



Anton **R**ubinstein **S**ymposium

ARS



Con il patrocinio del Comune di Roma – V Municipio

Notiziario dell'Associazione Culturale "Anton Rubinstein" di Roma

Via Ernesto Rossi 16/16A- 00155 Roma. Tel.0640800613- 347.8012813 – 347.3826798 – c.f. 97294400581

Direttori artistici: Sara MATTEO e Sasha BAJCIC

www.antonrubinstein.net

Il sindaco Veltroni tra noi



Roma, Colli Aniene, 12 novembre 05. Il sindaco di Roma Walter Veltroni con i nostri piccoli artisti Eleonora Ottaviani (da sin.) Flavia Ventura, Silvia D'Eufemia, Alessandro Anania, al termine della cerimonia d'inaugurazione della piazza-anfiteatro di Via Massini



Roma 12 novembre 05, ore 12. Colli Aniene, Via Cesare Massini. Il cielo di Roma ha voluto regalare a questo piccolo angolo di mondo uno splendido epilogo dell'estate di S. Martino con una giornata mite e soleggiata da non sembrare neppure autunnale. Si inaugura la bella piazza-anfiteatro che va a

sostituire la vecchia "buca Massini" ovvero uno spazio abbandonato, una depressione del terreno che per anni ha costituito un gap tra territorio e cittadini, tra burocrazia e politica. Viene ad inaugurare la piazza il sindaco di Roma Walter Veltroni. Ma con lui c'è tutto lo staff del Campidoglio e del V Municipio. A cominciare da Antonio Leoni, rappresentante del nostro collegio alla Camera dei Deputati, Mauro Calamante, responsabile capitolino dei Lavori pubblici, Dario Esposito Assessore alle politiche ambientali, Anna Maria Carli, Consigliera comunale, e poi Ivano Caradonna sindaco del V Municipio e con lui i suoi assessori: Vito Lamorgese, Maurizio Cocciolo, i consiglieri: Mauri, Paolessi, Scacco, Capretti, Ugazio, nonché i maggiori responsabili degli uffici del Campidoglio e del V Municipio. A far gli onori di casa il complesso bandistico dei Vigili Urbani di Roma e, novità assoluta, i ragazzi della Scuola di Musica "Anton Rubinstein" di Colli Aniene. I piccoli artisti hanno riservato un'accoglienza inedita al Sindaco eseguendo pezzi al pianoforte e alla chitarra. E forse neppure la gente, accorsa peraltro in numero straordinario, si aspettava una sorpresa così singolare, al punto da richiedere – a fine manifestazione – che tali concerti possano diventare un appuntamento fisso nella nuova piazza. A parte la collaudata esibizione della Banda dei Vigili Urbani è



La banda dei Vigili Urbani di Roma

stato particolarmente gradito l'omaggio canoro del brano "Oblivion" di Astor Piazzolla interpretato dalla cantante sudamericana Beatriz Lozano accompagnata al pianoforte da Sara Matteo direttrice della scuola di Musica "Anton Rubinstein". Al termine il Sindaco ha chiesto scherzando: Ma chi vi ha detto che il mio pezzo preferito è "Oblivion"?



Il Sindaco con Ivano Caradonna (a sin. nella foto) e l'Assessore Vito Lamorgese.

Tra gli omaggi musicali offerti al pubblico sono stati notevoli le esecuzioni del Maestro Fabrizio Capoleoni alla chitarra barocca e dell'allieva-cantante Maria Grazia Masciangelo. Si è esibito con un pezzo di Mozart anche il Coro polifonico "Anton Rubinstein". Molto apprezzati e applauditi i brani degli allievi: Verdecchia, Tozzetti, Ottaviani, Ventura-D'Eufemia (a quattro mani), Anania, Valenti, Longo. Quest'ultimo ha suonato con notevole intensità un notturno di Chopin.

Novità

Auditorium di Roma

Domenica 11 dicembre alle ore 18 presso l'Auditorium – Parco della Musica di Roma si terrà un concerto per flauto e pianoforte.

Michele Marasco flauto

Sara Matteo pianoforte

Saranno eseguiti brani di Bloch, Gentile, Morlacchi.

Il Saggio di giugno 05



Roma, Teatro della Forma. Alessia Bei al saggio del 29 giugno
28 29 giugno 05.

Tutti gli allievi impegnati presso il Teatro della Forma a Viale della Primavera. Distribuiti in due giorni e in quattro turni si sono esibiti oltre quaranta piccoli pianisti, una decina di chitarristi, e poi violinisti, fisarmonicisti, flautisti, saxofonisti, cantanti. Il Coro polifonico "Anton Rubinstein" ha proposto quattro brani di musica sacra e profana. In tutto circa dieci ore di grande musica. C'erano, oltre al folto pubblico, tutti i maestri che hanno seguito con interesse l'esibizione dei loro allievi.

Un saggio di livello elevato. Quasi una lezione di stile, come molti hanno potuto notare, specialmente per il grado di preparazione mostrato dagli allievi. Non è proprio semplice fare progressi con la musica. Occorre applicazione ed entusiasmo. Se vengono a mancare si molla tutto.

A farci caso lo studio della musica aiuta tanto a capire la vita. Affrontare un nuovo pezzo è come affrontare una nuova situazione. Quel che pareva insormontabile comincia a dipanarsi, a semplificarsi. La tonalità, gli accidenti in chiave, il tempo, le note potevano sembrare una condanna e invece diventano la guida, la luce per tutto il brano. Le note dissonanti diventano il sale; sono esse a dar sapore al brano. Proprio come nella vita. Adagio, allegro, maestoso, con fuoco, con brio, tempestoso, appassionato. E poi le pause, i silenzi, che sono importanti come il suono. E' un continuo misurarsi, adattarsi, un continuo allenamento ad

essere delicati, forti, appassionati, impetuosi, veloci, lenti, equilibrati. Per i bambini e i ragazzi non è poco; ma per gli adulti diventa formidabile. Mettersi in discussione da adulti, diventare allievo di una disciplina musicale ad una certa età comincia ad essere davvero interessante.



E poi ci sono i giorni come il saggio. Servono anche questi. Occorre prepararsi, lavorare di più in vista dell'impegno. La musica, a differenza della vita, ha un grande vantaggio. C'è un maestro indiscusso che ti guida. Si può fare anche senza ma non si arriva mai. Il maestro ti dà tutto quello che lui ha appreso più il suo.



