



Anton Rubinstein Symposium

ARS



Con il patrocinio del Comune di Roma – V Municipio

Notiziario della Scuola di Musica "Anton Rubinstein" di Roma

Via Ernesto Rossi 16/- 00155 Roma. Tel.06.40800613 – c.f. 97294400581

Direttori artistici: Sara MATTEO e Sasha BAJCIC

www.antonrubinstein.net



Roma, Sala Baldini dal 2 al 4 aprile

Incontri Musicali Severino Gazzelloni



Il manifesto affisso ai cancelli del Teatro di Marcello riporta il programma della kermesse concertistica di domenica 3 aprile alla Sala Baldini. Trionfo di flauti



Roma, 3 aprile 2011. Sala Baldini Incontri musicali Severino Gazzelloni. Fabio Angelo Colajanni (a sin), Riccardo Riccardi e Michele Marasco

a pag. 2

fonostudio
audio & multimedia

Registra il CD della tua Band
a partire da €150,00
(registrazione live multitraccia in 5 ore incluso mixaggio)

Studio di Registrazione
Provini per Altoni e Cantanti
Registrazioni Live
Demo CD per Band e Cantanti
Sonorizzazioni e Colonne Sonore
Doppiaggio e Speakeraggio
Montaggio Video
Realizzazione Siti Web

Via Ernesto Rossi 14/a - 00155 Roma (zona Tiburtina)
Tel. +39 06 45 59 53 59 www.fonostudio.it

Conquiste

Nei giorni 9, 10 e 11 Maggio 2008, si è svolto, presso il Ridotto del Teatro Unione di Viterbo e la Chiesa del Gesù, il IX Concorso Nazionale "Giovani musicisti" Città di Viterbo, sostenuto dal Lions Club di Viterbo. Il nostro Valerio Tesoro (10 anni) allievo del M° Francesco Micozzi, ha vinto, per la sua categoria, il primo premio assoluto. Data anche la giovanissima età di Valerio i complimenti sono più che meritati. Non solo. Valerio Tesoro si è brillantemente diplomato in solfeggio insieme con Martina Santilli (13 anni) e Giacomo Nanni (15 anni) al Conservatorio dell'Aquila. Un particolare apprezzamento a Letizia Corona che ha superato l'esame di conferma al II anno di Conservatorio a S. Cecilia con la votazione di 9.50/10. Formidabili.

Con il patrocinio e il contributo della Provincia di Roma

"Nonni e nipoti in ...crescendo musicale 2011"

in collaborazione con il Centro Anziani di Settecamini



L'On. Roberta Agostini Presidente della Commissione Eletta della Provincia di Roma (al centro) con Adriana Scialanga e Amedeo Boghi

Servizio all'interno

Casalbianco in musica



Servizio all'interno

Tre concerti di Tania Di Giorgio soprano
Sara Matteo pianoforte
a S. Vittore del Lazio (FR)
a Roma Parrocchia Natività e
a Roma S. Lucia del Gonfalone

Servizio all'interno

Scambio culturale con i bambini russi di Novosibirsk



Cordialità, amicizia, cultura e... arriverdici in Russia con i bambini di Mondo Arancio di Novosibirsk. Eccezionali.

Servizio all'interno

Importante successo della Rubinstein Museo Napoleonico
Festa Europea della Musica 2011
XVII Edizione

nel 150° Anniversario dell'Unità d'Italia

Servizio all'interno

Roma, Sala Baldini dal 2 al 4 aprile 2011

Incontri Musicali Severino Gazzelloni

Dal 2 al 4 aprile una tre giorni di concerti, masterclass, seminari dedicati al flauto e alla musica. Tra i musicisti: Rien De Reede, Michele Marasco, Andrea Oliva, Fabio Angelo Colajanni, Paolo Taballione, Sara Matteo. Sponsor della manifestazione la BCC di Roma



