata Accademico Effettivo della Accademia Nazionale di Santa Cecilia e accademico di diverse altre istituzioni culturali. Autrice di numerose composizioni di musica sinfonica, musica da camera e di teatro musicale, è morta a Roma la mattina del 7 aprile 2013 all'età di 75 anni. E' stata Commendatore Ordine al Merito della Repubblica Italiana e Medaglia d'argento ai benemeriti della scuola della cultura e dell'arte. Premio "Presidente della Repubblica" della Accademia Nazionale dei Lincei, della Accademia Nazionale di San Luca e dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Tratto da Wikipedia

L'organista Domenico Severin a S. Prassede



Roma, 12 maggio 2013. Dopo concerto. Sugli splendidi mosaici cosmateschi della Basilica di S. Prassede l'organista italofrancese Domenico Severin con Francesca Nena per una foto ricordo.

MercoledInMusica

Il 29/5/2013 ore 20,00 presso la sede di Via Ernesto Rossi 16 l'ultimo concerto degli allievi di quest'anno. Si sono esibiti: Gianmichele Vanni, Francesca Spadafora, Gian Marco La Serra, Carola Figliolini (voce), Alessia De Gregorio (voce), Michele Fiori, Maurizio Berardi, Emiliano Federici. Da sempre questi concerti sono organizzati dall'Ing. Vanni che così si esprime: Grandi tutti i partecipanti a quest'ultimo concerto. Esperienza partita per incoraggiare e far maturare gli allievi più promettenti essa si è via via allargata con l'innesto di pianisti diplomati anche esterni. Il taglio, tipicamente pianistico classico, si è arricchito con l'inserimento di altre branche musicali (canto, violino, flauto). Cominciato alla chetichella l'esperimento ha raggiunto anche un successo di pubblico grazie anche al social network facebook "suonare pianoforte a

In questo ultimo appuntamento hanno trovato spazio con successo anche le esibizioni-prova degli esaminandi dell'ABRSM (Associated Board of the Royal Schools of Music).









La Sogester di Luigi Polito è lo sponsor unico dei concerti in Biblioteca 2012/13. Un grazie sentito.



(Associated Board of the Royal Schools of Music)

E' il più importante ente internazionale relativo alla valutazione e alla certificazione dei livelli di competenza musicale teorica e pratica. La certificazione ABRSM fornisce agli allievi la possibilità di misurare i propri progressi sulla base di una preparazione riconosciuta a livello internazionale, grazie ad un programma di valutazione attuato in oltre 90 paesi del mondo, con oltre seicentomila candidati all'anno. Presso la nostra sede è possibile sostenere gli esami relativi al livello frequentato e ricevere, oltre alla valutazione espressa dagli insegnanti della Scuola, una certificazione internazionale rilasciata dagli esaminatori ABRSM spendibile per il prosieguo del proprio percorso di studi musicali.



Si propone un laboratorio di canto moderno tenuto dall'insegnante Silvia Sini con la collaborazione di Simone Bulgarelli al pianoforte, rivolto sia agli allievi interni della scuola che ad eventuali esterni. Possono partecipare voci già impostate e con esperienza ma anche chi si vuole accostare per la prima volta all'uso della voce cantata. All'interno di questo spazio sarà possibile affrontare il repertorio vocale moderno con l'accompagnamento del pianoforte. Attraverso un lavoro pratico gli allievi verranno stimolati ad uno sviluppo creativo della voce. Sarà inoltre possibile sperimentare la creazione di duetti, terzetti ed altre formazioni vocali, sia a cappella che con l'accompagnamento del pianoforte. Gli incontri, di due ore ciascuno, avranno cadenza mensile. Per ulteriori informazioni o iscrizioni contattare la segreteria:



Festa Europea della Musica 2013

21 giugno

Roma – Sala S. Rita Via Montanara (Piazza Campitelli)

ore 19.15

Festa Europea della Musica



Roma, 21 giugno 12. Sala di Via della Greca.I pianisti Sara Matteo e Sasha Bajcic, fondatori e direttori artistici della Scuola di Musica "Anton Rubinstein". presentano i partecipanti della scorsa edizione della Festa Europea della Musica.



Scuola di Musica "Anton Rubinstein" Corso di alto perfezionamento pianistico M° SashaBajcic

Programma per la Festa Europea della Musica 2013

Leonardo Filippo Torelli

W. A. Mozart - Sonata KV 545 | tempo

Michele Tozzetti

Fryderyk Chopin - Balade n° 3 op. 47

Simonetta Fasola

Aleksandr Skrijabin - Preludes op. 11 n° 22-23-4-5-6

S. Rachmaninov - Prelude op. 32 n° 10

Giovanni Lonati

Fryderyk Chopin - Fantaisie op. 49 Benjamin Britten - "Holiday Diary" op. 5

n° 3 Fun Fair

Francesco Castronovo

Fryderyk Chopin - Preludes op. 28 n° 1-2-3-6-20-22-21-24

Centro Culturale di Settecamini Saggio finale alla Biblioteca Nardi il 18 maggio 2013.