L'Anton Rubinstein è una scuola con maestri giovani. Un rapido calcolo dell'età di ciascun maestro stabilisce una media di trent'anni. Proprio come l'età di un papà, di una mamma; non del nonno. Il nonno è insostituibile nella formazione dei ragazzi; ma la natura ha indicato i genitori come primi educatori. I genitori hanno sempre fretta. Sono pieni di casini. E i ragazzi istintivamente capiscono che devono fare in fretta anche loro, perché la vita non aspetta. Ma ora, al di là di queste divagazioni che lasciano il tempo che trovano, vi proponiamo l'elenco degli esecutori così come è comparso nel programma di sala.

1° Gruppo 28.06.2005 Ore 17,00

Anania Matteo, Pianoforte. J.S. Bach: *Clavicembalo ben temp. Preludio n.1*
Masciotta Giulia, Pianoforte. H. Pouillard: *Rondò*
Vecchio Simone, Pianoforte. Vinciguerra, *Lo schiaccianoci*
Cipollone Arianna, Pianoforte. J.S. Bach, *Minuetto e Musetta in Re m.*
Florentino Raffaella, Pianoforte. Mozart, *sonata in Do – 1 tempo*
Romeo Paolo, Chitarra. Cavazzuoli: *romantica melodia* e Carulli, *Valzer*

Cerulli Iliaria, pianoforte. Mozart, *Canzonetta e Aria*
Paciotti Giulia, Pianoforte. Chopin: *Valzer*
Nicolucci Patrizio, Pianoforte. Hervé Pouillard *Dialogo*
Ticconi Damiano, Flauto. Benedetto Marcello: *Allegro*
Ventura Flavia, Pianoforte. Beethoven, *Sonatina in fa min. 1 t.*
Anania Alessandro, Chitarra. Carulli *sonatine n. 8 e 10*
Nicolucci Tania, Pianoforte. H. Pouillard *Studio Czerny n. 45 e La canzone delle crome*
Nicolucci – Verdecchia, pianoforte. Duo a 4 mani
Paciotti – Longo. Pianoforte. Duo a 4 mani. Liszt *Polonaise*



Silvia D'Eufemia, Pianoforte. Mozart, *Tartina di burro* e Schumann, *Prima disillusione*
Matteo Luigi. Violino. Curci: *Ninna Nanna per 2 violini*
Longo Simone Pianoforte. Mozart, *Sonata in la min. II tempo*
D'Eufemia- Ventura. Mozart, *Rondò a 4 mani*



Un pezzo a quattro mani

piccola pubblicità
Dott.ssa Stefania Carè
Psicologa – Psicoterapeuta
347.3367634



Prove d'orchestra
Consegna diplomi

2° Gruppo 28.06.2005 Ore 19,15

Stefanini Alessandro, Pianoforte.
J.S. Bach, *Clavicembalo ben temp. n. 1*
Russo Giuliano e Giacomo, Pianoforte
e Sax. J.S. Bach: *Aria sulla 4 corda*
Verdecchia Fenizia, Pianoforte
H. Pouillard, *Canzone tenera e Piccolo pony*
Verdecchia Costantino, Chitarra
Tuntun gattino mio e Old McDonald Tradiz. americano
Gatti Giulia, Pianoforte.
Vinciguerra *Primavera* e *Lago dei cigni*
Russo Giuliano *I tempo sonata chiaro di luna*
Roberto Bernabei: Astor Piazzolla: *la fortezza dei grandi perché (Fuori prog.)*
Frison Francesca, Violino
Curci, *Ninna nanna per 2 violini*
Sommella Dorothy, Pianoforte.
Beethoven. *Sonata op. 13 II tempo*
Masciangelo Maria Grazia, Canto.
Rossini, *Aria*
Cicinelli Luca, Canto.
The Scorpions *Wind of change*
Antichi Federica Flauto e **Giulia Gatti**
Voce, Vecchioni, *Samarconda*
Novak Beatrice, Pianoforte.
Mozart *Canzonetta*
Magni Paola, Canto.
Pergolesi: *Se tu m'ami*
Studer Riccardo, Pianoforte
Clementi, *Sonata in Sol, I t.*
Coro polifonico "Anton Rubinstein"
Consegna diplomi

3° Gruppo 29.06.2005 Ore 17,00

Coro dei bimbi e della *Propedeutica musicale*
Zeng Sara, Pianoforte.
Di Chiara: *La spagnola*
Santilli Martina, pianoforte.
Vinciguerra: *dal lago dei cigni di Ciaikovskiy*
Martino Niccolò, pianoforte.
Mozart, *Canzonetta*
Gentile Giulia, canto.
Mia Martini, *Gli uomini non cambiano*
Blasi Iskra, pianoforte. Beethoven, *Per Elisa* e Vivaldi *La primavera*
Ronzani Federico, pianoforte.
Vinciguerra *Inno alla gioia* e Mozart, *sonata*

Santolamazza Chiara, Chitarra Kuffner *sonatina* e Cavazzuoli *Sera*
Barretta Martina, Pianoforte
Vinciguerra *Te Deum* e Vinciguerra *La primavera*
Cesarano Vincenzo *Torna; canzone napoletana*
Ianne Alberto, Chitarra. Giuliani studio op.50 n.5 e Carulli Studio
Balzani Alessandro, Pianoforte
Offenbach *Can Can* e Mozart: *Piccola serenata notturna. Balzani ha partecipato al coro dei bimbi ma non ha suonato perché infortunato*



Maiore Emanuela, Canto
Dal Musical Notre Dame de Paris Ave Maria pagana e zingara

Carnevale Federico, Pianoforte. Diabelli *Allegretto* e H. Pouillard *Risonanza*
Barbieri Valerio
Loredana Alvisè: *Viaggio fra gli iceberg*
Palamara Francesca, Pianoforte.
Vivaldi *Primavera*
Fusco Michele, Pianoforte. Vinciguerra *La leggenda del coniglio bianco*



Forcellese Lavinia. Pianoforte
Mozart, *Piccola serenata notturna* e Offenbach: *Can can*
Molinari Luca, Pianoforte Vinciguerra: *Acqua marina, Indaco, Oro*
Collepiccolo Marzia, Chitarra.
Sagreras: *Prime lezioni di chit. n.53-60*
22. **Piano Michela**, Canto. *Anna Oxa*
Consegna diplomi

