Associazione culturale "Anton Rubinstein" Informazioni ai Soci

49 Associazione "Anton Rubinstein" Distribuzione interna Anno XVI n.2 – dicembre 2019

ARS

Anton Rubinstein Symposium

Con il patrocinio del Comune di Roma – IV Municipio

Notiziario della Scuola di Musica "Anton Rubinstein"

Via Ernesto Rossi 16/- 00155 Roma. Tel.06.40800613 – c.f. 97294400581

Direttori artistici: Sara MATTEO e Sasha BAJCIC

www.antonrubinstein.net

La musica ti vuol bene

Benefici della musica sul benessere psicofisico

1. Efficace per ridurre l'ansia

Ascoltare, ma anche suonare, musica risulta particolarmente efficace per ridurre gli stati d'ansia. Anche quelli molto accentuati, dovuti magari a una situazione ansiogena particolare. Ciò accade perché le vibrazioni della musica riescono a facilitare la produzione dell'ossitocina. Quest'ultima è un ormone responsabile della felicità e della sensazione di relax. Tanto che la musica riesce a essere, secondo gli studiosi, ancora più efficace dei farmaci ansiolitici per diminuire l'ansia prima degli interventi chirurgici.

2. Rinforza il sistema immunitario

Tra i benefici della musica a livello fisico, si riscontra anche un significativo miglioramento della funzionalità del sistema immunitario. Infatti, gli studi hanno evidenziato un aumento dei livelli dell'immunoglobulinaA, un anticorpo molto importante per le nostre difese immunitarie, a seguito dell'ascolto di musica piacevole e gradita.

Segue a pag. 2

BCC di Roma magnifico sponsor dei concerti della Rubinstein

BCC CREDITO COOPERATIVO

Grazie BCC di Roma

Buon Natale al Palalevante

Il 16 dicembre 2019 alle ore 20 al Palalevante di Colli Aniene la tradizionale Serata artistica di "Buon Natale" organizzata dal dott. Francesco Bracci con la partecipazione di professori, studenti, genitori, dipendenti FBF (Fatebenefratelli), sportivi e cittadini del territorio. La serata avrà tra gli ospiti Antonio Giuliani, Alessandro Di Carlo ed altri artisti.

La nostra partecipazione vede sul palco, oltre a Simone Aiello, un gruppo promettente di giovanissimi: Aurelio D'Erme, Sofia Bernasconi, Michele Bucci, Lorenzo Ricci, Federico Bentivoglio, Andrea Mangia.

Flautissimo 2019

Roma, Teatro Palladium, 2 novembre 2019. Flautissimo 2019. Sara Matteo con la mamma Francesca. A fianco Nina Pollet, vincitrice del "Concours International de flûte Maxence Larrieu de Nice" con Annalisa Mariani volto amico Rubinstein e bravissima flautista. Sara Matteo ha accompagnato oltre a Nina Pollet anche Francisco Lopez primo flauto dell'Orchestra dell'opera di Goteborg (Svezia)

Buon Natale e buon anno a tutti

Isla ng Bata
L'isola dei Bambini
COMITATO VOLONTARI ROMA

Acquista il biglietto della lotteria solidale. I fondatori dell'"Isola dei bambini" sono nostri amici di sempre.

segue dalla prima colonna

La musica ti vuol bene

Ma non solo, è stato riscontrato dagli studiosi anche un incremento del numero delle cellule cosiddette natural killer, ovvero i linfociti.

3. Relazioni sociali migliori

L'essere umano è costantemente in relazione, se non prodotto essenzialmente di un reticolo di relazioni e di interscambi. La musica, in tal senso, ha dimostrato di svolgere un ruolo molto benefico. Infatti, da una parte aggrega perché facilità l'elemento di socialità, mentre dall'altra riesce a distendere i rapporti e le relazioni sociali conflittuali, soprattutto in alcuni ambienti dov'è presente un certo disagio sociale.

4. Effetto antistress

Soprattutto nelle situazioni di surmenage o durante periodi particolrmente stressanti dal punto di vista emotivo, la musica svolge un portentoso ruolo antistress. Infatti, l'ascolto di brani musicali partcolarmente rilassanti, agisce sugli ambiti neurochimici di ricompensa, stimolo, stress ed eccitazione. Sortendo, così, l'effetto di una specie di "madeleine emotiva". Tra i brani musicali più efficaci in tal senso, troviamo sicuramente la classica da Vivaldi a Mozart. Ma molto dipende dalla reazione soggettiva a determinate note e e vibrazioni musicali, perciò per alcuni per esempio può risultare più efficace come antistress la musica rock.

5. La musica facilita la comprensione delle emozioni

Le emozioni si vivono e non andrebbero nominate o infilate in cartelline e categorie. Spesso, però, abbiamo bisogno di interpretarle e di riconnetterci con l'essenza più intima della nostra anima. In questo senso, suonare musica è un eccellente detonatore e un ottimo strumento per comprendere e far venire alla luce alcune emozioni. Ciò accade anche e soprattutto per i bambini e per gli adolescenti. Vengono infatti attivati quelli che la scienza definisce neuroni specchio: una connessione, o meglio imitazione, tra ciò che si suona e ciò che si sente. Con conseguente sensazione di maggior relax e di maggiore apertura verso il mondo.