Grandi cose nel 2013 per il plesso di Settecamini. Non solo c'è stata la conferma di quanto di buono s'era fatto finora ma quel che stupisce è il crescendo di qualità che ha trascinato gli allievi fino a trasformare il saggio in un gradevolissimo spettacolo. Ad assistere, oltre a parenti ed amici, anche il Presidente del V Municipio Ivano Caradonna che si è congratulato con allievi e maestri per l'impegno e lo straordinario risultato raggiunto. C'è stata anche una chicca-ciliegina con la partecipazione dei bambini della propedeutica musicale che, ai comandi di Cristina Crescenzi, loro maestra preferita, hanno risposto decisi e risoluti. Non sono mancati i colpi di scena come quello di Annamaria Carro che, pur avendo già passato i trent'anni, ha interpretato il celebre "Chiaro di luna" di Beethoven con un percorso netto e denso di emozioni.



Commozione. I ragazzi hanno voluto dedicare una canzone a Paolo Pambianco deceduto pochi mesi fa a Settecamini. Paolo aveva sempre partecipato negli anni scorsi ai saggi di "Nonni e nipoti" cimentandosi al pianoforte.





Domenico Romeo



Roma 18 maggio 13. Biblioteca Nardi. Annamaria Carro applauditissima ha suonato al pianoforte in modo impeccabile e comunicando grande pathos il I movimento della Sonata "Al chiaro

di luna" di L. Van Beethoven.



I maestri Sara Matteo(da sin.), Silvia Sini con bimba, Riccardo Studer, Lorenzo Bucci, Emiliano Federici, Cristina Crescenzi



Che faccio, suono?



Asia Quinti



Tranquilla. Stiamo vicine vicine.

















Nel ringraziare la Direttrice della Biblioteca per la generosa ospitalità, la Signora Adriana Scialanga per la puntuale ed attenta conduzione del Centro Culturale di Settecamini vogliamo dire grazie anche a tutti i partecipanti nominandoli proprio tutti: Daniele Parisi (canto): "Se si potesse non morire" (acc. Simone Bulgarelli"), Gabriele Valentini (piano): "Montagne russe" Alessia Avignoni (canto): "I belong to you" (duo con Gianluca Anello) Cristina Macina (piano): "Uno studio del Beyer", Federico Di Carlo (chitarra): "Horizons", Federico Loconte (piano): Mozart "aria" e " tema dalla sonata in laM", Sara Antonelli (canto): Duetto "Favola" "L'essenziale- Mengoni" Dario Gabrieli, Viola Loconte (piano): "Beethoven: I tempo dalla sonata in solM, Alessandro Pucello (chitarra): Carulli "valzer", Nicolò Tanco (piano): "studio del Beyer", Asia Quinti (piano e canto): "Duvernoy studio n°24" / '

Anno X n. 3 - giugno 2013

Quello che le donne non dicono", Francesca Montuori (piano): Schumann "Piccolo pezzo", Francesca Stella (chitarra): "Inno alla gioia" Beethoven Chiara Montuori (piano): Chopin " preludio n°4 in mi minore", Stella Valentino (canto): "Come può uno scoglio", Aurora De Pasca (piano): Diabelli "moderato",



Non è mai troppo tardi per imparare a suonare la chitarra.



Federico Sanna (piano): Clementi "sonatine in doM", Emanuele Vidiri (chitarra): "Jingle Bells", Sofia Alette (canto): "La gatta", Simone Sanna (piano): Rinaldi "improvviso" Alessio Vidiri (chitarra): "Blackbird" Arianna Zuccari (canto): "Gocce di memoria", Giorgia Fortuna (piano): "Il delfino ed il panda" (sua composizione) Giulia Fortuna (piano): Duvernoy- Studio Paolo Vichi (chitarra): Carulli " andante" Chiara Vichi (piano): Muller " allegretto" Chiara Di Salvatore (chit.) : Giuliani "duo" Aurora Leonardo (canto): "Un'ora sola ti vorrei", Domenico Romeo (piano): Fantasia sulla "traviata", Romolo Santolamazza (chitarra): V.Rossi "vivere" Annamaria Carro (piano): Beethoven " I mov. Sonata" "al chiaro di luna". Grazie ragazzi e di una cosa state certi: il prossimo anno sarà ancora più fantastico.