4° Gruppo 29.06.2005 Ore 19,15

Ronzani Canto e pianoforte
Perin Giacomo, Pianoforte.
L. Van Beethoven *Sonata in sol;*
Schumann *Piccolo pezzo*
Loverso Marco, Pianoforte Vinciguerra: *Acqua marina - Lilla*
Ferraro Michela, Pianoforte.
Mussorgskiy, *La grande porta di Kiev*
Parrino-Ottaviani, Pianoforte
Duo 4 mani. Acton: *Minuetto e Melodia*
Serafino Federico, chitarra.
Carulli: *Andante.*
Goffredo Corrado, Piano jazz
Early Times *Rosetta*
Sportelli Lidia, canto. *Smoke in your eyes*
Bei Alessia, fisarmonica, *Estate*
Ottaviani Eleonora, pianoforte Mozart.
Allegro in si bemolle maggiore
Parrino Andrea, pianoforte
Kuhlau *sonatina op.55 n.1*
Tozzetti Michele, Pianoforte
Debussy: *Preludio dal Children's corner*
Polito Claudio, Piano jazz.
Stardust, just friends
Consegna diplomi



Claudio Polito col M° Massimo Villani



Teatro della Forma. Un gradevolissimo pezzo suonato dalla piccola orchestra: ottavino, pianoforte, sax e chitarre sotto la guida del M° Clemente

Il Coro polifonico "Anton Rubinstein"



Il Coro al Teatro della Forma.

Il Coro polifonico "Anton Rubinstein" diretto da Giovanni Rosati. E' stato fondato nell'ottobre del 2003. E' un coro di quartiere, cioè di persone desiderose solo di cantare e di imparare a cantare insieme. In circa due anni, sotto la guida del Maestro Giovanni Rosati, ha fatto progressi considerevoli e si è esibito in pubblico già diverse volte. Rappresenta non solo l'anima corale e la voglia di cantare del quartiere di Colli Aniene ma anche lo spirito dello statuto dell'associazione "Anton Rubinstein" che mira a portare la musica classica in periferia e a favorire la promozione di forme artistiche musicali di rilievo in luoghi negletti e dimenticati. Il coro è aperto a chiunque voglia partecipare. Le lezioni si tengono ogni mercoledì dalle 20 alle 22 presso la sede dell'Associazione in Via Ernesto Rossi 16. Ci sono novità nel coro e di queste diremo nel prossimo numero di ARS.

La quota associativa annuale è di € 20,00; la quota mensile è di € 20,00. I giovani (fino ai 26 anni) pagano una quota mensile di € 5,00. Per cantare nel coro basterà contattare la segreteria della scuola di musica al n. 06.40800613 oppure al cell. 347.8012813.

Piccole voci di pace dell'"Anton Rubinstein"

*Maggio 05.
Concorso dell'EIP-Ecole Instrument de Paix, Sezione Italiana Scuola Strumento di Pace. Se desiderate vedere le foto della giornata con l'esibizione dei nostri bambini cercate il sito www.eipitalia.tk e cliccate sull'icona "ultima premiazione".*

piccola pubblicità
**La PIZZERIA
HOLLIWOOD**
vicino alla nostra sede
in Via T. Oro Nobili
pratica il 10% di sconto
per tutti i nostri associati

Stage di settembre

Iniziato il primo settembre, immersi nella natura incontaminata di Sacrofano, presso la Fraterna Domus di Via Montecaminetto, si è protratto fino al 5 settembre con un concerto finale, lo stage di cinque giorni cui hanno partecipato i bambini strumentisti della scuola di musica "Anton Rubinstein" e i ragazzi dell'Istituto dell'Immacolata di Via Monza. Lo scopo di questo corso intensivo era quello di abituare i bambini alla musica d'insieme. In un'atmosfera serena e familiare i Maestri Sara Matteo, Chiara Catalano e Luca Traietto hanno condotto i piccoli ad esplorare il meraviglioso e faticoso mondo dell'orchestra. Si è trattato di un primo esperimento che si è concluso con la piena soddisfazione di ragazzi, insegnanti e genitori. Assolutamente da ripetere.

Nella foto il M° Luca Traietto con alcuni allievi dell'Istituto dell'Immacolata di Via Monza all'Arte nel portico.



XVI edizione di "Arte nel portico" 05 Passeggiate musicali

offerte dall'Associazione Anton Rubinstein

Come lo scorso anno l'Associazione Musicale Anton Rubinstein diretta dai pianisti Sara Matteo e Sasa Bajcic ha offerto al pubblico di Colli Aniene delle passeggiate musicali nell'ambito della rassegna "Arte nel portico" organizzata da Luigi Polito giunta ormai alla XVI edizione. Tre pomeriggi (22-23-24 settembre) all'insegna della musica bella offerta dai migliori allievi della scuola Anton Rubinstein che quest'anno hanno superato ogni ammirazione perché, in collaborazione con l'Istituto dell'Immacolata di Via Monza, si sono esibiti formando un'orchestra composta esclusivamente da giovanissimi e suonando pezzi di musica classica di tutto rispetto. Il pubblico è rimasto meravigliato per il rigore dell'esecuzione e per la giovane età questi ragazzi già così impegnati. L'orchestra era preparata e diretta dal Maestro Luca Traietto. Ma non si è trattato di un successo repentino ed improvviso. A monte c'è stata una preparazione seria che ha avuto il suo culmine nei primi cinque giorni di settembre con uno stage tenutosi presso l'hotel Fraterna Domus di Sacrofano. Lì i piccoli allievi sotto la guida di Sara Matteo, Chiara Catalano e Luca Traietto hanno seguito un corso intensivo di musica d'insieme e si sono prodotti, la sera del quinto giorno, in uno splendido

saggio alla presenza dei loro genitori, amici e ospiti dell'albergo. Quest'anno, a differenza dello scorso anno, la manifestazione dell'Arte nel portico ha cambiato sede e si è svolta sotto i portici di Viale Ettore Franceschini. Tutte le colonne del portico erano occupate da 34 pittori, quindici dei quali hanno anche partecipato al VI premio intitolato a Virgilio Melandri, il fondatore di Colli Aniene. Tra gli ospiti illustri, come il Maestro Alfiero Nena Presidente della giuria, sono intervenuti il Presidente del V Municipio Ivano Caradonna e molte personalità autorevoli della cultura e dell'arte.



*Roma, Colli Aniene. 23 settembre 05.
I piccoli artisti delle Passeggiate musicali insieme con il M° Chiara Catalano*

Anno 2005/06

La scuola di musica "Anton Rubinstein" si è arricchita di un nuovo e prestigioso corso di alto perfezionamento. Le lezioni – tenute da Michele Marasco - inizieranno da novembre.