L'Arte nel portico 2019 30^ Edizione. Le foto

Simone Aiello con il presentatore Vincenzo Luciani direttore di Abitarearoma.it

Isabella Marchetti

Beatrice Ascensi

Emanuele Mastrototaro

Flavia Di Febo

Elena Romagnoli

Foto di gruppo al termine della 30^ edizione dell'Arte nel portico 2019

La 30ª edizione de L'Arte nel Portico a Colli Aniene

La prestigiosa iniziativa culturale che fonde pittura, poesia, musica e intrattenimento

Oltre 18 mila esposizioni artistiche, più di 15 mila opere presentate, L'Arte nel Portico quest'anno compie 30 anni e diventa, anno dopo anno un appuntamento imperdibile per gli abitanti di Colli Aniene.
Era il settembre del 1990, quando Sogester scelse la periferia come luogo ideale per raccontare l'arte e la bellezza come volano per rinsaldare il senso di comunità e di appartenenza e da allora non ha più smesso. Ha contagiato commercianti, istituzioni, artisti, un quartiere intero che si anima e moltiplica le emozioni, i ricordi, le pennellate i colpi di scalpello e i sorrisi.
Anche quest'anno L'Arte nel Portico, patrocinata da Regione Lazio e Municipio Roma 4, è tornata in viale Ettore Franceschini l'ultimo fine settimana di settembre, dal 26 al 28, con la storica presidenza del maestro scultore Alfiero Nena e con 36 artisti tra cui il pittore Giovanni Giovannetti, presente fin dalla prima edizione, Franco Songini e Calogero Pelonero già frequentatori di via Margutta e piazza Navona.
Assieme a loro, anche artisti non udenti aderenti all'associazione La Chiocciolina Onlus. Alle ore 18 sono iniziate le ormai tradizionali Passeggiate Musicali degli allievi della Scuola di Musica Anton Rubinstein"
Hanno partecipato i nostri piccoli artisti:
Elena Romagnoli, Simone Aiello, Flavia Di Febo, Beatrice Ascensi, Isabella Marchetti e Emanuele Mastrototaro.
A tutti è stato consegnato il diploma di partecipazione.
Ha chiuso la giornata il Complesso Bandistico Arturo Toscanini"
Ringraziamo l'Associazione Il Foro - Sogester.
Un ringraziamento caloroso va al Maestro scultore Alfiero Nena, che sin dalla prima edizione presiede L'Arte nel Portico. Lo scultore, fondatore del Centro Culturale Fidia, oltre a ricoprire la carica di presidente dell'ANSI (Associazione Nazionale Scultori Italiani), è autore di grandi opere che arricchiscono luoghi e musei in varie parti del mondo. Una delle sue opere più significative, il Cristo "Lux Mundi", è posto all'altare maggiore della Basilica di Santa Maria del Popolo a Roma.

Concerto della Rubinstein, in collaborazione con Assoflute, alla Biblioteca Vaccheria Nardi

Il flauto magico

Sabato 28 settembre alle ore 11 in via Grotta di Gregna a Colli Aniene alla Biblioteca Vaccheria Nardi l'Associazione " Anton Rubinstein" (Via Ernesto Rossi, 16 ROMA www.antonrubinstein.net), in collaborazione con Assoflute, Biblioteche di Roma e Fidia propone: Il grande repertorio flautistico e le arie de "IL FLAUTO MAGICO" di Mozart con **gli allievi del corso di alto perfezionamento e Ottavino diretto dal maestro Fabio Angelo Colajanni della Scuola Anton Rubinstein di Roma diretta da Sara Matteo**: Rebecca Montagna, Lavinia Straniero, flauti
Mattia Giovannini, Valerio Iannini, Daniele Zaccari, Ottavino
Al pianoforte Simone Longo, Desirée Scuccuglia; voce narrante Alessia De Gregorio
Il concerto si è svolto in un'affollata sala piena di bambini che hanno avuto modo così di avvicinarsi alla grande musica classica in modo assai giocoso e gradevole. Mozart non aveva mai fatto mistero della sua predilezione per l'opera "Il flauto magico".
Nel dépliant di sala si leggeva: ***Il 4 dicembre 1791, un giorno prima della sua dipartita, Mozart, nel letto di morte, disse alla moglie Konstanze: "Una volta ancora vorrei sentirlo, il mio Flauto magico" e canticchiò l'aria di Papageno "Der Vogelfanger bin ich ja" (io sono l'uccellatore); allora un suo amico maestro di cappella, Roser, che lo assisteva al capezzale, gli cantò l'aria al pianoforte, con immensa gioia di Mozart; in questa breve nota biografica degli ultimi momenti della vita di Mozart, dove all'estremo dolore per una morte imminente si accompagna la voglia di ascoltare e cantare una delle arie più spensierate mai uscite dalla penna del musicista, si concentrano tutte le contraddizioni di questa enigmatica, immensa figura, che trovano nel Flauto magico la loro più estrema ed elevata sintesi***

Giorgio Salerno nuovo direttore ad interim della Biblioteca Vaccheria Nardi presenta "il Flauto Magico".

