



Anton Rubinstein Symposium

ARS



Con il patrocinio del Comune di Roma – IV Municipio
Notiziario della Scuola di Musica "Anton Rubinstein"

Via Ernesto Rossi 16/- 00155 Roma. Tel.06.40800613 – c.f. 97294400581

Direttori artistici: Sara MATTEO e Sasha BAJCIC

www.antonrubinstein.net



Biblioteche di Roma e Anton Rubinstein un incontro anticipatore



Alla Nuvola di Fuksas di "Più libri più liberi" la nuova città delle Biblioteche. L'esperienza del Municipio Roma IV raccontata da chi opera nel territorio, con Della Casa presidente, Stefano Rosati, assessore alla cultura del Municipio, Paola Turchetto responsabile della Vaccheria Nardi e Sara Matteo della Anton Rubinstein Scuola di Musica. (a pag. 2)



Roma, Paola Turchetto Direttrice della Biblioteca Vaccheria Nardi, la pianista Sara Matteo dell'Associazione Anton Rubinstein e l'Assessore Stefano Rosati del IV Municipio.

BCC di Roma magnifico sponsor dei concerti alla Biblioteca Vaccheria Nardi per il 2018



Grazie BCC di Roma

Corsi preaccademici alla Rubinstein



Frequentare i corsi preaccademici come in conservatorio alla Scuola di Musica di Colli Aniene diretta dalla pianista Sara

Matteo ha lo stesso valore legale. La scuola di musica Anton Rubinstein, dal 25 Settembre 2018, è ufficialmente in convenzione con i corsi preaccademici del Conservatorio dell'Aquila. Tali corsi hanno l'obiettivo di preparare l'allievo ad affrontare l'esame di ammissione al triennio accademico presso il Conservatorio. Le attività didattiche della Rubinstein dunque sono in coerenza con i corsi preaccademici istituiti dal Conservatorio "Casella", riconoscendone il regolamento, i programmi di studio e le prove di certificazione di livello. Garante della qualità edel livello artistico è una commissione tecnico-artistica composta di 3 membri di cui uno nominato dal Direttore del Conservatorio ed altri 2 nominati dal Presidente della scuola stessa.

La selezione degli alunni in grado di sostenere tale percorso avviene grazie ad un esame di ammissione all'interno della scuola Rubinstein, mentre l'esame di verifica e certificazione delle competenze acquisite avverrà all'interno del Conservatorio Casella.

Il programma di studio, come già spiegato, procederà conformemente ai programmi del Conservatorio e prevedrà, oltre allo studio del proprio strumento, la frequenza di altre materie dette "Complementari" ed obbligatorie al fine del conseguimento della certificazione finale. Grazie a tale convenzione, gli studenti della Rubinstein avranno diritto ad uno sconto del 30% sulle tasse d'esame dovute al Conservatorio.

Estate romana: Grande successo di "Sguardi oltre 2018" con la partecipazione della Scuola di Musica "Anton Rubinstein"



A pag.6



Roma, Settecamini. 14 settembre 18. Conferenza d'avvio delle manifestazioni al Parco Insieme. E' presente l'Assessore Rosati del IV Municipio. Nella settimana precedente si sono svolti i laboratori presso La Scuola di Musica Anton Rubinstein in Via Jenne, Direttore Artistico Marco Paolucci.



Francesco Izzo fondatore di Isla ng Bata con la moglie Flora e i due figli.

Lotteria natalizia solidale per Isla ng Bata (L'isola dei bambini – Filippine) nostri amici da sempre

L'estrazione avverrà martedì 2 gennaio 2019 utilizzando il primo numero del lotto sulla ruota di Roma. I biglietti sono 90

Segue dalla prima

Fiera Nazionale della Piccola e Media Editoria 17^a edizione

La partecipazione dell'Anton Rubinstein
con l'Ente Biblioteche di Roma

Dal 5 al 9 dicembre si è svolta a Roma la Fiera Nazionale della Piccola e Media Editoria, in una delle architetture più all'avanguardia d'Europa: il Roma Convention Center – La Nuvola -, progettata da Massimiliano e Doriana Fuksas.

"Più libri più liberi" è l'evento editoriale più importante della Capitale, dedicato esclusivamente all'editoria. Ma una parte importante è stata svolta dall'Ente Biblioteche di Roma con una serie di iniziative, conferenze, dibattiti, incontri che hanno raccontato la straordinaria quotidianità nel portare cultura e bellezza nei municipi della Capitale.