Corso di alto perfezionamento di flauto

Novembre 2005 - Maggio 2006
nell'ambito degli "Incontri Musicali S. Gazzelloni"

Docente: M° Michele Marasco
Sede: Associazione Culturale "Anton Rubinstein" - Scuola di musica. Roma

L'Associazione Muse Eventi Musicali realizza dal 1995 concerti, Master Class e Festival in tutta Italia collaborando con le più importanti istituzioni del settore. Particolare attenzione è dedicata alla didattica musicale e alla promozione del repertorio contemporaneo anche attraverso la commissione di nuove opere a giovani compositori. Il corso annuale di flauto tenuto dal M° Michele Marasco si svolge in collaborazione con l'Associazione Culturale Anton Rubinstein di Roma e nell'ambito degli "Incontri Musicali S. Gazzelloni", dei quali diviene

uno dei momenti più qualificanti accanto alle Borse di Studio per giovani solisti e all'attività concertistica, a completamento d'un programma di attività musicali che si avvale della presenza di alcuni degli artisti più noti in campo internazionale accanto a giovani talenti dei quali viene curata anche la promozione.

Michele Marasco



Michele Marasco ha avuto tra i propri insegnanti C. Klemm e A. Nicolet per il flauto, G. Giani Luporini per la composizione e F. Rossi per la musica da camera. Ha ricoperto il ruolo di 1° flauto solista in orchestre prestigiose come l'Opera di Zurigo, l'orchestra della Radio di Lipsia, l'Accademia di Santa Cecilia di Roma e la Filarmonica della Scala. Ha suonato come solista o in formazioni cameristiche in alcune delle più rinomate sale d'Europa, America e Giappone, come la Carnegie Hall (New York), la Kioi Hall (Tokyo), St John's Smith Square (Londra), la Wiener Konzerthaus (Vienna), la Sala Verdi del Conservatorio di Milano e per i più importanti Festival europei - Maggio Musicale Fiorentino, Ravenna Festival, Settembre Musica (Torino) e i Festival di musica contemporanea di Strasburgo e Salisburgo. È docente presso l'Istituto O. Vecchi di Modena e tiene corsi di perfezionamento a Firenze e Roma. Ha tenuto seminari nelle Università di Harvard, Cincinnati, Valencia. Invitato da Maurizio Pollini e Luciano Berio, ha partecipato come solista al Festival di Salisburgo nel 1999, al Pollini Project 2001 a New York, nel 2002 a Tokyo e nel 2003 a Roma presso il Parco della Musica.

Guardatevi *in internet*
Basta cercare il sito
www.antonrubinstein.net
c'è un'icona rossa che vi
porterà alle foto del
saggio di giugno scorso.

Sasha Bajcic



Il corso di alto perfezionamento pianistico

Il Maestro Sasha Bajcic, dopo un breve periodo di malattia che si è concluso con un piccolo intervento al Policlinico Umberto I, si è ormai del tutto ristabilito. Inizierà le lezioni di alto perfezionamento pianistico secondo i principi della scuola russa presso la nostra scuola come previsto dal calendario.

Massimo Villani



L'Associazione Anton Rubinstein si è arricchita di una nuova figura istituzionale con il M° Massimo Villani. Affiancherà la direzione artistica nella scuola di musica per la sezione moderno-piano-jazz. Gli formuliamo i migliori auguri di buon lavoro.

Credito scolastico

Per gli alunni in età scolare la scuola di musica "Anton Rubinstein" rilascia, su richiesta, l'attestato dettagliato di credito scolastico valido per il "portfolio" e per il punteggio nella scuola superiore

Ricomincio da me

Film con Deborah Caprioglio e Barbara D'Urso. Regia di Rossella Izzo. Sarà trasmesso nel prossimo Gennaio su Canale 5

Le mani della Caprioglio al pianoforte sono state prestate da Sara Matteo

L'estate Romana di

Sara Matteo con "Il Tempietto"



Roma, 23 luglio 05. Villa Torlonia, Casina delle civette; la prova del pianoforte prima del concerto.

Cinque concerti distribuiti tra la Casina delle Civette a Villa Torlonia e i suggestivi resti romani del Teatro di Marcello con l'organizzazione "il Tempietto" (www.tempietto.it) che offre al pubblico romano e ai turisti una rosa di artisti ben selezionata. Le esibizioni sono state del 10, 23, 24 e 31 luglio e 1 agosto. Sara Matteo ha proposto una passeggiata musicale tra i "preludi" più importanti scritti per pianoforte solista. Quattro preludi di Chopin, due di Debussy, due di Rachmaninov e il celebre Preludio- corale e fuga di C. Franck. In questo brano i temi vengono accennati e sviluppati per poi incontrarsi, intersecarsi e fondersi nella fuga finale trasportando l'ascoltatore in una fantastica e incredibile architettura musicale. Una serie di successi che stanno portando la pianista a vette ormai accessibili a pochi. Le auguriamo tanta fortuna.



Roma 24 luglio 05. Teatro di Marcello, Area archeologica. Sara Matteo al pianoforte

Il concerto di Alessandro Vena alla Lumssa



Roma, 21 giugno 05 Aula Magna Università Lumssa. Il pianista materano Alessandro Vena riceve uno splendido tributo di applausi dopo la sua esibizione.

il 21 giugno di quest'anno il giovane pianista di Matera Alessandro Vena, che ha seguito il corso annuale di alto perfezionamento con il Maestro Bajcic, ha tenuto un grande concerto presso l'Aula Magna della LUMSA (Libera Università Maria SS. Assunta) in Via della Conciliazione in occasione della *Festa Europea della musica*.

Il pianista ha eseguito un nutrito concerto comprendente: la sonata di Mozart K331, la Ballata di Chopin in sol- op. 23, Etude-Tableau di Rachmaninov op.39 n. 6, Pour le piano di Debussy, notturno op.9 n.1 e studio op.10 n. 12 di Chopin e il perpetuum mobile di Weber-Godowsky. Quest'ultimo pezzo, per le sue qualità virtuosistiche, ha impressionato favorevolmente il pubblico che non ha lesinato applausi.

Alessandro Vena è nato nel 1980. Diplomato in pianoforte, è vincitore di moltissimi concorsi. Ha partecipato a trasmissioni Rai. Si sta perfezionando nella nostra scuola con il maestro Sasha Bajcic. Attualmente è direttore dell'Accademia pianistica Lucana "F. Busoni". È rappresentato artisticamente dalla Magadis International Agency di Bergamo. Complimenti Alessandro; la nostra Associazione ti augura una magnifica carriera artistica.

piccola pubblicità

*La gioielleria
ORO FOLLIE
di Via Tito Oro Nobili
sarà lieta di praticare un
trattamento di favore per
i nostri associati*

Questo notiziario è consultabile e scaricabile in internet sul sito www.antonrubinstein.net
Basta cliccare sull'icona ARS

A.A.A. Adotta un talento

Vuoi adottare un allievo promettente? Dona una **Borsa di studio** di 1000.00 € per allievi di buone speranze ma con limitati mezzi economici, valida per un anno. La borsa è ripartita in 95€ al mese per 10 mesi di scuola, ed è comprensiva di iscrizione ed esami. Lezioni individuali di 1ora per settimana. **Chi vuol adottare musicalmente un bravo allievo può comunicarlo all'Associazione.** La pratica sarà curata nel massimo rispetto della privacy. L'Associazione ha già elargito due borse di studio nei rispettivi anni scolastici 2003/04 e 2004/05.