Alessia De Gregorio voce recitante presenta le due flautiste Rebecca Montagna e Lavinia Straniero

Grande pubblico alla Biblioteca Nardi per il flauto magico di W. A. Mozart

Fabio Angelo Colajanni vero motore della musica nel Lazio

tratto da ABITARE A ROMA.it

Riccardo Di Stefano e Andrea Di Iorio in concerto

Sara Matteo con Stefania Ganeri (a dx) insegnante di pianoforte al Conservatorio Casella dell'Aquila.

Il concerto è stato preceduto da una breve introduzione e guida all'ascolto a cura della prof.ssa Orchidea Salvati, musicologa e già docente presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma.

Da sin. Riccardo Di Stefano, Stefania Ganeri, Orchidea Salvati, Alessandro Di Iorio

Concerto per pianoforte a Colli Aniene
Sabato 26 ottobre alle ore 18.00 con i pianisti Riccardo Di Stefano
e Andrea Di Iorio
Redazione - 23 Ottobre 2019

L'Associazione "Anton Rubinstein" (Via Ernesto Rossi, 16 – ROMA Tel. 06.40800613 – www.antonrubinstein.net) in collaborazione con Fidia Centro Culturale fondato dallo scultore Alfiero Nena ha organizzato un concerto per pianoforte nella propria sede di Via Ernesto Rossi 16, sabato 26 ottobre alle ore 18.00 con i pianisti Riccardo Di Stefano e Andrea Di Iorio. Musiche di Bach, Beethoven, Bach-Busoni. Il concerto è stato preceduto da una breve introduzione e guida all'ascolto a cura della prof.ssa Orchidea Salvati, musicologa e già docente presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma.
Programma
J. S. Bach – dal Clavicembalo ben temp. vol.I Preludio e Fuga XIII / Preludio e Fuga V Preludio e Fuga XXI / Riccardo Di Stefano, pianoforte

J. S. Bach – Toccata BWV 914
L. van Beethoven – Sonata op. 110
Bach– Busoni – Preludio Corale BWV 639 "Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ"
Andrea Di Iorio, pianoforte

Andrea Di Iorio – Nato a Campobasso nel 1996, ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di 11 anni. Ha studiato presso i

conservatori di Campobasso, Benevento e L'Aquila, dove sta per conseguire il diploma in pianoforte (Vecchio Ordinamento del corso di studi) sotto la guida del maestro Stefania Ganeri. Si è laureato inoltre in Biotecnologie con il massimo dei voti e la lode presso l'università La Sapienza di Roma (marzo 2019).

Riccardo Di Stefano – Nato a L'Aquila nel 2004, inizia gli studi di pianoforte all'età di sette anni sotto la guida del M° Valeria Pacifico; nell'A. A. 2013-14 entra al Conservatorio "A. Casella" di L'Aquila nella classe del M° L. Bellini partecipando anche ai sui corsi musicali estivi tenuti in collaborazione con la prof.ssa Vitelli a Norcia, Trevi e Chianciano Terme.

Rubinstein e Sguardi oltre 2.0

Rassegna multidisciplinare per la cura dell'anima che coinvolge artisti e pubblico in una settimana ricca di appuntamenti.

Sguardi Oltre 2.0 lega luoghi, artisti e cittadini del quartiere di Settecamini, e un'esperienza vissuta nel territorio, coinvolgendo ed esaltando realtà e luoghi del quartiere come Parco Insieme e la Scuola di Musica Anton Rubinstein.

Sette giornate in cui, dal mattino alla sera, laboratori multiartistici, concerti, performance di Prosa, walk-show nei luoghi più suggestivi, readings, video istallazioni, conversazioni in streaming e concerti, seguendo il filo conduttore della storia del quartiere, ne spettacolarizzeranno memoria e futuro, trovando realizzazione in una ricca programmazione di eventi nei quali il pubblico e il territorio diventano parte fondante dell'atto performativo.

Sguardi Oltre si articola in due sezioni distinte ma collegate fra loro: una parte laboratoriale, in cui si creano punti di incontro tra artisti e fruitori, e una parte performativa in cui si inseriscono, in forma di opere site specific, i risultati di questi percorsi, alternati ad incontri, proiezioni, concerti e piece teatrali, che declinano differentemente il tema centrale del racconto.

Le modalità di partecipazione ai laboratori sono molteplici e si rivolgono alle diverse fasce di età. L'intenzione è che tutto il pubblico, attraverso i laboratori, possa interagire in veste di protagonista nelle performance insieme agli artisti in una modalità dissimile alla semplice animazione teatrale. Si apre così una porta tra chi è dentro e chi è "fuori" dalla scena, sviluppando connessioni, ponendo le basi per un mutuo processo di ricerca sempre in divenire. Questo concetto è sottolineato a livello visivo dall'assenza di strutture che dividono in modo netto pubblico e platea.