E proprio il giorno 5, alle 18,30 è iniziato lo spazio e il dibattito sullo stato delle biblioteche presenti nel 4° Municipio Tiburtino. "ARENA BIBLIOTECHE DI ROMA. La nuova città delle biblioteche: esperienze dai Municipi. Municipio IV. I mille volti delle città" A cura di Biblioteche di Roma

Sono intervenuti Lucia Vitaletti, Paola Turchetto, Alessandro D'Orazi, Fabio Grimaldi, Roberta Della Casa e Stefano Rosati. Moderava Irene Bartolomeo. Dopo gli interventi di Roberta Della Casa presidente del IV Municipio e del suo assessore alla cultura Stefano Rosati hanno parlato i responsabili delle biblioteche "Aldo Fabrizi" di S. Basilio, della "Giovenale" e della "Vaccheria Nardi". Quanto alla Biblioteca Vaccheria Nardi, ammiraglia del IV Municipio, ha parlato la Direttrice Paola Turchetto la quale, dopo aver illustrato per sommi capi tutta l'attività della Nardi, ha posto l'accento sulla peculiarità che da ormai dieci anni è venuta sviluppandosi con la presenza di un pianoforte fisso. Lo strumento ha portato con sé tutta una serie di concerti che ha richiamato un pubblico sempre più crescente di utenti che hanno



avuto modo così di incontrare la musica classica in un contesto già di per sé di cultura. Un vero "crescendo rossiniano" per questa idea che si è rivelata vincente al punto da non poterne ormai più fare a meno. A questo proposito ha chiamato sul tavolo dei relatori la pianista Sara Matteo Direttrice Artistica della vicina Scuola di Musica "Anton Rubinstein" che ha esposto il fine statutario dell'Associazione che è quello di portare la musica classica in periferia che si

è sposato inaspettatamente e magnificamente con l'opportunità che veniva offerta dalla Biblioteca Nardi. L'Associazione aveva lasciato in comodato d'uso un pianoforte "mezza coda" per lo svolgimento di concerti che per lo più non vengono programmati per le spese legate al trasporto di un pianoforte. E stata un'idea vincente tanto che altre biblioteche hanno seguito lo stesso esempio. Tutto a vantaggio della cultura. I più privilegiati sono stati i bambini che, attraverso "favole musicali" scritte dalla stessa Sara Matteo con musiche originali hanno iniziato a far l'orecchio alle musiche dei più grandi compositori come Ciaikovskij, Grieg, Saint-Saens ed altri ancora. In effetti il titolo del progetto era proprio "Grandi musiche per piccole orecchie". Dopo questo intervento si è parlato della "nuova città delle biblioteche" e le nuove frontiere delle biblioteche: raccontare i nuovi spazi della cultura, portare la bellezza fino a pervadere ogni luogo e ogni persona di questa nostra città e di questa nostra società malata ma non inguaribile e tutto fatto come abbiamo iniziato nel IV Municipio nel modo più semplice e nella più straordinaria quotidianità. Un circolo virtuoso ha portato alla ribalta e all'avanguardia in tutta Roma proprio il nostro IV Municipio.



Musicisti

Quattro verità sulla professione del musicista

di Marco Colabucci

10 novembre 2018

Rimango sempre sorpreso davanti alla reazione di alcune nuove conoscenze, quando mi chiedono cosa faccio nella vita e io rispondo semplicemente "il musicista". I racconti tra noi colleghi sono tanti e simili: un condomino vide scendere un mio amico con la custodia del violino e alla faticosa domanda lui rispose: Suono nell'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma. Risposta: Bello, e di lavoro cosa fai? Dalla sorpresa passando per lo scoramento, vorrei raccontare secondo me:

Cosa non è un musicista.

Il musicista è quello che mette le mani sullo strumento e rapito dall'estro inventa

qualcosa in modo del tutto estemporaneo.

ERRATO: I brani si studiano, e per imparare un brano nuovo per essere eseguito davanti al pubblico ci vogliono innumerevoli ore di studio e prove, e ogni gesto è studiato per ottenere la migliore performance possibile. Anche i jazzisti devono partire da uno standard per fare le loro improvvisazioni.

Il musicista si lascia unicamente guidare dall'ispirazione.

ERRATO: L'interpretazione di un brano risente di altre variabili: lo stile e il periodo del brano, i segni scritti del compositore, la tradizione. Successivamente interviene il tocco personale per rendere unica l'esecuzione.