Adriana Scialanga al microfono ringrazia tutti. Al suo fianco gli insegnanti Silvia Sini, Sara Matteo, Riccardo Studer, Lorenzo Bucci, Emiliano Federici, Marco Paolucci



La musica fa bene

Ascoltare musica fa bene al cervello E non è importante chi l'ha composta, è sufficiente che piaccia. Parola dello psicologo canadese Glenn Schnellenberg. dell'Università di Toronto a Mississauga (Ontario), che smentisce così l'«effetto Mozart», secondo cui i brani del compositore austriaco - e solo i suoi potenziano le capacità intellettive e aiutano perfino i malati di Alzheimer. Per lo specialista - che a Lipsia ha partecipato al convegno «Neuroscienze e musica» organizzato dalla Fondazione Mariani -, il presunto effetto Mozart sarebbe da ricondurre a un potere più generico della musica, che è capace di rilassare e di migliorare umore e performance, a patto che sia quella preferita». Lo stimolo uditivo, insomma, quando viene percepito come gradevole, aumenta il benessere.

«Il pentagramma è amico dei bambini» E il pentagramma si è dimostrato anche amico dei bambini. Se studiano musica - secondo uno studio canadese - saranno più intelligenti. Lo stesso studio ha promosso pure i corsi di teatro: sono un vero antidoto alla timidezza e rendono i piccoli più socievoli.

La musica "smuove" l'interiorità, stimola risposte emotive sempre nuove - spiega il dottor Angelo Musso, psicologo e psicoterapeuta di Torino -, inoltre ha un forte potenziale evocativo». Il dottor Musso da un anno guida un gruppo di persone attraverso la musicoterapia come tecnica anti-stress. Un corso sperimentale che all'inizio ha visto i partecipanti imbarazzati, timorosi, e poi via via sempre più liberi, guidati dalla musica oltre le barriere del pregiudizio. In quale modo? Attraverso una serie di tappe, come illustra il dottor Musso indicando uno dei percorsi possibili. Suddividiamolo in tre fasi: nella prima si è partiti dall'ascolto guidato di musiche tradizionali dal mondo, da quelle aborigene alle celtiche, dalle indiane alle tibetane. Quindi ciascun partecipante è stato chiamato a scrivere e a raccontare le sensazioni, o meglio, le immagini che quei suoni gli avevano evocato. Raccontandole subito dopo a voce alta a tutto il gruppo. Nella seconda fase è stato fatto riascoltare un brano, e successivamente ogni partecipante ha dovuto scegliere un oggetto e riprodurre ciò che aveva interiorizzato. Cucchiai, pentole, coperchi, carta, bastoni gli «strumenti» musicali più utilizzati in massima libertà e soprattutto senza cercare alcuna competizione con gli altri. Quindi il racconto a voce dell'esperienza provata. Terza fase: si è privilegiato l'ascolto di suoni, rumori,

brani che emotivamente provocassero emozioni precise in un percorso che dalla morte arrivasse alla vita, «da Thanatos a Eros»: emozioni da sperimentare esprimendole con il corpo, prima singolarmente, poi in gruppo, «per arrivare a una grande bagarre liberatoria finale», al «carnevale della vita». Il successo del corso si è palesato da solo: più energia, più sorrisi, più soddisfazione, in un parola meno stress.

www.lastampaweb.it

SAGGIO SETTORE CLASSICO 22 GIUGNO 2013 dalle ore 10.00 ORATORIO SANTA LUCIA DEL GONFALONE

Via dei Banchi Vecchi 12 - Roma

Attenzione: gli elenchi non sono in ordine di entrata

1° TURNO ore 10.00

Casoli Giulia-pianoforte Altamura marcello-pf Bani Flaminia-pf Basilici Valentina-violino Carchedi Elvissa-violino Toscano Giorgia – pf Troiani Emanuele – pf Chiappara Stefania-canto Mazzoni Andrea-pf Di Bari Allegra-pf Novak Beatrice- pf Bartolucci Chiara- pf Biga Mattia - pf Di Panati Daniele- pf Grassa Maya- pf De Fortuna Jacopo- chitarra Frasca Lavinia-pf Funari Enzo-ch Marrama Diego-violino Marras Daniele-fisarmonica Mastrostefano Ludovica-pf Valletta Alessandra Raschillà Valerio-ch Catapano Maria Vittoria Montanari Sabrina



2° TURNO ore 11.30

Aiello Simone-pf Giustozzi Ilaria- pf Sinapi Elena-flauto Gobbi Federica-pf Perin Giacomo-pf Federici Emiliano-pf Balestri Elena- canto lirico Molinari Luca-pf Forcellese Lavinia- pf Figliolini Carola- pf Di Nicola Simone- pf Blasi Iskra- pf

8

Santoro Davide – pf Censori Davide-pf Cepparullo Marta-pf Cerulli llaria-pf Di Pasquale Rachele-pf Grassa Maya –pf Montechiani Daniela-pf Cardini Vincenzo-flauto Sadolfo Emanuela. Vc. De Santis Stefano-pf Bulgarelli Simone-pf Dolci Gabriele - chitarra