Il quartiere sarà inoltre interessato da numerose altre attività particolari, con appuntamenti inseriti nel palinsesto delle giornate come le visite guidate al quartiere e ai suoi siti storici e archeologici, in collaborazione con la Sovrintendenza Capitolina ai Beni Culturali.

Il progetto è concepito e sostenuto dall'associazione Percorsi Accidentali, composta in maggioranza da under 35 che crede nella capacità dei linguaggi contemporanei di parlare e coinvolgere diverse fasce di pubblico. Per questo motivo ha visto nel progetto un mezzo per dare visibilità e spazio, accanto a professionalità di spessore, alla creatività dei giovani artisti.

www.percorsiaccidentali.it

Sguardi Oltre 2.0 - Rassegna multidisciplinare per la cura dell'anima

Dall' 09 al 15 settembre 2019

Quartiere di Settecamini: Scuola di Musica Anton Rubinstein e Parco Insieme

Dall' 09 al 15 settembre, il quartiere nella periferia romana di Settecamini ospita la quinta edizione della rassegna multidisciplinare per la cura dell'anima, Sguardi Oltre 2.0, una festa dell'arte immaginata come un caleidoscopio di accadimenti.

Sette giornate in cui, dal mattino alla sera, laboratori multiartistici, concerti, performance di Prosa, di Danza, di Teatro di Figura, walk-show nei luoghi più suggestivi, readings, video istallazioni, conversazioni in streaming e concerti, seguendo il filo conduttore della storia del quartiere, ne spettacolarizzeranno memoria e futuro, trovando realizzazione in una ricca programmazione di eventi nei quali il pubblico è parte fondante dell'atto performativo.

"Siamo felici di avere trovato in Settecamini, borgata storica in cui è ancora forte il senso di "comunità", la sede ideale in cui svolgere la nostra manifestazione che fa del "locus" un'ispirazione costante. Settecamini, con la sua memoria e le sue testimonianze, con la sua realtà attuale, è in se stessa narrazione. Questa "storia" la racconteremo, insieme ai tanti artisti che si alterneranno tra residenze, performance e laboratori e al pubblico, sotto forma di spettacolo, di festa gioiosa a cui invitiamo tutta la città e i suoi visitatori, a partecipare". Così dichiarano Maurizio Repetto - direttore artistico di Percorsi Accidentali, associazione titolare della manifestazione - e Gloria Sapio che ha collaborato all' ideazione del progetto.

Sguardi Oltre 2.0 nasce dall'impegno di impiegare la cultura come strumento di coesione sociale e abbattimento delle barriere fisiche e mentali, attraverso la connessione tra arte e tessuto urbano.

Per questo, si divide in due momenti distinti: una parte laboratoriale in cui si creano punti di incontro tra artisti e fruitori e una parte spettacolare che offre alla visione collettiva, in forma di opere site specific, il risultato di questi percorsi, alternati ad incontri, proiezioni, spettacoli, tra cui spicca la prima romana de L'Uomo tigre, di Andrea Kaemmerle. Il palinsesto si arricchisce inoltre della presenza della Compagnia Ventichiavi Teatro con una piéce dal titolo Sopra il cielo di San Basilio e con la partecipazione di Claudio Morici con una serata creata apposta per la manifestazione.

L'iniziativa Sguardi Oltre 2.0 è parte del programma dell'Estate Romana promossa da Roma Capitale Assessorato alla Crescita culturale in collaborazione con SIAE

SGUARDI OLTRE 2.0, Scuola di musica Anton Rubinstein - Via Jenne 22, Parco Insieme Settecamini - Via di Casal Bianco.

Info: www.percorsiaccidentali.it; percorsi.accidentali2012@gmail.com

Seven Fires Gospel choir di Cristiana Irali

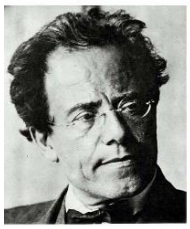
Marco Paolucci chitarra e Cristiana Irali hanno dato vita ad un intenso ed apprezzato concerto intessuto di standard jazz e brani accattivanti. In chiusura gli allievi di canto si sono esibiti in un recital che ha coinvolto il pubblico presente.

Il Duo "Labor Limae"

(la paziente fatica della lima)

Andrea Feroci e Francesco Micozzi in concerto al Teatro Torlonia

Roma Tre. Domenica 8 dicembre ore 11
Teatro Torlonia
Capolavori a domicilio: La Quinta di Mahler



G. Mahler: Sinfonia n. 5 in do diesis minore, nella versione per pianoforte a quattro mani di O. Singer
Duo Labor Limae: Andrea Feroci e Francesco Micozzi pianoforte a quattro mani

romatreorchestra 2005|2015

La Sinfonia n. 5 di Gustav Mahler fu composta fra il 1901 ed il 1902, ed è in cinque movimenti. I primi due movimenti costituiscono la Parte I, il lungo scherzo centrale è la Parte II, mentre alla Parte III appartengono i due ultimi movimenti.
I movimenti sono rispettivamente:
•Parte I I Trauermarsch: In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt. (Marcia funebre. A passo misurato, severamente, come un corteo funebre.)
II Stürmisch bewegt, mit größter Vehemenz (Tempestosamente mosso, con la massima veemenza)
•Parte II III Scherzo. Kräftig, nicht zu schnell. (Scherzo. Vigoroso, non troppo veloce)
•Parte III IV Adagietto. Sehr langsam (Adagietto. Molto lento)
V Rondo-Finale. Allegro (Rondo-Finale. Allegro, Allegro giocoso, Brioso)