Dal 2 al 4 aprile una "tre giorni" di concerti, masterclass, seminari dedicati al flauto e alla musica. Tra i musicisti ospiti: Sara Matteo, Giuseppe Adamo, Fabio Angelo Colajanni, Rien De Reede, Luigi De Vincenzi, Matteo Evangelisti, Carlo Enrico Macalli, Guido Maduli, Michele Marasco, Andrea Oliva, Paolo Taballione, Quartetto Gymnasium, Quartetto di Flauti dell'Opera di Roma, Allievi dei Corsi di Perfezionamento della Scuola A. Rubinstein, Allievi dei Corsi di Perfezionamento AIF, Festival Flute Ensemble. Con la partecipazione del dottor Riccardo Riccardi (Festival Internazionale S. Gazzelloni) e del maestro Gaetano Schiavone. La Direzione artistica era affidata a Michele Marasco mentre la consulenza artistica a Sara Matteo e Fabio Angelo Colajanni. Il programma: vedeva in cartellone: Sabato 2 aprile 10.30 - 18.30 presso la Scuola di musica Anton Rubinstein (via E. Rossi, 16) masterclass e prove Ensemble docenti e allievi. Di maggiore interesse per il grande pubblico la domenica del 3 aprile che prevedeva tre concerti importanti: il primo alle ore 12.00, un altro alle ore 15.00 e un concerto finale alle ore 18.00 alla Sala Baldini, Piazza Campitelli, 9 in Roma. Nei tre concerti, tutti accompagnati al pianoforte dalla pianista Sara Matteo, si sono avvicendati i più grandi nome del flauto a livello

internazionale. Da Rien De Reede, a Michele Marasco Direttore Artistico della manifestazione, Andrea Oliva Primo flauto all'Accademia di S. Cecilia a Roma, Paolo Taballione primo flauto all'orchestra dell'Opera di Monaco, Fabio Angelo Colajanni Consulente artistico insieme con Sara Matteo. Tra i flautisti si sono esibiti anche i partecipanti ai corsi di alto perfezionamento tenuti dal M° Michele Marasco presso la Scuola di Musica "Anton Rubinstein" di Roma che hanno dato vita al Festival Flute ensemble: Fabrizia Bruno, Irene Carnicelli, Civita Coviello, Ilenia Giorgianni, Francesca Grosso, Valeria Pandolfo, Francesca Milano, Claudia Piccinini, Claudia Sartori, Simone Gullotta, Giampaolo Macri, Valerio Pagnotta. Hanno partecipato e presenziato ai tre concerti autorità e rappresentanti del mondo istituzionale e culturale. Di particolare rilevanza l'intervento dell'Assessore Riccardo Riccardi del Comune di Roccasecca patria di Severino Gazzelloni in rappresentanza del Festival Internazionale a lui intitolato. Importante il sostegno dato dallo Sponsor unico: BCC Banca di Credito Cooperativo di Via Baldissera di Roma. Il sostegno non è di poco conto visti i tagli indiscriminati alla cultura di cui siamo purtroppo spettatori passivi protagonisti. Il programma si è protratto fino al lunedì 4 aprile 10.00 - 16.00 presso Scatola Sonora (V. Ferruccio 32/B) con ulteriori lezioni e masterclass



Festival Flute ensemble



Quartetto di Flauti dell'Opera di Roma.



Paolo Taballione e Michele Marasco



Banca di Credito Cooperativo di Roma Sponsor ufficiale della Tre giorni





Andrea Oliva con Sara Matteo al pianoforte



Rien De Reede (a sin), Andrea Oliva e Michele Marasco.



Magnifici



Michele Marasco (da sin.) Sara Matteo, F. A. Colajanni, Paolo Taballione



I nostri concerti



Sala Anton Rubinstein
lunedì 14 marzo 2011 ore 21
Programma

W.A. Mozart – Quartetto in sol minore K.478;
R.Schumann – Quartetto in mi maggiore op.47.
Fauré op. 45 in sol minore

Il WARHOL PIANO QUARTET si è formato nel gennaio 2009 nell'ambito del corso triennale di Musica d'Insieme tenuto da Rocco Filippini presso l'Accademia Nazionale di S.Cecilia di Roma. I suoi componenti – Filippo Fattorini violino, Alessio Toro viola, Giulio Ferretti violoncello, Andrea Feroci pianoforte – hanno studiato nelle più importanti accademie italiane ed europee ed hanno al loro attivo una brillante carriera solistica e cameristica.

wpg@altervista.org



Warhol Piano Quartet. *Portraits di Riccardo Zizzo eseguiti la sera stessa del concerto*

Il prossimo concerto del Warhol Piano Quartet sarà al Festival di Spoleto sabato 9 luglio 2011 dove si è già esibito lo scorso anno. In bocca al lupo.