Fotografie e privacy

l'Associazione "Anton Rubinstein", ritiene di fare cosa gradita e simpatica nel pubblicare, qualora lo ritenesse opportuno, foto di saggi o di altre esibizioni musicali degli allievi sul bollettino ARS (Anton Rubinstein symposium) oppure sul sito internet dell'associazione (www.antonrubinstein.net), oppure sui giornali di quartiere che si occupano dell'attività culturale dell'Associazione. I genitori o gli adulti che non desiderino la pubblicazione delle loro foto o di quelle dei minori ne diano comunicazione in segreteria.

Calendario dei concerti 2005/06

26 novembre 05, ore 21.00

Concerto di inaugurazione

16 dicembre 05, ore 21.00

Concerto di Natale

22 dicembre 05, ore 16.00

Saggio degli allievi della scuola di musica I parte

23 dicembre 05, ore 16.00

Saggio degli allievi della scuola di musica II parte

20 gennaio 06, ore 21.00

concerto per chitarra barocca

17 febbraio 06, ore 21.00

Concerto per pianoforte e violino

17 marzo 06, ore 21.00

Concerto per fisarmonica M.G. Aquilino

Sabato 19 marzo ore 21

Concerto in memoria di

Sviatoslav Richter

21 aprile 06, ore 21.00

concerto piano-jazz

1 maggio 06, ore 16.00

Concerto migliori allievi alla Cervelletta

17 e 18 maggio 06, ore 16 "Orchestra

giovanile della scuola di Musica Anton

Rubinstein" al Complesso monumentale

del S. Michele a Ripa, premiazione

concorso EIP (École Instrument de Paix)

26 maggio 06, ore 21.00

Concerto per pianoforte e violino

21 giugno 06, ore 11.00 **Festa Europea della Musica** presso l'Aula Magna dell'Università LUMSSA.

Suoneranno i migliori allievi e i Maestri della Scuola di musica *Anton Rubinstein*

28 giugno 06, ore 10.00 *Saggio finale degli allievi della scuola di musica I parte*

29 giugno 06, Ore 10. *Saggio finale degli allievi della scuola di musica II parte*

Settembre 06. 3 giorni - Arte nel portico a Colli Aniene. *Suoneranno i migliori allievi e l'orchestra giovanile "Anton Rubinstein"*

L'ingresso è sempre libero e gratuito

Alla programmazione vanno aggiunti quattro concerti con data da destinarsi dipendenti dalla disponibilità degli allievi del corso di alto perfezionamento pianistico e del corso di alto perfezionamento flautistico

Alla programmazione vanno aggiunti quattro concerti con data da destinarsi dipendenti dalla disponibilità degli allievi del corso di alto perfezionamento pianistico e del corso di alto perfezionamento flautistico

Alla programmazione vanno aggiunti quattro concerti con data da destinarsi dipendenti dalla disponibilità degli allievi del corso di alto perfezionamento pianistico e del corso di alto perfezionamento flautistico

Alla programmazione vanno aggiunti quattro concerti con data da destinarsi dipendenti dalla disponibilità degli allievi del corso di alto perfezionamento pianistico e del corso di alto perfezionamento flautistico

Alla programmazione vanno aggiunti quattro concerti con data da destinarsi dipendenti dalla disponibilità degli allievi del corso di alto perfezionamento pianistico e del corso di alto perfezionamento flautistico

Alla programmazione vanno aggiunti quattro concerti con data da destinarsi dipendenti dalla disponibilità degli allievi del corso di alto perfezionamento pianistico e del corso di alto perfezionamento flautistico

Alla programmazione vanno aggiunti quattro concerti con data da destinarsi dipendenti dalla disponibilità degli allievi del corso di alto perfezionamento pianistico e del corso di alto perfezionamento flautistico

Alla programmazione vanno aggiunti quattro concerti con data da destinarsi dipendenti dalla disponibilità degli allievi del corso di alto perfezionamento pianistico e del corso di alto perfezionamento flautistico

Alla programmazione vanno aggiunti quattro concerti con data da destinarsi dipendenti dalla disponibilità degli allievi del corso di alto perfezionamento pianistico e del corso di alto perfezionamento flautistico

Alla programmazione vanno aggiunti quattro concerti con data da destinarsi dipendenti dalla disponibilità degli allievi del corso di alto perfezionamento pianistico e del corso di alto perfezionamento flautistico

Alla programmazione vanno aggiunti quattro concerti con data da destinarsi dipendenti dalla disponibilità degli allievi del corso di alto perfezionamento pianistico e del corso di alto perfezionamento flautistico

Alla programmazione vanno aggiunti quattro concerti con data da destinarsi dipendenti dalla disponibilità degli allievi del corso di alto perfezionamento pianistico e del corso di alto perfezionamento flautistico

Alla programmazione vanno aggiunti quattro concerti con data da destinarsi dipendenti dalla disponibilità degli allievi del corso di alto perfezionamento pianistico e del corso di alto perfezionamento flautistico

Alla programmazione vanno aggiunti quattro concerti con data da destinarsi dipendenti dalla disponibilità degli allievi del corso di alto perfezionamento pianistico e del corso di alto perfezionamento flautistico

Alla programmazione vanno aggiunti quattro concerti con data da destinarsi dipendenti dalla disponibilità degli allievi del corso di alto perfezionamento pianistico e del corso di alto perfezionamento flautistico

Alla programmazione vanno aggiunti quattro concerti con data da destinarsi dipendenti dalla disponibilità degli allievi del corso di alto perfezionamento pianistico e del corso di alto perfezionamento flautistico

Alla programmazione vanno aggiunti quattro concerti con data da destinarsi dipendenti dalla disponibilità degli allievi del corso di alto perfezionamento pianistico e del corso di alto perfezionamento flautistico

Alla programmazione vanno aggiunti quattro concerti con data da destinarsi dipendenti dalla disponibilità degli allievi del corso di alto perfezionamento pianistico e del corso di alto perfezionamento flautistico