Il compenso per un musicista è una cosa secondaria, a volte anche superflua.

ERRATO: Il musicista è un professionista e come tale deve essere adeguatamente retribuito, come un architetto, un medico o un avvocato.

Cos'è un musicista.

È chi ha dedicato la sua vita ad un'arte, forse la più immediata nel feedback con il pubblico. Nel suo percorso si è scontrato con le sue paure, le sue incertezze e i suoi blocchi per donare agli altri il miglior se stesso.

Non si può scindere l'artista dall'essere umano, siamo noi in tutti gli aspetti della nostra vita. Se c'è qualcosa di irrisolto nel nostro profondo non possiamo mascherarlo. Davanti al pubblico mettiamo a nudo la parte più intima e vulnerabile, e per farlo ci vuole grande coraggio, grande passione e tanto amore.

Artisti di valore si sono ritirati dalle scene per lo stress emotivo, come Franco Ferrara, valente direttore d'orchestra e didatta. Giuseppe Sinopoli, direttore famoso in tutto il mondo è deceduto per un male nel bel mezzo di una recita.

Per raggiungere un adeguato livello tecnico e affinare il mezzo espressivo ci vogliono anni di dedizione e ricerca costanti. Quando la nostra professionalità raggiunge il livello sperato, poi è complicato mantenerlo. Il pubblico è abituato ad ascoltare concerti che sembrano registrazioni digitali senza la minima sbavatura.

Ci aggiorniamo costantemente, arricchendo il nostro repertorio di nuovi brani complessi, e trovando nuovi modi per rendere più bello e nitido ogni passaggio tecnico e ogni frase melodica.

Da pianista inoltre, mi trovo costantemente nella scomoda posizione di non poter mai suonare in concerto con il mio strumento. Spesso i pianisti trovano in sala strumenti con problemi, che li costringono ad un continuo adeguamento.

Possiamo paragonare l'impegno di un musicista a quello di un marciatore o di un maratoneta: ore e ore passate in solitudine ad allenarsi o a studiare, per quell'unico grande momento che può essere la gara o il recital.

Come disse Niccolò Paganini: Se non studio un giorno me ne accorgo io, se non studio due giorni se ne accorge il pubblico.

Buona musica a tutti.

Alto perfezionamento

Fb 16 giugno -

Si è conclusa un'altra settimana entusiasmante per me e soprattutto per il Flauto nella mia città! Essere a contatto e dare la possibilità a tanti giovani di conoscere Antonio Amenduni e Davide Formisano è per me motivo di grande soddisfazione oltre che di enorme arricchimento, verifica e confronto. Ringrazio tutti! Anzitutto l'Accademia Wagner di Molfetta, la nostra casa musicale, un luogo e una realtà vera, sincera e di qualità, come recita il suo motto! Antonio e Davide due persone con un grande cuore, due amicizie speciali oltre che naturalmente fuoriclasse della musica e del flauto. Una eccezionale scoperta umana oltre che piacevole conferma nella professionalità di Sara Matteo, pianista raffinata e puntuale come pochi.

Tutti i ragazzi che dai paesi limitrofi (pochissimi i Molfettesi come al solito....) e da Potenza, Matera, Roma, Lugano, Stoccarda, La Coruna, Saragozza sono venuti e hanno apprezzato il nostro lavoro e la nostra città. Non ho altre citazioni da fare, anche se avrei voluto, ma purtroppo è difficile scardinare certe mentalità... ma non sono affatto stanco di provarci!

Luigi Facchini



Sara Matteo tra Luigi Facchini a sin. e il celebre flautista Davide Formisano

Alto perfezionamento a Bertinoro

ENTROTERRA FLUTE ENSEMBLE
AUDITORIUM Centro Universitario (CE.U.B.)
BERTINORO - In Collaborazione con " MUSE
EVENTI MUSICALI "

Entrotterre Flute Ensemble si costituisce nel 2015 a Bertinoro nell'ambito dei Corsi Estivi di Alto Perfezionamento, riunendo in una formazione agile e dinamica giovani strumentisti già avviati alla carriera concertistica o d'insegnamento assieme a solisti di fama internazionale. La finalità è quella di promuovere l'ampio repertorio già esistente per orchestra di flauti e l'incentivazione di nuove composizioni per tale formazione, nel segno del piacere di fare musica insieme e dell'affinamento delle capacità individuali e collettive dei singoli componenti e dell'ensemble.