Concerto Francesco Micozzi



I concerti per pianoforte
Francesco Micozzi
Lunedì 18 aprile 2011 ore 20.30
Sala Anton Rubinstein



Programma:

Bach-Busoni:
Preludio e fuga tripla BWV 522
F. Chopin
(1810-1849)
Studi: op. 25 n. 1, op. 10 n. 1,

op. 10 n. 10, op. 10 n. 12
R. Schumann (1810-1856)
Studi sinfonici op. 13

Pianoforte Francesco Micozzi

Sulle Bach Busoni

Debbo a mio padre la fortuna d'essere stato molto severamente spinto, nella mia fanciullezza, allo studio di Bach; e questo in un'epoca e in un paese, in cui il maestro non era valutato molto più di un Carl Czerny. Quale sano istinto abbia portato mio padre, semplice virtuoso di clarinetto (a cui piaceva suonare fantasie sul Trovatore e sul Carnevale di Venezia), uomo di educazione musicale insufficiente, italiano e amatore del belcanto - quale istinto abbia portato proprio un uomo simile, animato dall'ambizione che coltivava per suo figlio a indovinare la sola strada giusta: mi sembra una misteriosa disposizione del destino. Mio padre mi educò così a un musicista « tedesco » mi indicò la strada che non ho mai più abbandonato del tutto; senza che con ciò io mi sia scrollata di dosso la latinità compartitami dalla natura. Così s'impara per tempo che siano costruzione, armonia, logica: le solide fondamenta su cui ognuno, secondo il talento assegnatogli, può costruire in altezza: libero e senza capogiri, sorretto dalla struttura propria.

[Busoni: da «Due frammenti autobiografici», pubblicati in «Lo sguardo lieto».]

Serata Chopin
Il 20 marzo alle ore 21
presso la Sala Anton Rubinstein
di Via Ernesto Rossi 16
si è tenuta la

"Serata Chopin"

organizzata dall'Ing. Vanni.



Hanno suonato al pianoforte i migliori allievi con la partecipazione straordinaria della pianista Sara Matteo che, insieme con Sasha

Bajcic, è Direttore Artistico della Scuola di Musica. Si sono avvicinati al pianoforte lo stesso Gian Michele Vanni, Luca Nanni, Michele Tozzetti, Ilaria Ventura, Sara Selim Riccetti, Giacomo Perin, Emiliano Federici, Laura Stazi.

Come in un campo ben arato, ben curato, ben dissodato, la nostra Scuola di Musica sta cominciando a vedere i primi bellissimi risultati. Esecuzioni perfette dei nostri giovani allievi in questa serata che ha voluto ricordare in Chopin il musicista e il pianista più amato di tutti i tempi.



Michele Tozzetti

Luca Nanni



Gianmichele Vanni

Flavia Ventura



Sara Selim Riccetti

Giacomo Perin



Emiliano Federici

Laura Stazi



150° anniversario dell'Unità d'Italia

S. Vittore del Lazio

10 aprile 2011

Chiesa di S. Maria della Rosa
Concerto dell'Unità d'Italia nella
Settimana della cultura



Tania Di Giorgio e Sara Matteo in concerto

Una prefazione storica a questo concerto che ha voluto ricordare e festeggiare il 150° anniversario dell'Unità d'Italia. Al di là delle polemiche se, fatta l'Italia, non siano ancora stati fatti gli italiani.



1861 > 2011 >>
150° anniversario Unità d'Italia

Per opposti motivi di malcontento si recrimina ancora, al sud come al Nord. Un sud che la nuova Italia non

amò e abbandonò al suo destino di brigantaggio, di miseria, di emigrazione. Un nord che fu certamente privilegiato perché naturalmente più ricco. Ed oggi le contraddizioni non sono sopite con una Lega che sbraita slogan secessionisti spesso razzisti che pare aver perso la memoria del sacrificio dei suoi avi per l'unità d'Italia e il senso vero delle sue radici.

Ma perché Fryderyk Chopin in un concerto che celebra il 150° anniversario dell'Unità Italiana? Perché parliamo di un esule. Infatti l'occupazione russa della Polonia costringe Chopin ad andare esule in Francia. L'artista resterà lontano dalla sua terra natale fino alla sua morte. Immedesimandoci nel dramma di Chopin in quanto esule e spettatore impotente dell'asservimento della propria terra, possiamo comprendere al meglio lo spirito delle sue composizioni. Diciamo che invece di imbracciare un fucile combatté, lontano dalla sua patria, al pari dieci reggimenti usando solo il pianoforte. Il concerto ha voluto porre l'accento sui moti rivoluzionari di metà 800 non solo italiani. La situazione Italiana era in qualche modo analoga a quella polacca. Nell'inno "Fratelli d'Italia" c'è una strofa che racchiude bene la condizione di sudditanza allo straniero.