Alla programmazione vanno aggiunti quattro concerti con data da destinarsi dipendenti dalla disponibilità degli allievi del corso di alto perfezionamento pianistico e del corso di alto perfezionamento flautistico

Alla programmazione vanno aggiunti quattro concerti con data da destinarsi dipendenti dalla disponibilità degli allievi del corso di alto perfezionamento pianistico e del corso di alto perfezionamento flautistico

Alla programmazione vanno aggiunti quattro concerti con data da destinarsi dipendenti dalla disponibilità degli allievi del corso di alto perfezionamento pianistico e del corso di alto perfezionamento flautistico

Alla programmazione vanno aggiunti quattro concerti con data da destinarsi dipendenti dalla disponibilità degli allievi del corso di alto perfezionamento pianistico e del corso di alto perfezionamento flautistico

Alla programmazione vanno aggiunti quattro concerti con data da destinarsi dipendenti dalla disponibilità degli allievi del corso di alto perfezionamento pianistico e del corso di alto perfezionamento flautistico

Alla programmazione vanno aggiunti quattro concerti con data da destinarsi dipendenti dalla disponibilità degli allievi del corso di alto perfezionamento pianistico e del corso di alto perfezionamento flautistico

Alla programmazione vanno aggiunti quattro concerti con data da destinarsi dipendenti dalla disponibilità degli allievi del corso di alto perfezionamento pianistico e del corso di alto perfezionamento flautistico

Alla programmazione vanno aggiunti quattro concerti con data da destinarsi dipendenti dalla disponibilità degli allievi del corso di alto perfezionamento pianistico e del corso di alto perfezionamento flautistico

Alla programmazione vanno aggiunti quattro concerti con data da destinarsi dipendenti dalla disponibilità degli allievi del corso di alto perfezionamento pianistico e del corso di alto perfezionamento flautistico

Alla programmazione vanno aggiunti quattro concerti con data da destinarsi dipendenti dalla disponibilità degli allievi del corso di alto perfezionamento pianistico e del corso di alto perfezionamento flautistico

Alla programmazione vanno aggiunti quattro concerti con data da destinarsi dipendenti dalla disponibilità degli allievi del corso di alto perfezionamento pianistico e del corso di alto perfezionamento flautistico

Alla programmazione vanno aggiunti quattro concerti con data da destinarsi dipendenti dalla disponibilità degli allievi del corso di alto perfezionamento pianistico e del corso di alto perfezionamento flautistico

Alla programmazione vanno aggiunti quattro concerti con data da destinarsi dipendenti dalla disponibilità degli allievi del corso di alto perfezionamento pianistico e del corso di alto perfezionamento flautistico

Alla programmazione vanno aggiunti quattro concerti con data da destinarsi dipendenti dalla disponibilità degli allievi del corso di alto perfezionamento pianistico e del corso di alto perfezionamento flautistico

Alla programmazione vanno aggiunti quattro concerti con data da destinarsi dipendenti dalla disponibilità degli allievi del corso di alto perfezionamento pianistico e del corso di alto perfezionamento flautistico

Alla programmazione vanno aggiunti quattro concerti con data da destinarsi dipendenti dalla disponibilità degli allievi del corso di alto perfezionamento pianistico e del corso di alto perfezionamento flautistico

Alla programmazione vanno aggiunti quattro concerti con data da destinarsi dipendenti dalla disponibilità degli allievi del corso di alto perfezionamento pianistico e del corso di alto perfezionamento flautistico

Alla programmazione vanno aggiunti quattro concerti con data da destinarsi dipendenti dalla disponibilità degli allievi del corso di alto perfezionamento pianistico e del corso di alto perfezionamento flautistico

Alla programmazione vanno aggiunti quattro concerti con data da destinarsi dipendenti dalla disponibilità degli allievi del corso di alto perfezionamento pianistico e del corso di alto perfezionamento flautistico

Alla programmazione vanno aggiunti quattro concerti con data da destinarsi dipendenti dalla disponibilità degli allievi del corso di alto perfezionamento pianistico e del corso di alto perfezionamento flautistico

Alla programmazione vanno aggiunti quattro concerti con data da destinarsi dipendenti dalla disponibilità degli allievi del corso di alto perfezionamento pianistico e del corso di alto perfezionamento flautistico

Alla programmazione vanno aggiunti quattro concerti con data da destinarsi dipendenti dalla disponibilità degli allievi del corso di alto perfezionamento pianistico e del corso di alto perfezionamento flautistico

Alla programmazione vanno aggiunti quattro concerti con data da destinarsi dipendenti dalla disponibilità degli allievi del corso di alto perfezionamento pianistico e del corso di alto perfezionamento flautistico

Alla programmazione vanno aggiunti quattro concerti con data da destinarsi dipendenti dalla disponibilità degli allievi del corso di alto perfezionamento pianistico e del corso di alto perfezionamento flautistico

Alla programmazione vanno aggiunti quattro concerti con data da destinarsi dipendenti dalla disponibilità degli allievi del corso di alto perfezionamento pianistico e del corso di alto perfezionamento flautistico

Alla programmazione vanno aggiunti quattro concerti con data da destinarsi dipendenti dalla disponibilità degli allievi del corso di alto perfezionamento pianistico e del corso di alto perfezionamento flautistico

Alla programmazione vanno aggiunti quattro concerti con data da destinarsi dipendenti dalla disponibilità degli allievi del corso di alto perfezionamento pianistico e del corso di alto perfezionamento flautistico

Alla programmazione vanno aggiunti quattro concerti con data da destinarsi dipendenti dalla disponibilità degli allievi del corso di alto perfezionamento pianistico e del corso di alto perfezionamento flautistico

Alla programmazione vanno aggiunti quattro concerti con data da destinarsi dipendenti dalla disponibilità degli allievi del corso di alto perfezionamento pianistico e del corso di alto perfezionamento flautistico

Alla programmazione vanno aggiunti quattro concerti con data da destinarsi dipendenti dalla disponibilità degli allievi del corso di alto perfezionamento pianistico e del corso di alto perfezionamento flautistico

Alla programmazione vanno aggiunti quattro concerti con data da destinarsi dipendenti dalla disponibilità degli allievi del corso di alto perfezionamento pianistico e del corso di alto perfezionamento flautistico

Alla programmazione vanno aggiunti quattro concerti con data da destinarsi dipendenti dalla disponibilità degli allievi del corso di alto perfezionamento pianistico e del corso di alto perfezionamento flautistico

Alla programmazione vanno aggiunti quattro concerti con data da destinarsi dipendenti dalla disponibilità degli allievi del corso di alto perfezionamento pianistico e del corso di alto perfezionamento flautistico