Settecamini

Festa della musica alla Biblioteca Aldo Fabrizi con la Rubinstein

Roma, 21 giugno 2019. Festa internazionale della musica. Un giorno di canti e suoni in tutta Europa. Coordinati da Marco Paolucci gli allievi della scuola di Musica Anton Rubinstein sezione di Settecamini hanno esibito un concerto di bella levatura.

Le facciate dipinte dei palazzi vicino alla Biblioteca Aldo Fabrizi a S. Basilio

Cristina La Fortezza con il gruppo "Seven Chinneys"

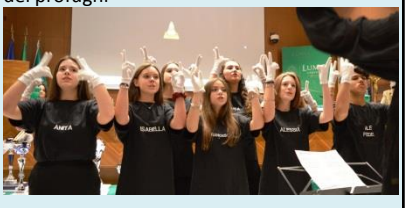
Stempel Group diretto da Marco Paolucci

Ordinaria e straordinaria bellezza alla Rubinstein

Impegno e sorriso. Federica Gobbi prossima dottoressa in medicina ha seguito i corsi di pianoforte con il Maestro Micozzi. Nella foto mostra il diploma ottenuto dopo l'esame con a fianco la Direttrice Sara Matteo. Sorrisi di ordinaria bellezza alla Rubinstein

EIP Italia
Premio Musica Giovane
Enrico Bartolini

Roma, 24 ottobre 2019.
Aula Magna Università Lumsa. Sara Matteo al centro insieme con la preside Anna Paola Tantucci (a destra) alla Premiazione del concorso "Musica giovane - Enrico Bartolini". Il concorso è promosso dall'EIP Italia (Scuola Strumento di pace) e Sara Matteo è presidente della giuria musicale. Ha vinto questa seconda edizione una composizione degli alunni dell'I.C Statale di Vedelago (TV) con una "Ninna nanna oltre il mare" Coro Mani bianche del Veneto con la LIS sul tema dei profughi



Presi di sorpresa

Il saggio di giugno

SABATO 22/06/19
"ST. ANDREW'S CHURCH of Scotland

Roma, Paola Cultrera all'arpa

Luca Guidi con il suo laboratorio

Fraioli

Valeria Cocco

Giulia Park

La consegna del diploma

Mattia Biga

Anastasia Simbari

Il nostro Federico Pazzaglia, volto amico della Rubinstein, si è brillantemente laureato in Ingegneria elettronica all'Università La Sapienza di Roma, Facoltà di igegneria dell'informazione informatica e statistica, con la tesi: *Semiconduttori Organici 2D: sintesi ed applicazioni.* A lui vanno i complimenti di tutta la nostra scuola Anton Rubinstein

Domenica 16/06/19 Stazione Birra

Luca Molinari

Duo vocalist

Coro

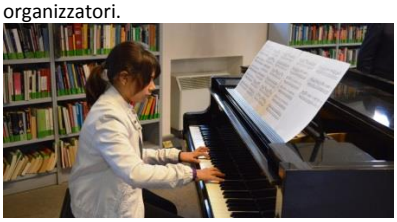
VIVERE A COLLI ANIENE

Associazione Culturale

Concorso letterario "Caterina Martinelli" Con la partecipazione degli allievi Rubinstein

27 Ottobre 2019
Nella mattinata del 26 si è svolta la Cerimonia di premiazione presso la Biblioteca Comunale della Vaccheria Nardi di Roma del VII Concorso Letterario dedicato a Caterina Martinelli promosso dall'Associazione Culturale Vivere a Colli Aniene con il patrocinio gratuito del IV

Municipio di Roma Capitale. Anche quest'anno è stato un successo di partecipazione tra poesie e libri di racconti pervenuti pervenute da ogni parte d'Italia con alcune opere inviate dall'estero. Al'importante appuntamento non è mancata l'animazione musicale offerta dalla nostra scuola di Musica Anton Rubinstein con gli allievi: Elena Romagnoli: Comptine d'un autre etè; Beatrice Ascensi: Chopin: notturno opera 9 numero 2; Rachele Di Pasquale: Debussy: Claire de Lune; Simone Aiello: Chopin: Preludio in si minore. Il Concorso letterario "Caterina Martinelli" è ormai diventato l'evento culturale di gran lunga maggiore di tutto il IV Municipio Tiburtino. Ci ha fatto particolarmente piacere l'assegnazione di due premi fuori concorso che sono andati rispettivamente a Luigi Matteo per la poesia "La Ballata di Robert Capa e di zi Mnguccj alla Radicosa", e ad Anna Maria Balzano per il libro "Il nostro tempo è breve" dedicato a Caterina Martinelli. I nostri grandi complimenti agli organizzatori.