"...Noi fummo da secoli
Calpesti, derisi,
Perché non siam popolo,

Perché siam divisi.
Raccoglaci un'unica
Bandiera, una speme;
Di fonderci insieme
Già l'ora suonò.
Stringiamoci a coorte!
Siam pronti alla morte;
Italia chiamò,

Son giunchi che piegano
Le spade vendute;
Già l'Aquila d'Austria
Le penne ha perdute.
Il sangue d'Italia
E il sangue Polacco
Bevé col Cosacco,
Ma il cor le cruciò
Stringiamoci a coorte! ..."



S. Vittore del Lazio. Un'inquadratura del pubblico dal bellissimo pulpito medievale



L'omaggio floreale



San Vittore del Lazio (FR) 10 aprile 2011.
Chiesa di S. Maria della Rosa

Tra i "Fratelli d'Italia" maggiori e più importanti dobbiamo annoverare molti artisti, poeti, scrittori, musicisti;

specialmente musicisti perché nei tempi forti dove serve coraggio, impeto, forza, solo la musica può infondere questi sentimenti e queste passioni. Alcuni di questi artisti divennero poi martiri ed eroi e diedero la vita dimostrando con i fatti quel che esprimevano con le note. Torino, Milano, Firenze, Roma, Napoli, Palermo hanno conosciuto nei loro teatri la passione, gli aneliti per una patria unita, libera e non dipendente da potenze straniere. Tra i musicisti e patrioti vanno annoverati Gioacchino Rossini, Vincenzo Bellini e soprattutto Giuseppe Verdi. La loro musica era temuta dalle grandi potenze. La platea del Teatro alla Scala di Milano era divisa in due parti una per la polizia e una per gli spettatori. Non mancarono però gli incidenti.

Ma il risorgimento enumera anche tre grandi figure femminili, che furono animatrici di salotti culturali italiani di ispirazione irredentista e libertaria: Cristina Trivulzio di Belgiojoso, Clara Maffei, Louisa Grace Bartolini. I salotti della Belgiojoso e della Maffei furono frequentati da grandi musicisti come Chopin, Liszt, Verdi, Donizetti, Bellini, Meyerbeer, Rossini, che eseguirono sui loro pianoforti molte loro creazioni. Sulle orme di queste donne, questa volta a S. Vittore del Lazio, ospiti di una amministrazione Comunale particolarmente sensibile alla cultura nelle persone del Sindaco Francesco Paolo Pirolo e del Vice Sindaco Vittorio Casoni, un concerto al femminile pieno di grazia e di classica eleganza. Tania Di Giorgio è reduce da una grande tournée a Ushuaia in Argentina "là dove finisce il mondo", all'estremo sud della terra, nella Terra del Fuoco dove ha cantato al Festival internazionale di quella città davanti alla Presidente della Repubblica Argentina e Sara Matteo la pianista che annovera nella sua carriera oltre 140 concerti sia in veste da solista che come pianista accompagnatore. In questo concerto ha proposto da solista due ballate e la Barcarolle di Chopin. L'apprezzamento è stato unanime ed entusiasta



Piccoli spettatori



Sara Matteo con l'Ing. Francesco Paolo Pirolo Sindaco di S. Vittore del Lazio (FR) al termine del concerto. Sotto Tania di Giorgio con il Vice Sindaco Prof. Vittorio Casoni



Particolarmente apprezzate le esecuzioni di Tania di Giorgio in Violetta e le interpretazioni solistiche di Sara Matteo delle Ballate di Chopin al pianoforte.

Premio "Il buon samaritano"

XIV edizione della Pastorale Sanitaria della Diocesi di Roma presente S.E. Mons. Armando Brambilla.

Il 15 maggio alle ore 16 presso la Parrocchia della Natività in Via Gallia a Roma si è tenuta la XIV edizione della Pastorale Sanitaria della Diocesi di Roma con il Premio "Il buon samaritano" presente S.E. Mons. Armando Brambilla. Seppur in un contesto proibitivo le artiste Sara Matteo e Tania Di Giorgio hanno tenuto un concerto di grande livello unito a momenti di forte commozione. Hanno proposto brani di Caccini, "Ave Maria", Vivaldi "O servi volate", Carpentier "Panis

Angelicus", "Where you There" negro spiritual, e due celebri brani di Morricone. La presentazione dei brani era affidata all'attore Angelo Blasetti. Al concerto erano presenti, oltre al Vescovo Mons. Brambilla anche operatori della Pastorale Sanitaria di Roma, volontari, Assistenti spirituali Ospedalieri, artisti, giornalisti familiari.