Bertinoro Auditorium Rocca
Domenica 5 agosto ore 19.00

Entrotterre Flute Ensemble: Francesco Checchini, Marina De Palma, Francesco Gatti, Alice Lessmann, Clarissa Montecchi, Cristina Pati, Serena Zanetti, Maria Carla Zelocchi
Sara Matteo pianoforte, Michele Marasco e Fabio Angelo Colajanni concertatori.

Concorso "letterario "Caterina Martinelli" La partecipazione dei nostri allievi



Sara Matteo ospite del Concorso letterario "Caterina Martinelli". Caterina era una popolana romana di Tiburtino III che nel 1944 fu uccisa da un milite con in un braccio la più piccola di sette figli e nell'altro un pane "rubato". Qui sotto la lapide.



Elena Romagnoli, 9 anni, suona un rag time per la manifestazione ideata da Antonio Barcella con il valido aiuto della moglie e delle due figlie



Flavia di Febo

Scrittori provenienti da ogni parte d'Italia sabato 20 ottobre 2018 presso la Biblioteca Vaccheria Nardi nel quartiere di Colli Aniene hanno preso parte alla premiazione del 6° Concorso Letterario Caterina Martinelli. Un evento culturale che rappresenta l'epilogo del lavoro di un anno ed è il risultato di una complessa e precisa organizzazione condotta da Antonio Barcella. Oltre cinquanta riconoscimenti sono stati assegnati da una giuria qualificata equamente distribuiti nelle tre categorie del Premio Letterario: Racconti, Poesie e Libri.

Le premiazioni delle tre categorie sono state intervallate da una esibizione della scuola di Musica Anton Rubinstein.

L'opera vincitrice "Da ora in poi" dell'autrice Catia Proietti è un meraviglioso spaccato della società che ci circonda. È una storia di periferia forte, intensa ed emozionante che tocca le corde dell'anima. È un viaggio nel cuore degli ultimi ambientato in un quartiere problematico della periferia romana: San Basilio. È la storia di un'adolescente che affronta la dura e spietata realtà quotidiana, senza però rinunciare alle sue passioni e ai suoi sogni, che urlano tutta la sua rabbia e la sua voglia di riscatto. Il libro è un'esortazione a migliorarsi, a non cadere nel baratro, è un inno alla propria realizzazione personale e alla propria libertà.

Il Premio speciale Valle dell'Aniene è stato assegnato al libro "Quasi inconsapevolmente" di Ciofani Nicolina mentre l'opera "Racconti di donne, tarocchi e briganti" di Francesco Grano si aggiudica il Premio speciale Raccolta Racconti.

Assenti ogni e qualsiasi rappresentante istituzionale del IV municipio.

Da Collianiene.org

Il saggio di giugno scorso
Settore Classico
sabato 23 giugno presso
St. Andrew's Church of Scotland
Via Venti Settembre 7 Roma



Roma, sabato 23 giugno 2018. St. Andrew's Church of Scotland Via Venti Settembre 7 Saggio di fine anno



Alessia De Gregorio, Marco Monti, Sara Matteo, Alessandro Stefanini e Emiliano Federici



Foto Riccardo Romagnoli



Giugno 18.
Primo saggio presso la nuova
sede di Via Jenne a Settecamini



Saggio Settecamini Nuova sede



Si ostentano i diplomi di merito. Si riconosce in alto Marco Paolucci Direttore Artistico



Settore Moderno
domenica 24 giugno - Stazione
Birra (via Placanica - Ciampino
Roma)



Fabrizio Villani



Marco Paolucci con il suo allievo



domenica 24 giugno dalle 18,30 a Stazione Birra (via Placanica - Ciampino Roma)





LETTURE D'ESTATE

Letture d'estate a Castel Sant'Angelo
Come da molti anni a questa parte la Direzione di "Letture d'estate a Castel S. Angelo" riserva una vetrina speciale per la nostra Scuola di Musica. E anche quest'anno la Rubinstein non ha deluso le attese. Anzi.

Ha iniziato, con un concerto solistico, la pianista Sara Matteo che da 16 anni dirige la Scuola di Musica e l'ha portata a livelli importanti nel panorama musicale romano con vette di eccellenza inopinate. Ha proposto due impegnative opere di Schumann e Chopin.