Elena

Beatrice

Mauro Coleine di Colli Aniene premiato per l'intensa e commovente poesia dialettale dedicata alla mamma

L'Assessore Rosati del IV Municipio si complimenta con gli autori e con gli organizzatori.

Simone Aiello in veste di poeta

I saggi di Natale

SAGGIO 9 Dicembre
settore moderno / Let it Beer.

Filiè Giulio: Sting – Englishman in New York
De Stefano Michele: Survivor – Eye of the Tiger. A seguire: Vassalli Luna: Prendi un'emozione – Zecchino d'oro
Fusacchia Andrea: Queen – We Will Rock
Nobili Giulio: The Rolling Stones – Angie
Pasqua Alice: La vasca – Alex Britti
Smordoni Daniele: Pink Floyd – Another Brick in the Wall
Moretti Giancarlo: Green Day – 21 Guns
Platania Gabriele: Guns n' Roses – Knockin' On Heaven's Door (3':52)
Scarnati Luca: Queen – Innuendo (1':37)
D'Erme Lucrezia
Massa Filippo: The Beatles – Come Together
Cossi Andrea: Wake Me Up When September Ends. / Sofia Bernasconi / Vespa Eleonora: Zucchero – Diavolo in Me
Ceravolo Ludwig: AC/DC – Back in Black o Nirvana – Smells like teen spirit
Coluccio Gioele: Queen – We Will Rock You
Pacifici Federico: Santana - Smooth
Corazzini Mariaclaudia
Miconi Claudio: The Rolling Stones – Miss You / Belloni Marco: The Beatles – The Long Winding / Marco Lettieri: Queen - Another One Bites the Dust / Mangia Andrea: Sting – Seven Days / Ricci Lorenzo: Evanescence – Bring Me to Life

10 DICEMBRE ORE 20.00
LET IT BEER

RICCARDO TILOTTA: CANTO M. INES NEL BLU DIPINTO DI BLU / SOFIA COMPOSTO CANTO M. INES "UN AMORE DA FAVOLA"
GIULIA CARNEVAL I A MODO TUO " ELISA
ROSE ANN BELTRAMME CANTO M. INES " SENZA FARE SUL SERIO" Malika Ayane
LEONARDO DELFINI CANTO M. VOLPI "SPEECHLESS" di Naomi Scott
GIADA CAVULO CANTO M. VOLPI " COMPLICATED " di Avril Lavigne
FRANCESCA COSTEA CANTO M. VOLPI " FARFALLA BIANCA " di Ultimo
CHIARA VICHI CANTO M. MOLINARI " SOMEONE LIKE YOU " di Adele

LABORATORIO M. VOLPI
Giulia Carnevali, Rose Ann Beltramme, Giada Cavulo, Carlotta Lafranceschina, Chiara Annoscia,
Linda Roccato, Giorgia Ruggero, Melissa Mingolelli, Simone Trementozzi.
LUCA BROVELLI BATTERIA M. DI CRETICO HIGHWAY TO HELL " AC/DC
LEONARDO USAI BATTERIA M. DI CRETICO " SEVEN NATION ARMY " THE WHITE STRIPES
ROBERTO ROCCATO BATTERIA M. DI CRETICO " DON'T LOOK BACK IN ANGER" OASIS
MARCO BROVELLI BATTERIA M. DI CRETICO " THEM BONES " – ALICE IN CHAINS

LABORATORIO M. FEDERICI
Paolo Vichi, Francesca Fiore, Cristina La Fortezza, Andrea Colacicchi e Marco Brovelli

domenica 15 dicembre
Via Ernesto Rossi 16

primo turno ore 15.00
LABORATORIO DI PROPEDEUTICA
M. SILVIA DUTTO
LEONARDO MAKEDONAS – LEONARDO LACETERA - GIOELE BERNARDINI – RACHELE NUGHES

Secondo turno 15.20
LEONARDO ROCCATO M. BUCCI "BLUES MINORE"
ELISA USAI PIANOFORTE M. STUDER "Andante in sol dalla sonata in do maggiore" di Mozart secondo tempo
JACOPO STAMEGNA PIANOFORTE M. STUDER " CABRIOLET A 4 MANI "
FEDERICO LOCONTE PIANOFORTE M. STUDER " GNOSSIENNE N.1 " DI SATIE'
FRANCESCO MAMUCCARI CHITARRA M. BUCCI " DUO N.1 di Carulli
SARA GRIMAY CHIT. M. BUCCI " RIPTIDE "
LINDA ROCCATO M. FEDERICI G.PISANO – G. CIOFFI "M" AGGIA CURA'
GABRIELE SMORDONI CHITARRA M. BUCCI " PINOCCHIO "
PAOLO VICHI CHITARRA M. BUCCI " LES DEUX AMIS" DI F.SOR
MINGOLELLI MELISSA CHITARRA M. BUCCI "INNO ALLA GIOIA"
ANDREA COLACICCHI PIANOFORTE M. LATTUADA " CANTABILE " di Petrucciani
SIMONE GRIMAY PIANOFORTE M. LATTUADA " BEYER N.10 E 11 a 4 mani
DAVIDE LICCHIELLO CHITARRA M. GUIDI "JINGLE BELLS , DANZA MAGIARA "
VALERIO RICCIARDI SAX M. D'ALISERA "NIEHAUS N. 1 "
RICCARDO PINTA CHITARRA M. D'ALISERA " JINGLE BELLS"
NICOLE PASTECCHI CHITARRA M. D'ALISERA "WHITE CHRISTMAS"
PATRIZIA MAGLIULO CLARINETTO M. DUTTO " Aria sulla IV corda "
ROBERTO SAVO FLAUTO M. DUTTO
Duetto con due flauti: "PASTOURELLE – CONTRADDANZA"