Tania Di Giorgio

soprano

Sara Matteo

pianoforte
in concerto



Domenica 15 maggio ore 19,30
Concerto di Beneficenza a favore della Chiesa Copta in Egitto, per la costruzione di un asilo.
Sala S. Lucia del Gonfalone
Via dei Banchi Vecchi 12 Roma



La Chiesa copta è una chiesa cristiana miassita. È una delle Chiese orientali antiche. Nella Chiesa copta il titolo di "Papa"

spetta al Patriarca di Alessandria. Shenouda III è il 117° Papa della Chiesa ortodossa copta. Nel corso del XIX secolo una parte di essa si è portata in comunione con il Papa di Roma ed ancora oggi sussiste sotto il nome di Chiesa cattolica copta.

Programma

G. Puccini "O mio babbino caro" dall' opera Gianni Schicchi
F. Chopin: Barcarolle op. 60 (pianoforte solista)

V. Bellini "Casta Diva" dall' opera Norma
G. Verdi "Ah! Forse è lui che l'anima" da La Traviata

F. Chopin Ballata n. 1 op. 23 (pianoforte solista)

F. Chopin Ballata n. 2 op. 38 (pf. solista)
G. D'Annunzio-F.P. Tosti: A vucchella"

C. Gounod "Je veux vivre" dall' opera Romeo e Giulietta
G. Verdi "Va pensiero" dal Nabucco
G. Rossini "Tarantella" da Soirées musicales

Soprano Tania Di Giorgio
Pianoforte Sara Matteo



Il bellissimo concerto tenutosi nella Sala-Teatro della Chiesa di S. Lucia del Gonfalone a Roma è partito da lontano con la Prof. Franca

Solani e con la partecipazione del Presidente del Lions Club Roma Accademia che ha voluto destinare i proventi di questo concerto di beneficenza per la costruzione di un asilo della chiesa cristiana copta in Egitto. In tantissimi hanno risposto all'invito riempiendo la Sala-Teatro in ogni ordine di posti. Eccezionale la qualità musicale proposta dalle due artiste Tania Di Giorgio e Sara Matteo – ha tenuto a precisare il Presidente del Lions Club Accademia – che hanno saputo proporre e porgere con grazia e con forza esecuzioni di grande pregio.



Sara Matteo al pianoforte e Tania Di Giorgio si sono conosciute al Festival Severino Gazzelloni molti anni fa. Da allora è nato un sodalizio che dura ancora.



La prof. Franca Solani organizzatrice dell'evento (al centro) tra Tania Di Giorgio (a sin.) e Sara Matteo. Sotto, con il Presidente del Lions Club Accademia



in collaborazione col Centro Anziani di Settecamini

"Nonni e nipoti in ...crescendo musicale 2011"

Con il patrocinio e il contributo della Provincia di Roma

Quantunque le lezioni siano durate fino al 29 maggio, il 22 maggio 2011 presso il salone del Centro Anziani di Settecamini, Via Canterano 12, Roma si è tenuto il saggio finale del progetto "Nonni e nipoti in ...crescendo musicale 4". In rappresentanza dell'Ente Provincia che ha patrocinato e finanziato il progetto è intervenuta l'On. Roberta Agostini Presidente della Commissione delle Elette a Palazzo Valentini. Il progetto ha visto l'impegno dello staff direttivo della Scuola di Musica Anton Rubinstein, sotto la Direzione Artistica della Pianista Sara Matteo, di tre suoi maestri e degli allievi suddivisi tra nonni e nipoti gravitanti nel Centro Anziani di Settecamini in Roma, alle prese con strumenti musicali, solfeggio e teoria musicale.

Le lezioni hanno avuto inizio nel dicembre 2010 e si sono concluse il 29 maggio 2011 con il saggio finale del 22. Nel saggio si sono avvicendati al pianoforte, alla chitarra, al flauto, alla tromba, al canto, esattamente nonni e nipoti. Ed è stato un vero "crescendo" musicale in quanto, rispetto alla prima edizione del 2007 i progressi possono essere definiti eccezionali. E il saggio non si è fermato al 22 maggio; per alcuni, sia nonni che nipoti, proseguirà a fine giugno sul palco dei Giardini di Castel S. Angelo dove la Scuola di Musica "Anton Rubinstein" è stata invitata a tenere due concerti nell'ambito delle manifestazioni collegate all'Estate romana. A tutti è stato consegnato l'attestato-diploma con il voto espresso dalla commissione esaminatrice il giorno 17 maggio;

Nel Saggio del 22 maggio 2011 si sono esibiti:

Chitarra, canto e flauto col M° Mauro Conti

Fiorino Bricchi, Clarissa De Silli, Silvia Di Girolami, Daniele Parisi, Giordana Valentini, Francesca Di Girolami, Silvia Fulgenzi, Giulio Fulgenzi.