Alla programmazione vanno aggiunti quattro concerti con data da destinarsi dipendenti dalla disponibilità degli allievi del corso di alto perfezionamento pianistico e del corso di alto perfezionamento flautistico

Alla programmazione vanno aggiunti quattro concerti con data da destinarsi dipendenti dalla disponibilità degli allievi del corso di alto perfezionamento pianistico e del corso di alto perfezionamento flautistico

Alla programmazione vanno aggiunti quattro concerti con data da destinarsi dipendenti dalla disponibilità degli allievi del corso di alto perfezionamento pianistico e del corso di alto perfezionamento flautistico

Alla programmazione vanno aggiunti quattro concerti con data da destinarsi dipendenti dalla disponibilità degli allievi del corso di alto perfezionamento pianistico e del corso di alto perfezionamento flautistico

Alla programmazione vanno aggiunti quattro concerti con data da destinarsi dipendenti dalla disponibilità degli allievi del corso di alto perfezionamento pianistico e del corso di alto perfezionamento flautistico

Alla programmazione vanno aggiunti quattro concerti con data da destinarsi dipendenti dalla disponibilità degli allievi del corso di alto perfezionamento pianistico e del corso di alto perfezionamento flautistico

Alla programmazione vanno aggiunti quattro concerti con data da destinarsi dipendenti dalla disponibilità degli allievi del corso di alto perfezionamento pianistico e del corso di alto perfezionamento flautistico

Alla programmazione vanno aggiunti quattro concerti con data da destinarsi dipendenti dalla disponibilità degli allievi del corso di alto perfezionamento pianistico e del corso di alto perfezionamento flautistico

Alla programmazione vanno aggiunti quattro concerti con data da destinarsi dipendenti dalla disponibilità degli allievi del corso di alto perfezionamento pianistico e del corso di alto perfezionamento flautistico

Alla programmazione vanno aggiunti quattro concerti con data da destinarsi dipendenti dalla disponibilità degli allievi del corso di alto perfezionamento pianistico e del corso di alto perfezionamento flautistico

Alla programmazione vanno aggiunti quattro concerti con data da destinarsi dipendenti dalla disponibilità degli allievi del corso di alto perfezionamento pianistico e del corso di alto perfezionamento flautistico

Alla programmazione vanno aggiunti quattro concerti con data da destinarsi dipendenti dalla disponibilità degli allievi del corso di alto perfezionamento pianistico e del corso di alto perfezionamento flautistico

Alla programmazione vanno aggiunti quattro concerti con data da destinarsi dipendenti dalla disponibilità degli allievi del corso di alto perfezionamento pianistico e del corso di alto perfezionamento flautistico

Alla programmazione vanno aggiunti quattro concerti con data da destinarsi dipendenti dalla disponibilità degli allievi del corso di alto perfezionamento pianistico e del corso di alto perfezionamento flautistico

Alla programmazione vanno aggiunti quattro concerti con data da destinarsi dipendenti dalla disponibilità degli allievi del corso di alto perfezionamento pianistico e del corso di alto perfezionamento flautistico

Alla programmazione vanno aggiunti quattro concerti con data da destinarsi dipendenti dalla disponibilità degli allievi del corso di alto perfezionamento pianistico e del corso di alto perfezionamento flautistico

Alla programmazione vanno aggiunti quattro concerti con data da destinarsi dipendenti dalla disponibilità degli allievi del corso di alto perfezionamento pianistico e del corso di alto perfezionamento flautistico

Guida all'ascolto Anno 2005/06

la programmazione di "Guida all'ascolto" in orario pomeridiano con l'ausilio di media stereofonici svolgerà la seguente programma:

- La nascita della sinfonia classica: Haydn, Mozart
- Beethoven
- La sinfonia tedesca nel secondo '800: Schuman e Brahms
- La nascita del poema sinfonico: Berlioz e Liszt
- La nascita del melodramma: Monteverdi
- 6. Mozart: Don Giovanni e Il flauto magico
- Gli italiani nell' '800: Bellini, Rossini, Verdi
- L'apertura verso il '900: Wagner

Il corso è tenuto dal M^o Chiara Catalano tutti i martedì da metà ottobre a metà dicembre.

L'ingresso ai concerti presso la nostra sede è sempre libero e gratuito. Ti aspettiamo

www.antonrubinstein.net

clicca su **bacheca**. Troverai tutti gli appuntamenti aggiornati.

Per la posta:

info@antonrubinstein.net

I nostri nuovi maestri**Maria Grazia Aquilini***Fisarmonica*

Nasce a Roma nel 1980 e inizia giovanissima lo studio della fisarmonica con Paolo Rozzi.

Ha partecipato sin dal 1991 a numerosi concorsi nazionali ed internazionali (*Capistrillo, Acquasparta, Bari, Barga*) classificandosi sempre ai primi posti. Attualmente sempre sotto la guida di Paolo Rozzi sta studiando per il conseguimento del diploma presso il conservatorio di stato "**G. Rossini**" a Pesaro. Ha frequentato corsi di perfezionamento con i noti: **Ztubisky, Scappini, Di Cesare, Picchio** ed il master in fisarmonica alla manifestazione "**Perugia Classico**" nel 2001 che le ha permesso di affinare ulteriormente le proprie tecniche. Partecipa a manifestazioni importanti come Telethon e suona a diverse trasmissioni televisive tra cui Uno Mattina e Domenica In. Ha fatto parte del quintetto Pent'AKK per diversi anni con il quale si è esibita in numerosi concerti e manifestazioni culturali.

Andrea Feroci*pianista*

Ventiquattrenne, romano, diploma col massimo dei voti e tirocinio presso il conservatorio di musica "S. Cecilia" di Roma sotto la guida del M° C. Pistillo, diploma alla "Scuola superiore internazionale di musica da camera del Trio di Trieste" a Duino sotto la guida di E. Bronzi, A. Miodini e I. Rabaglia. Ha studiato con maestri quali: M. Campanella, E. Bagnoli, P. Amoyal,

B. Canino, D. De Rosa, presso l' "Accademia Chigiana", la Fondazione "G. Cini", la Fondazione "Villa Rufolo", l'Accademia di musica di Losanna. Deve una parte consistente della sua formazione al pensiero di H. Neuhaus, conosciuto attraverso gli insegnamenti di S. Bajcic. Giovanissimo ha vinto alcuni concorsi nazionali ed ha ricevuto il Premio dedicato da R. Brengola ai migliori diplomati del suo conservatorio e il Premio pianistico regionale del Lazio. Si esibisce regolarmente in duo col violinista F. Fattorini e come solista. Attualmente è allievo della "Scuola di Musica di Fiesole" ed è iscritto alla facoltà di ingegneria chimica dell'Università "La Sapienza" a Roma.