Terzo turno 17.00
GIULIA ROTELLA PIANOFORTE M. NOVAK " IL PICCOLO PONY – GRANDI AMICI "
MICHELE DE ANGELIS PIANOFORTE M. PIERINI " Camminando sulle linee "
GIULIA MONTERISI PIANO. M. FEDERICI DAL METODO BASTIEN "CLOWN AL CIRCO-ANTICHE LEGGENDE
LAVINIA SERRATORE PIANOFORTE M. LONATI SCHUMANN – IL POETA PARLA
ASIA GUENCI CHIT. M. GUIDI Danza de Orfeo
ALESSIO LETTINI CHITARRA M. GUIDI " La danza dei tartari "
ANDREA LETTINI CHIT. M. GUIDI Barcarola"
ANDREA PAPPALARDO PIANOFORTE M. CILIBERTI " jingle bells "
LUCA SEVERA PIANOFORTE M. CILIBERTI " Inno alla gioia "
MARCO SEVERA PIANOFORTE M.CILIBERTI " Piccola serenata notturna " Mozart
MARTINA DI LULLO PIANOFORTE M.CILIBERTI " Let it go "
FRANCESCO MENCHISE PIANOF.M.CILIBERTI " Arancione " dai preludi colorati

CHIARA BROVELLI PIANOFORTE M. NOVAK "RACCOLTA PEZZI FACILI N. 1 " BACH
FEDERICA RANUCCI PIANOFORTE M. NOVAK "MUSETTA "BACH
GRETA COLUCCIO PIANOFORTE M. NOVAK "NINNA NANNA E VARIAZIONE IN SOL-ASTRO DEL CIEL
SOFIA TROISI PIANOFORTE M. NOVAK "JINGLE BELLS"

Quarto turno 18.45
RICCARDO TILOTTA CHITARRA M. PAOLUCCI " AH VOUS DIRAI-JE MAMAN tema di Mozart
LORENZO MAGLIULO CHITARRA M. PAOLUCCI " BLACKBIRD " The Beatles
GIORGIA RUGGIERO CHITARRA M. MONTI " STUDIO N.11 (DUETTO)
MASSIMILIANO MANCA CHIT. M. MONTI " ONE, TWO, THREE, FOUR (DUETTO)
EDOARDO PORRECA CHITARRA M. MONTI "STUDIO N.4 (DUETTO)
VINCENZO ROTELLA CHITARRA M. MONTI " SEA TO SEA " (DUETTO)
ELISA BELLANTI PIANOF. M.FEDERICI "ORO" R.VINCIGUERRA – BLUESN.1
GIULIA FORTUNA PIANOFORTE M. FEDERICI "VALZER OP.64 N.1 CHOPIN
LUDOVICA MASTRODDI PIANOFORTE M. CORONA " GOLEADOR "
LIVIA SAVO PIANOFORTE M. CORONA " COM'E' BELLO SALTARE ! e MARCIA
DAVIDE PRATICO' PIANOFORTE M. RUSPANTINI " IL PICCOLO PONY – DANZA
EMMASOPHIE MARLIN PIANOFORTE M. RUSPANTINI
ANDREI COLONESCU PIANOFORTE M. RUSPANTINI " IL GIROTONDO DEGLI ELFI "
SARAH RUBIN PIANOFORTE M. RUSPANTINI

Lunedì 16

ANDREIS
- Laura Ferrara: Minuetto
- Vanessa Di Paola: Fratello sole e sorella luna, Greensleves, The breaking of the fellowship
- Flavia Venturelli: Rondò, The cockle-gatterel
- Cecilia Nasi: Millepiedi, I due cagnolini, Bella stella
- Giulia Park: Lullaby

FEDERICI
- Kristine Maderazo: Valzer la-(Chopin)
- Mattia Biga: Cheek to cheek (Berlin)
- Alessandro Falco: The entertainer (Joplin)
- Emanuele Mastrototaro: Invenzione a due voci n°8 (Bach), 1° movimento della sonatina in sol maggiore po.20 n°1 (Dussek)

Martedì 17

NOVAK
-Livia Verduchi: Jingle bells, Ninna nanna stellina (dal libro il musigatto)
-Matilde Scaletta: Oh when the saints go marching in (dal libro il piano magico)

PAOLUCCI
-Denis Susanu: White Christmas
-Federico Bentivoglio: Musetta
-Leonardo Romano: Stomping the blues
-Paolo Bucci: Jingle bells