Solfeggio e pianoforte col M° Michele Fiori

Paolo Panbianco, Pina Francescone, Fiorella Petrolati, Daniela Montechiani, Viola Loconte, Asia Quinti, Aurora De Pasca, Luca Ottaiano, Lucia Digiaco

Pianoforte col M° Emiliano Federici
Cristina Macina, Federico Sanna, Giorgia Avignoni, Domenico Romeo, Giulia Fortuna, Simone Sanna, Naomi Liberatori Beatrice Secreti, Mattia Bucci



Lindo e curato il Centro Anziani di Settecamini



Roma, 22 maggio 2011 Sala grande del Centro Anziani di Settecamini di Via Canterano. Saggio finale di "Nonni e nipoti in ...crescendo musicale 4. L'On. Roberta Agostini al microfono insieme con la Sig.ra Adriana Scialanga e Amedeo Boghi attuale Presidente del Centro Anziani



Nonni e nipoti insieme al pianoforte per un pezzo a 4 mani



Provincia di Roma

"Nonni e nipoti in ...crescendo musicale 2011" è un progetto realizzato

con il patrocinio e il contributo della Provincia di Roma.

Grazie Provincia



Un ensemble di chitarra, flauto e voce guidato dal Maestro Mauro Conti



Roma, 22 maggio 2011 Sala grande del Centro Anziani di Settecamini di Via Canterano. Saggio finale di "Nonni e nipoti in ...crescendo musicale 4. Fiorino Bricchi a sin. interpreta la canzone "Dicitengello vuje"



La Commissione d'esame a Settecamini



Roma, 22 maggio 2011 Sala grande del Centro Anziani di Settecamini di Via Canterano. Saggio finale di "Nonni e nipoti in ...crescendo musicale 4.



I fratelli Silvia Fulgenzi (flauto), Giulio Fulgenzi (tromba) con il M° Conti al pianoforte. Tra le più apprezzate interpretazioni al saggio finale di Nonni e nipoti...



Il M° Mauro Conti e Fiorino Bricchi

Un successo di "laboratorio"



Rome Acoustic Fest

Partecipa al **Rome Acoustic Fest** ed esibisciti in un locale storico di Roma. Tu da solo o in duo, dal vivo e in acustico. Al primo classificato la produzione artistica del brano vincitore!

INFO:
www.bookmusicart.com
tel 3476315203

SPONSORED BY:
Scuola di Musica
Anton Rubinstein
www.antonrubinstein.net

Tre serate al "Lettere Caffè" nell'ambito del "Rome Acoustic Fest". Art Director Davide Cappello. Si sono esibiti Diego Mosca, Marco Monti e Matteo Pandolfi alla chitarra, Luca Molinari al pianoforte, Vincenzo Visciano al basso, Domenico Sepe e Alessia De Gregorio alla voce. Le serate si sono svolte a martedì alterni del Mese di Maggio a Trastevere e precisamente il 3, 17 e 31 maggio. Grande successo di pubblico e di critica. Complimenti.



Nelle foto i protagonisti in tre serate diverse



Casalbianco in musica



Affollatissimo saggio alla "Nuzzo"



Per iniziativa di alcune mamme dell'Istituto Comprensivo "Casalbianco" e su proposta del Consiglio d'Istituto è iniziato a febbraio ed è terminato alla fine di maggio un esperimento di didattica musicale presso l'I.C Casalbianco - che comprende ben quattro plessi - affidato alla direzione artistica della Scuola di Musica "Anton Rubinstein. La Preside ha agevolato ogni cosa perché l'iniziativa prendesse piede, data l'importanza della formazione musicale - che è formazione globale della persona - nei bambini. E, nonostante i pochissimi mesi di apprendimento i bambini hanno risposto con un saggio che ha lasciato meravigliati il pubblico e gli stessi genitori per la completa gradevolezza dell'evento frutto della loro bravura ma anche della serietà dell'insegnamento impartito dai Maestri Massimo Casali, Anna Pennisi e Sara Matteo. E' possibile che, con il prossimo anno, si possa ripetere l'esperimento cominciando magari anche a settembre-ottobre.

E così il 1 giugno 2011, alle ore 17.30 in un clima di festa, nel lungo corridoio della "Nuzzo", con bambini dappertutto è iniziato il Saggio degli allievi. Che elenchiamo per classi di strumento e con i brani che hanno eseguito.