Roma. 29 agosto 2018. Letture d'estate Giardini di Castel S. Angelo. Lo stand riservato alla Scuola di Musica Anton Rubinstein



Rosanna Vano che con Margherita Schirmacher porta avanti la manifestazione "Letture d'estate" porge il benvenuto alla Scuola di Musica "Anton Rubinstein" e al pubblico della prima serata.



Sara Matteo presenta il programma



Luci a Castel S. Angelo



Roma. 29 agosto 2018. Letture d'estate Giardini di Castel S. Angelo. Concerto d'apertura delle cinque serate dedicate alla Scuola di Musica Anton Rubinstein. Al pianoforte Sara Matteo



30 agosto 2018. Letture d'estate - Giardini di Castel S. Angelo. La favola dello schiaccianoci con musiche di Ciaikovskij. Un concerto per i più piccini. Al pianoforte Sara Matteo e Michele Tozzetti; voce recitante dell'attrice Arianna Ciarambino.



Un momento del "Valzer dei fiori" di Ciaikovskij. I bambini non si sono fatti pregare ad andare sul palco per ballare con l'attrice Ciarambino.



Concerto barocco con Silvia Sini soprano, flauto e al clavicembalo Sara Matteo. Il clavicembalo è di proprietà dell'artista.



Un acquazzone ha preceduto il concerto del 31 agosto. Le pozzanghere hanno permesso questa suggestiva foto della basilica di S. Pietro



31 agosto 2018. Giardini di Castel S. Angelo Valerio Tesoro (a sin.) e Federico Fiorentino



Valerio Tesoro in un pezzo solistico



L'allieva Novak



L'allieva Ciiberti



Simone Bulgarelli chiude il concerto degli allievi del 2 settembre 2018

“Sguardi oltre”



Corriere della Sera 2 settembre 2018

ROMA

PERCORSI ACCIDENTALI

SIAE

Sguardi Oltre 2.0

Rassegna multidisciplinare per la cura dell'anima

Dal 6 al 16 settembre 2018

Quartiere di Settecimini: Scuola di Musica Anton Rubinstein e Parco Insieme

LSIOME ROMANA

Con la collaborazione della Scuola di Musica “Anton Rubinstein”

Dal 6 al 16 settembre, il quartiere nella periferia romana di Settecimini ha ospitato la settima edizione di Sguardi Oltre 2.0, la Rassegna multidisciplinare per la cura dell'anima, una festa dell'arte immaginata come un caleidoscopio di accadimenti. Una manifestazione che nasce dall'impegno di impiegare la cultura come strumento di coesione sociale e abbattimento delle barriere fisiche e mentali, attraverso la connessione tra arte e tessuto urbano.

“Sguardi Oltre non è solo una rassegna ma un'esperienza inclusiva che esplora, lungo una settimana, le diverse dimensioni dello spettacolo dal vivo e accomuna in questo percorso artisti e pubblico. A quest'ultimo Sguardi Oltre, attraverso i laboratori, riserva un posto speciale, coinvolgendolo in prima persona nei processi creativi e performativi, rendendolo a tutti gli effetti, il vero protagonista dell'evento”. Così dichiarano Maurizio Repetto – direttore artistico di Percorsi Accidentali, associazione titolare della manifestazione – e Gloria Sapio che ha collaborato all'ideazione del progetto.

Sette giornate in cui, dal mattino alla sera si sono alternati laboratori multimediali, concerti, performance di Prosa, Danza, Arte Circense, incontri, passeggiate storiche archeologiche nei luoghi più suggestivi, readings, concerti. Sguardi Oltre 2.0 è una narrazione ideale che lega luoghi, artisti e cittadini del quartiere di Settecimini, suggerendo il senso di un'esperienza vissuta nel territorio, coinvolgendo ed esaltando realtà e luoghi del quartiere come Parco