3° TURNO ore 15.30

Ursini Martina-pf Projetti Federica – pf Ricci Priscilla-pf Ciliberti Vittoria - pf Ciliberti Francesca - pf Arciello Letizia-arpa Traini Chiara-arpa Fraioli Luca – violino Di Paolo Claudia- pf Tagliaferri Sara-flauto Letizi Fabrizio- chitarra Spadafora Francesca- pf Lucidi Ludovica- pf Putzulu Marco Colaceci Giorgia - canto La Fortezza Cristina Di Monaco Francesco-pf Fiorentino Federico-canto Fiorenza Fabiola-pf Fiorenza Federio-ch Polito Alessia-violino Sinapi Elena-flauto Zonfrilli Roberto-violino Marcello Antonio- violino Sansonne Alessandro-pf Nicotera Corinna Arpa Santarelli Chiara flauto Funari Enzo chitarra



4° Turno ore 17.45

Rosati Veronica-chitarra
De Angelis Gianandrea-pf
Matarazzo Francesca-chitarra
Bacchiocchi Jonatan-pf
Lauri Lucrezia-pf
Marchetti Lavinia-pf
Pacitto Claudia
Ventura Ilaria
De Salvo Debora- violino
Salerno Stefano- violino

ARS

Senatore Andrea-violino Durante Luca-pf Vanni Gianmichele- pf Amadio Giovanni- pf Alimandi Marco- pf Dolci Daniele-ch Dolci Gabriele-ch Loverci Daniele-pf Regi Marco-pf Riccci Clarissa-pf Ricci Prsicilla-pf Tesoro Valerio-pf Agnoli Agnese- pf Di Rubbo Noemi-pf Venturelli Flavia – arpa Martino Angela – arpa Filipponi Iolanda - arpa



SAGGIO SETTORE MODERNO 29 GIUGNO 2013 STAZIONE BIRRA

I TURNO ore 18.00

Lab. Metal Ferrara Valentina Cardinali Massimiliano-sax Pio Roberto-chitarra Verdecchia Costantino Ettore Giulio-canto Casoli Giulia - Canto Traversari Sara - Canto Celli Sofia - Canto Anello Gianluca - Canto Correale Gabriele-batteria Filié Giulio-batteria Ioannilli Nicolò-chitarra Biagi Tommaso-batteria Biga Mattia-pianoforte Basilici Riccardo-chitarra Cascioli Alessandra-canto Cecchini Denise-piano+ canto Cipriani Asja-canto Capodacqua Eugenio-sax Cossu Valerio-batteria De Angelis Sara-canto Luvarà Alessio-chitarra Magri Lorenzo-batteria Mariani Massimo-canto La fortezza Cristina-canto Muzzi Elena-pf Pio Leonardo-batteria Ursini Lavinia-chitarra Vecchio Simone-pf Lab. Rock

Anno X n. 3 - giugno 2013



Domenico e Alessia, due cuori e una voce

II TURNO ore 20.00

Lab. Jazz Putzulu Ilaria - Canto Molinari Luca - Canto + piano Consolini Chiara - Canto Alimandi Giulia - Canto Gargiulo - canto Ortenzi Alessandro-basso Cortini Matteo-chitarra De Riace Celeste-say Romeo Jonathan-batteria Tanzi Matteo-chitarra Dionisi Davide-chitarra Rosati Veronica-chitarra Frasca Lavinia-pf Giuliani Alessandro-chitarra lannotta Athena-basso Lab. Pop Leo Fabrizio-canto Minichetti Gianluca-sax Mocci Andrea-chitarra Bulgarelli Simone- Canto-piano Sadolfo Emanuela-canto Quinde Ivanna-canto Raschillà -chitarra? Riu Francesco -chitarra Tognocchi Matteo-basso Figliolini Carola-sax Ventre Claudio-pf Fatiga Mara-chitarra Federici Emiliano-pf Scaletta Leonardo-batteria Scaletta Sebastiano-basso lab metal



Il M° Sasha Bajcic si complimenta con Gianmichele Vanni

La scuola riapre il 2 settembre.
Chi non ha ancora provveduto alla
pre-iscrizione può ancora farlo (fino
a tutto giugno si può usufruire di uno
sconto sull'iscrizione). Auguriamo
buone vacanze a tutti.

ARS Bollettino di informazioni ai Soci.
In stampa il 12 giugno 2013
Tiratura 300 copie. Il foglio è aperto
alla collaborazione di tutti.
Redazione a cura di Luigi Matteo.
Questo notiziario è consultabile e
scaricabile in internet sul sito
www.antonrubinstein.net
Basta cliccare sull'icona