Ecco i magnifici piccoli artisti con i nomi dei loro maestri e dei brani eseguiti al Saggio finale presso la "Nuzzo"



CLASSE DI CHITARRA

M° Massimo Casali

Emanuele Aucasy, Francesco Langella,
Alessandro Pucello, Sara Stornelli,
Eleonora Di Gennaro, Ludovica Corridi
H. Pinto Siamo già in tre
Quasi una canzone
Onda vai, onda vieni

L. A. Anzagli: Souvenir

CLASSE DI PIANOFORTE

M° Sara Matteo

Aurora De Pasca - Duvernoy 1 Studio
Viola Loconte - Pozzoli "Studio"
Francesca Palombi - "Nessun dorma",
"Va' pensiero", "Valzer Imperiale" da
Vinciguerra
Sara Cariccia - 3 brani tratti da Hervè
Pouillard
Davide Mazzilli - "Can can",
"Schiaccianoci" da Vinciguerra - "Il
valzer" da Hervè - Pouillard
Daniela Montechiani - "La Tempesta"
(brano personale), Tchaikovsky "La
bambola malata"

CLASSE DI PIANOFORTE

M° Anna Pennisi

Ilaria Fanti - Fra' Martino
Aurora Leonardo - Oh when the saint go
marching in

CLASSE DI CANTO

M° Anna Pennisi

Sara e Simone Agrippino - Il Valzer del
moscerino
Giulia Palma - Volevo un gatto nero
Michela Penta - Azzurro (A. Celentano)
Camilla Corridi - Vamos a bailar (Paola e
Chiara)
Giulia Di Gennaro - La solitudine (Laura
Pausini)

Per ovvie ragioni di spazio non è stato possibile proporre tutte le fotografie. Ce ne scusiamo con chi non è stato effigiato. Sarà per un'altra volta.



I Maestri



Tranquillo, il prossimo saggio sarà anche tuo!





Piccoli gioiellini

Proposto da un nostro docente

EAR TRAINING

CORSO DI EAR TRAINING
di Fabrizio D'Alisera

Cos'è l' ear training?

Con "ear training" si intende letteralmente "allenamento dell'orecchio" ossia l'abilità di riconoscere note, intervalli e ritmo. Spesso si studia molto più profondamente la tecnica vocale / strumentale che l'ear training con il risultato di avere una buona padronanza tecnica, ma uno scarso orecchio. In America, presso il Berklee College of Music, dove la didattica musicale è ad un livello molto avanzato ed in continuo aggiornamento, l'ear training viene inserito fra le "major skills" ossia le materie

principali. Per avanzare nello studio dello strumento bisogna superare esami specifici di ear training e questo ci può far capire quanto quest'ultimo venga considerato. Ogni linguaggio musicale è formato da un succedersi di frasi, proprio come in un discorso parlato.

La frase è un'entità composta da un elemento ritmico e da uno melodico, ed assume poi un significato armonico quando viene suonata / cantata sopra un accordo. Essa deve avere una sua musicalità ed un senso compiuto: se una frase è musicalmente valida deve funzionare anche come un blocco a sé stante. Le frasi seguenti poi funzioneranno bene se avranno un rapporto di legame con la precedente. Questo senso di logica nel fraseggio musicale si acquisisce proprio ascoltando ciò che hanno suonato/cantato i grandi musicisti del passato e di oggi. Senza un buon orecchio musicale è impossibile acquisire questo linguaggio in quanto ci mancheranno gli strumenti per codificarlo. Il bravo cantante/strumentista è colui che sente prima dentro di sé la nota da eseguire ed in seguito la canta/ suona sul proprio strumento. In caso contrario la nostra esecuzione sarà solamente uno sforzo mnemonico, saremo come dei robot che replicheranno ciò che hanno appreso, ma senza comprenderlo fino in fondo. Il riconoscimento degli intervalli ci sarà inoltre anche utile tecnicamente in quanto se se sentiremo dentro di noi la nota prima di eseguirla la intoneremo meglio anche con la voce o con il nostro strumento. Sarà anche più semplice cantare / suonare il brano in più tonalità in quanto avremo piena consapevolezza degli intervalli formanti la melodia e saremo in grado di ripeterli partendo da un'altra nota iniziale. Una melodia sarà sempre una successione di intervalli e quindi questo procedimento sarà applicabile a qualsiasi strumento e stile musicale. L'altro aspetto fondamentale che verrà trattato sarà quello ritmico

attraverso esercizi per il riconoscimento di ritmi e poliritmi. Anche qui l'utilità sarà duplice: oltre ad allenare il nostro orecchio a percepire il ritmo, avremo anche un miglioramento tecnico, in quanto lo eseguiremo con maggior precisione avendone acquisito piena consapevolezza. Chiaramente ciò ci sarà di grande utilità anche nel momento in cui andremo a scrivere il ritmo su carta. Avendo studiato per un periodo con Scott De Ogburn, trombettista docente di ear training presso in Berklee College of Music, potrò riportare le tecniche ed i metodi da lui utilizzati in questo corso.