Insieme e la Scuola di Musica Anton Rubinstein. Il focus sta nell'interazione con il quartiere, i suoi abitanti e la comunità cittadina spettacolarizzando memoria e futuro, trovando realizzazione in una ricca programmazione di eventi nei quali il pubblico diventa parte fondante dell'atto performativo, come il progetto di ricerca fotografica in residenza curato da Carolina Farina attraverso il quale realizzare una serie di “cartoline affettive” con il coinvolgimento di abitanti, passanti, associazioni del quartiere, che apre la manifestazione. Segna un ulteriore coinvolgimento del quartiere la presenza della Scuola di Musica Anton Rubinstein, una delle realtà più vive che operano a Settecimini, che ha curato Favole Musicali, concerto dedicato ai più piccoli (domenica 16 settembre). Sara Matteo e Michele Tozzetti hanno eseguito “Lo schiaccianoci” di Ciaikovskij coinvolgendo il numeroso pubblico dei bambini (e non solo) presenti. Alla favola concepita nei “laboratori” dei giorni precedenti hanno preso parte, divenendone le protagoniste musicali, Amanda Vereni ed Elena Romagnoli proponendo uno scatenato Can-can frutto del lavoro d'insieme nel corso dell'anno, presso la Scuola di Musica Anton Rubinstein.



Sara Matteo e Michele Tozzetti hanno offerto ai bambini tutte le situazioni de “Lo schiaccianoci” di Ciaikovskij; un originale modo di avvicinare i bambini alla musica classica e in periferia.



Un duo scatenato Vereni-Romagnoli (da dx)



Oltre ai bambini anche i nonni si sono uniti allo svolgimento della trama della favola con le due attrici



Notevole l'apporto dell'Associazione Percorsi Accidentali, composta in maggioranza da under 35 che crede nella capacità dei linguaggi contemporanei di parlare e coinvolgere diverse fasce di pubblico. L'iniziativa faceva parte del programma dell'Estate Romana promossa da Roma Capitale Assessorato alla Crescita culturale e realizzata in collaborazione con SIAE



Gloria Sapio con Maurizio Repetto



Oltre al Corriere della Sera altre testate hanno parlato dell'evento di Settecimini



Colli Aniene

Arte nel portico 2018

Con la Scuola di Musica "Anton Rubinstein"

Le "Passeggiate musicali" in programma nella XXIX edizione dell'Arte nel Portico 2018



Nel variegato programma della XXIX edizione dell'Arte nel Portico 2018, kermesse di artisti cui si dedica per l'occasione lo spazio tra una colonna e l'altra del lungo portico di Viale Ettore Franceschini a Colli Aniene, nel pomeriggio del 29 settembre – a degna conclusione della tre giorni d'arte – si sono avvicendati anche poeti e cantori estemporanei che hanno dato vita a stornelli all'impronta. E, per stare nel tema, si è aggiunta quest'anno una novità che ha portato parecchia allegria al numerosissimo pubblico. Nelle "Passeggiate musicali" proposte da più di quindici anni dalla Scuola di Musica "Anton Rubinstein" si sono esibiti alcuni allievi e, a sorpresa, sono intervenuti da San Vittore del Lazio, in provincia di Frosinone nella Ciociaria, allievi e maestri della scuola di organetto ciociaro del M^o Angelo Piccoli.



Capo in testa del sestetto venuto a suonare a Colli Aniene Noemi Forte, una bambina di appena sei anni che ha suonato, con il suo piccolo organetto al pari dei suoi colleghi grandi, tutti i brani proposti. Un'autentica meraviglia. La bambina, originaria della Radicosa, una piccola contrada montana del paesino ciociaro di S. Vittore del Lazio, si è già affermata come autentica erede di questa tradizione e ottima allieva del Maestro Angelo Piccoli che ultimamente ha festeggiato i 40 anni di attività nell'insegnamento dell'organetto. Non sono mancati pezzi virtuosistici offerti da Francesco Piccoli figlio del celebre Angelo e da sua moglie Daniela Paniccia che ha presentato un florilegio di variazioni sul tema di "Reginella campagnola" e poi ancora gli

organetti di Antonio Ventriglia, Antonio Mirabella e Mirko Napoleoni.



Applausi scroscianti del pubblico che via via è diventato sempre più folto hanno accompagnato ogni brano. La presenza di questi ragazzi all'Arte nel Portico non è stata casuale. E' intenzione della Scuola di Musica "Anton Rubinstein" di creare una cattedra proprio per questo strumento così popolare ed anche amato per aver accompagnato in terre lontane i nostri emigranti. Sono già stati presi contatti per un concerto da tenersi verso Natale per appassionare i nostri ragazzi e istituire l'insegnamento presso la stessa scuola Rubinstein. Un ulteriore merito per la Scuola di Musica, diretta da più di sedici anni dalla pianista Sara Matteo, che per statuto si propone la diffusione della musica colta in periferia e ora anche della migliore musica popolare tradizionale. Per la scuola Rubinstein si sono esibiti al pianoforte elettronico e alla chitarra gli allievi: Elena Romagnoli, Amanda Vereni, Simone Aiello, Adriano e Leonardo Rotondo, Isabella Mascitti, Flavia Di Febo, Fabrizio Letizi, Denis Susanu, Luca Felici. Grandi complimenti a tutti.