Gaetano Ferrara*Bassista elettrico*

Bassista elettrico e didatta nato a Roma nel 1965. Dopo aver frequentato la "Scuola Popolare di Musica di Testaccio", partecipando ai corsi di basso elettrico, teoria e solfeggio e storia del jazz tenuti rispettivamente dai Maestri Valerio Serangeli, Maddalena Deodato e Martin Joseph, ha studiato tre anni privatamente con Gianfranco Gullotto, attuale docente di basso elettrico del "Saint Louis College of Music"; nel 1992 partecipa ad un corso di perfezionamento negli USA presso la "Berklee College of Music" di Boston. Diplomato in teoria e solfeggio ha studiato quattro anni contrabbasso classico nel "Conservatorio Statale di Latina" con il M° Massimo Giorgi, titolare della cattedra di contrabbasso al "Conservatorio di Santa Cecilia". Dal 1990 insegna basso elettrico e teoria della musica sia privatamente che in varie scuole romane. Dal '92 al '94 ha insegnato nelle scuole "Centro Studi Musicali" e "Pianeta Musica". Dal 1995 insegna basso elettrico, teoria, solfeggio e armonia nella scuola di musica "Synthesia", coordinando inoltre laboratori di musica d'insieme; per le classi di teoria di questa scuola ha scritto il "Manuale Teorico-Pratico di Educazione Musicale vol. I & II".

Come musicista ha svolto un'intensa attività concertistica con i gruppi più

disparati, collaborando alla registrazione di CD e musicassette. Nell'ambito jazzistico ha suonato con la Big Band della Scuola Pio IX, diretta da Maurizio Cherubini, con il Furdio Trio del chitarrista Giuseppe Salerno, con i Roch Blues (ai confini tra jazz, rock e blues), con il Pompeo Group, capitanato dal trombettista Giorgio Pompeo. Nel campo del rock ha suonato con il gruppo progressive dei Gates collaborando alla registrazione del CD L'incontro (1997), con i Watch (cover Hendrix, Led Zeppelin), con i Kapsula (rock italiano) e con la Plastic Lennon Band (cover Beatles).

Ha suonato inoltre dance anni '70 con i Flower Dance e i 70 All'Ora, soul-rhythm and blues con i CreamBossAli, pop italiano e internazionale con i Villani Dance (con i quali ancora collabora), soul arrangiato in chiave moderna con la Randy Roberts Band.

Notevole ed intensa la sua attività nella sfera della musica etnica e del reggae: con gli Evolution Time (CD Bea Reggae nel 1995, tournée in Polonia nel 1996), Nick Sy and the Tchila Deu (afro-reggae), Aborigene (MC Jookso nel 1997), Awalè (crossover etnica, reggae e funk), Kous Kous (etnica marocchina), Steve Emejuru & Umu Africa (musica nigeriana).

Nel 2002 viene pubblicato un suo brano - Dassi- sulla compilation della Warner Music "Afronesque" THE REAL AFRO GROOVE & CLUB MUSIC.

Giulio Fraternali*pianista*

Nato a Roma il 4-8-1979, residente in Roma - Via Umberto Calosso 24, diplomato brillantemente in pianoforte nel giugno 05 al Conservatorio di S. Cecilia di Roma. Oltre ai concerti tenuti in diverse sale, annovera al suo attivo già una buona esperienza nella didattica. Insegnamento di Pianoforte presso la Scuola Media Statale "Caterina Martinelli" nell'anno scolastico 2002/2003. Insegnamento di Solfeggio e pianoforte presso l'istituto "PIO IX" nell'a.s.2003/2004. Insegnamento di solfeggio presso l' "Arts Accademy" di Roma

Tutti i curricula dei nostri maestri sono consultabili in internet sul sito:

www.antonrubinstein.net.

Con il curriculum si può consultare anche il programma dei corsi

Via Anton Rubinstein

Dopo il beneplacito dell'Assessore alla Cultura del Comune di Roma Gianni Borgna che ha concesso il nulla osta alla denominazione della via senza nome lato ovest (GS-Oviessa) al pianista-compositore Anton Rubinstein, il 5 maggio u.s. abbiamo anche ottenuto il parere favorevole dell'assemblea dei frontisti, cioè dei condomini che affacciano sulla via. Siamo ormai a buon punto dell'iter burocratico. Speriamo di dare la bella notizia al più presto.

I laboratori della piccola orchestra da camera

Un'importante novità dell'anno 2005/06 che porta la nostra scuola a compiere un salto qualitativo notevole è costituita dai Laboratori con la piccola orchestra da camera. Ogni due settimane presso la scuola di musica, sotto la guida di maestri esperti si terranno dei laboratori musicali che vedranno impegnati, ciascuno col suo strumento, praticamente tutti gli allievi. Questo per abituare i piccoli musicisti al rigore della musica d'insieme o alla formazione orchestrale.

Studio di un Notturmo di Chopin

*Timide note
mani esitanti
l'infinito in ansia
aspetta compiutezza
nostalgia di perfezione.
Nell'altra stanza
di nascosto
m'incanto
sento la tua fatica
attendo ancora suono.
Questa sera
le tue mani,
mi sfioreranno
ed io
mi sentirò strumento
di quelle dita
in cerca di bellezza,
bramose di assoluto.*

L.A.M.

Via Massini: Un successo per l'"Anton Rubinstein"



L'inossidabile "a quattro mani" di Flavia e Silvia. Affiatete, decise e assolutamente brave.



Un foltissimo pubblico alla inaugurazione della piazza-anfiteatro di Via Massini



Maurizio Cociolo (a sin.) Assessore al V Municipio, il sindaco Valter Veltroni e l'Assessore all'ambiente Dario Esposito.



Tutti in ascolto di Beatriz Lozano che canta "oblivion" di Astor Piazzolla accompagnata al piano da Sara Matteo



Un frettoloso fotografo ha colto i complimenti di Walter Veltroni a Silvia D'Eufemia.



L'esibizione di Maria Grazia Masciangelo (al centro col maglione bianco)



Alessandro Anania alla chitarra



Alessandro Longo interpreta un "notturmo" di Chopin

ARS

Bollettino di informazioni ai soci
Questo numero di ARS è andato in stampa il 20 novembre 05. Tiratura 250 copie. Ci scusiamo per gli inevitabili errori od omissioni. Rimedieremo al prossimo numero. Il foglio, che continua ad essere aperto alla collaborazione di tutti, è stato redatto da Luigi Matteo.