FEDERICI
- Emiliano Palluotto: Alouette, Guardia e ladri, Per elisa
- Silvia Filiè: Le coucou (Daquin)
- Tiziano Cecilia: sonata k545 II mov. (mozart)

BUCCI
-Marzio Santelli: Is there somebody out there
-Kelly Zhu: The eye of the tiger

DENORA
-Diana Balan: La marcia di topolino, Jingle bells
-Anastasia : Quando viene Dicembre
-Greta Muntoni: Adeste Fideles, *dal musigatto-> motivetto, il cucciolo di elefante, canzoncina, leggerezza , micolangelo, fra martino
-Serena Rubbioli: I soldatini passano

MICOZZI
-Elena Romagnoli: Inventio n°8 (Bach)
-Giuseppe Martello: courante dalla suite francese n°5 (Bach)

MAAIKE Ensemble di violini:
-Valeria Cocco, Flavia Paolucci, Elisabetta Mangiola, Michela Capriolo, Sofia Marzi
Fra Martino / Twinkle twinkle little star
Pizzica indiavolata

Mercoledì 18

FEDERICI
-Adriano Pichezzi: When the saints go marching in (dal metodo bastien x adulti)
-Jacopo Masciotta: Arabesque (Burgmuller)
-Laura Nobili: Joli moi de mai (dal methode de piano), Inno alla gioia (Beethoven)
-Santiago Vereni: Gavotta (Telemann), scuola in festa (dal metodo bastien)

TOZZETTI
-Ludwig Ceravolo: tema e var. di Clementi
-Susanna Zavi: prima parte sonatina in SOL .
-Mattia Ruggiero: prima parte sonatina in DO

MATTEO
-Isabella Marchetti: Comptine d'un autre etè
-Simone Aiello:

Giovedì 19

PAOLUCCI
-Gianluca Senese: Tu scendi dalle stelle
-Gabriele Dolci: Prelude in c min (Agustin Barrios Mangorè)

MATTEO
-Beatrice Ascensi: Jouer de harpe (sibelius), film noir (Gornick)
-Benedetta Guglielmucci: Nuovole bianche (Einaudi)
-Claudia Di Riso: Arancione (Vinciguerra)
Schumann melodia
-Rachele Di Pasquale: Improvvisa fantasia (Chopin)
-Flavia Di Febo: Preludio suite in LA mi (Bach)

MICOZZI
-Anastasia Simbari: Sonatina Holidays in Paris (ABRSM)
-Giuseppe Panatta: "A mia sorella Anna" e "Sogno" (G.Panatta)
-Alessia Popescu: When the saints go marching in
-Valentina Rosito: Bach: Gavotta dalla suite francese V / Schumann: Cavalieri
-Elena Di Pasquale: Bach: Minuetto in sol maggiore

SANTORO
-Jennifer Paiella: Jingle Bells
-Chiara Valletta:

TOZZETTI
-Adriano Tiberi: let it snow
-Greta Mariani:
-Cecilia Massa: la primavera (vivaldi)

Venerdì 20

MOLINARI
-Martina Madonnini

MONTI
-Irene Zavi: When I was your man (Bruno Mars)- duetto chit.elettrica
-Tommaso Gasperini: Pretty Pickin- duetto chit elettrica
-Giovanni Vitale: duetto in D- duetto chit elettrica
-Adriano Annunziata: Tempio sacro- duetto chit. Classica
-Valerio Rotondi: duetto N° 3 Leavitt- chit.classica

TOZZETTI
-Marco Polito: jingle bells rock
-Luca Fabbri: 2 brani da cesi marciano
-Leonardo Rotondi: marcia di radetzky

NOVAK
-Adriano Rotondi: minuetto (Bach)
-Martina Di Nicola:
-Leonardo Manganelli:

STEFANINI
-Angela Quattrociocchi: Composizione M° Stefanini
-Matteo De Angelis: Godzilla theme
-Clara Costantini: Inno alla gioia di Beethoven
-Pietro Buttarelli: / -Valentina Filipponi:
-Greta Serafini:

Sabato 21

BUCCI
-Bruno Pietrolungo: / -Aurora Fumenti:
-Lorenzo Nurrito: /-Andrea Pietrolungo:
-Filippo Gesmini: /-Davide Vintucci:

CILIBERTI
Valeria Quadrini: Jingle bells
Harin Yun: Schumann: "Melody" op 68 n°1
Clelia Barberi: Let it go
Valerio Ciccotti: Canti popolari francesi "Au Claire du la Lune" / "Ah Vous Dirais-Je-SINI
Chiara Ciaraffo: Vivaldi "Sposa son disprezzata"

STEFANINI
-Riccardo Perotta: / -Letizia Laccisaglia:
-Maria Troisi: /-Andrea Fantasticini:

ARS Bollettino di informazioni ai Soci. In stampa il 13.12.19. Tiratura 300 copie. Il foglio è aperto alla collaborazione di tutti. Redazione a cura di Luigi Matteo.
Questo notiziario è consultabile e scaricabile in internet sul sito
www.antonrubinstein.net
Basta cliccare sull'icona ARS