L'attestato di partecipazione viene consegnato da Luigi Polito ideatore, 29 anni fa, dell'Arte nel portico a Colli Aniene



Il 20 ottobre, con un'apertura straordinaria la Biblioteca Vaccheria Nardi ha ospitato la presentazione di un libro e un concerto. Il libro si intitola "L'ultimo spartito di Rossini" di Simona Baldelli; il concerto l'hanno offerto in modo splendido altre due donne: Michela Varvaro soprano e Sara Matteo pianoforte. In programma: Dalle Soirées musicales, canzoni per voce e pianoforte musicate da Gioachino Rossini tra il 1830 e il 1835 e pubblicate nel 1835 (La promessa – L'invito – L'orgia - La gita in gondola – la danza). "Una voce poco fa" dal Barbiere di Siviglia. Strepitoso il pezzo che tutti attendevano e che è stato offerto come bis: la Tarantella.

Michela Varvaro soprano di Guidonia (RM). E' diplomata con lode al triennio di canto lirico presso il Conservatorio "A. Casella" dell'Aquila con il M^o Alba Nausicaa Policicchio e con la stessa insegnante ottiene



il diploma di secondo livello, sempre con il massimo dei voti e la lode, presso il conservatorio "G. Verdi" di Milano. Vincitrice di concorsi e di riconoscimenti ha cantato con

grandi maestri in sale prestigiose in Francia, Norvegia, Inghilterra, Cina.

Sara Matteo



Pianista, concertista, dirige da 16 anni la Scuola di Musica "Anton Rubinstein a Colli Aniene. Da cinque anni è docente al Conservatorio "A. Casella" dell'Aquila.



In ricordo di

Piergiorgio Faraglia musicista ribelle

Suonare per strada = la mia scuola di musica/
Suonare per Emmaus = la mia scuola di vita/
Suonare con Alessandra = la mia Tuttquant/
La vita a volte ti rintrona di bellezza. / Viva!



Lo scorso 11 maggio 2018 è venuto a mancare l'amico Piergiorgio Faraglia musicista, chitarrista, compositore e fonico Romano. Piergiorgio, quantunque poco conosciuto dal grande pubblico, ha ricevuto importanti riconoscimenti come migliore interprete per il Premio Fabrizio De André 2014 e vincitore del festival Botteghe d'Autore. Il cantautore romano ha collaborato con la comunità Emmaus, organizzazione presente in 40 paesi del mondo che si occupa di senzatetto, e proprio in una delle sedi della Capitale ha scelto di presentare il suo ultimo lavoro.

Riccardo Romagnoli

<https://www.rock.it/news/690404/addio-a-piergiorgio-faraglia-il-cantautore-romano-2018-05-11>
https://www.ilmattino.it/spettacoli/musica/piergiorgio-faraglia_cantautore_romano_52.htm



Saggio di Natale 2018

I saggi di BATTERIA si sono tenuti nella serata di martedì 11 dicembre al locale LET IT BEER in Piazza delle Crociate 26/28 alle 20:00

Tutti gli altri strumenti si esibiranno presso la sede centrale di Colli Aniene, in via Ernesto Rossi 16, nelle serate da lunedì 17 a venerdì 21 dicembre dalle 20:30 in poi e sabato 22 dalle 16:30.

SCALETTA BATTERIA LET IT BEER
SAGGIO MARTEDI' 11 DICEMBRE ORE 20:00
RICCI: Aeroplane dei Red hot chili peppers o Roxanne dei Police
PLATANIA: I want to break free. Queen
FILIE': Africa di Toto
MANGIA: Iris di The googoo Dolls
DE STEFANO: We are the champions
PACIFICI: Come together dei Beatles
VESPA: 21 Guns di Greenday o Thinking Out Loud di Ed Shreeran
MASSA: Angie dei Rolling Stones
TARANTINI: Simple the best di Turner
COSSI, NOBILI, NAZZA: We will rock you

Ricordiamo che questa scaletta non è configurata in ordine di apparizione.

SAGGI INDIVIDUALI DI NATALE

Lunedì 17 ore 20:30
VENTURELLI FLAVIA, arpa
MARZIALI FRANCESCA, pianoforte
MADERAZO KRISTINE, pianoforte
MASTROTOTARO EMANUELE, pianoforte
REGI MARCO, pianoforte
BEDINI MARTINA, violino
INNOCENZI SILVIA, violino
DI FEBO ELENA, violino

AIELLO SIMONE, pianoforte
DI FEBO FLAVIA, pianoforte
MARCHETTI ISABELLA, pianoforte
ROMANO LEONARDO, chitarra
LETIZI FABRIZIO, chitarra
BUCCI PAOLO, chitarra

Martedì 18 ore 20:30

ZHU KELLY, chitarra
MANNUCCI ALICE, chitarra
MUNTONI GRETA, pianoforte
BALAN DIANA, canto
BERSANI ANNA, canto
ROMAGNOLI ELENA, pianoforte
CHILELLI ELISA, pianoforte
FILIE SILVIA, pianoforte
CECILIA TIZIANO, pianoforte
FRAIOLI ELEONORA, pianoforte
SIMBARI ANASTASIA, pianoforte
CHILELLI BEATRICE, pianoforte
BENTIVOGLIO FEDERICO, chitarra
SUSANU DENIS, chitarra
CORO ADULTI

Mercoledì 19 ore 20:30

FALCO ALESSANDRO, pianoforte
MASCIOTTA JACOPO, pianoforte
VERENI SANTIAGO, pianoforte
VERENI AMANDA, pianoforte
LUNGHI LAURA, pianoforte
DI LORETO SILVIA, pianoforte
PROIETTI GIORGIA, pianoforte
TORTORA ELENA, flauto traverso
FABBRI LUCA, pianoforte
ZAVI SUSANNA, pianoforte
TIBERI ADRIANO, pianoforte

Giovedì 20 ore 20:30

PARK GIULIA, arpa
CANDUCCI SUSANNA, arpa
FERRARA MARIA LAURA, arpa
ARCIELLO LETIZIA, arpa
BUCCI MICHELE, pianoforte
BIGA MATTIA, pianoforte
TRONCHERA MASSIMILIANO, pianoforte
DI RISO CLAUDIA, pianoforte
GUGLIELMUCCI BENEDETTA, pianoforte
LAURI LUCREZIA, pianoforte
DI PASQUALE RACHELE, pianoforte
ROSITO VALENTINA, pianoforte
DI PASQUALE ELENA, pianoforte
DOLCI GABRIELE, chitarra
RUGGIERO MATTIA, pianoforte
MARCHETTI LAVINIA, pianoforte

Venerdì 21 ore 20:30

COCCO VALERIA, violino
COCCO VALERIA, canto
ZAVI IRENE, chitarra

GASPERINI TOMMASO, chitarra
VITALE GIOVANNI, chitarra
FILIE CHRISTIAN, chitarra
ROTONDI VALERIO, chitarra
DI NICOLA MARTINA, pianoforte
ROTONDI ADRIANO, pianoforte
ASCENSI FRANCESCO, pianoforte
COSTANTINOPOLI GAIA, pianoforte
POLITO MARCO, pianoforte
ROTONDI LEONARDO, pianoforte
ASCENSI BEATRICE, pianoforte

Sabato 22 ore 16:30

FUMENTI AURORA, chitarra
LUNGHI LORENZO, chitarra
NURRITO LORENZO, chitarra
CIARAFFO CHIARA, canto
FIORENTINO FEDERICO, canto
SANTUCCI IRENE, canto
CANNATA AMBRA, canto
LACCISAGLIA LETIZIA, pianoforte
PIETRANGELI CHIARA, pianoforte
VALERI TOMMASO, pianoforte
MARRI MASSIMO, pianoforte
FANTASTICINI ANDREA, pianoforte
CASOLI GIULIA, canto
POPESCU ALESSIA, pianoforte
LABORATORIO SINI

Buon Natale e Buon Anno a tutti i nostri ragazzi, ai loro genitori, ai loro nonni e ...ai nostri Maestri impareggiabili il ringraziamento più sentito



ARS Bollettino di informazioni ai Soci. In stampa il 17.12.18. Tiratura 300 copie.

Il foglio è aperto alla collaborazione di tutti. Redazione a cura di Luigi Matteo.

Questo notiziario è consultabile e scaricabile in internet sul sito

www.antonrubinstein.net

Basta cliccare sull'icona 