Gli argomenti trattati saranno:

- riconoscimento di intervalli ascendenti e discendenti dapprima nel range di un'ottava poi anche più esteso
- intervalli melodici (note eseguite separatamente) ed armonici (note eseguite contemporaneamente, ossia bicordi)
- triadi maggiori, minori, diminuite ed aumentate

- accordi sus e add
- accordi a quattro parti: maj 7 / 7 / m7 / m7b5 / dim 7
- tensioni alterate e non alterate
- scale maggiori, minori naturali, melodiche ed armoniche
- scale modali
- riconoscimento di ritmi semplici: quarti, crome, punto di valore, terzine su un solo tempo
- riconoscimento ritmi complessi: punto doppio, sedicesimo, terzine su due e quattro tempi, poliritmi
- dettato ritmico e melodico

Le lezioni saranno collettive e formate da un massimo di quattro allievi.

Si cercherà di mettere all'interno di una stessa classe allievi di livello simile.

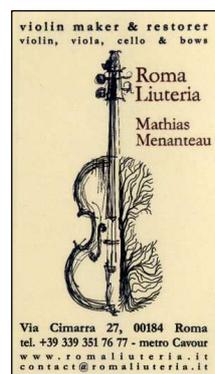
Liutai a Roma Mathias Menanteau Un giovane coraggioso



Mathias Menanteau è nato in Vendée, nell'ovest della Francia, il 29 luglio 1977.

La passione per la musica e la lavorazione del legno lo portano alla liuteria. A 13 anni iniziò lo studio della chitarra classica, accostandosi però sempre più al mondo degli archi. Dopo l'esame di maturità (in letterature e musica) si

trasferì a Newark (Inghilterra) dove studiò la costruzione e il restauro degli strumenti presso la scuola internazionale (Newark Violin Making School) diplomandosi nel 1999 con l'attestazione di Charles Beare e Sir Jehudi Menuhin. Quello stesso anno, partì per Berlino, dove lavorò nell'atelier "Anton Pilar". Approfondì le tecniche del restauro in una città ricchissima di cultura musicale. Ha partecipato a diversi stage a Parigi e a New York. Dopo 5 passati in anni in Germania, si è trasferito a Cremona lavorando presso Eric Blot. Dal 2004 fino al 2009 ha lavorato per Claude Lebet occupandosi esclusivamente di costruzione e restauro di strumenti ad arco, e tra i quali autori come Stradivarius e Guarnerius del Gesù. Questa grande opportunità gli ha permesso di allargare la conoscenza dei capolavori degli antichi liutai. Nel febbraio 2010, aprì la sua bottega in via Cimarra (quartiere Monti), nel cuore di Roma, tra la stazione Termini e il Colosseo. Divide la sua attività tra costruzione, riparazione/ restauro, messa punto, e vendita.



Scuola di Musica "Anton Rubinstein"

Scambio culturale con i bambini russi di Novosibirsk

10 e 11 giugno

Dal giornale "Abitare a Roma" 13.06.11 di Federico Carabetta

Si è concluso la sera dell'11 giugno nella Sala-Teatro della Chiesa di S. Lucia del Gonfalone un simpatico e piacevolissimo scambio culturale tra bambini russi di Novosibirsk (Siberia) e i bambini e ragazzi della Scuola di Musica "Anton Rubinstein" di Roma al V Municipio. La sera prima il gruppo di Novosibirsk era stato accolto dagli allievi della stessa Scuola di Musica nei nella sede di Via Ernesto Rossi a Colli Aniene. Il gruppo dei piccoli siberiani che si chiama "Mondo Arancio" ha presentato in tutte e due le serate un gradevole spettacolo, curatissimo nei dettagli, con canti, danze e suoni della lontana Russia lasciando negli spettatori quel senso di tenerezza e di evocazione di terre lontane che solo la musica può trasmettere, rinsaldando così i valori della pace, della fratellanza e dell'amicizia tra i popoli .



Roma, 10 giugno 2011. Sede Anton Rubinstein. Lo spettacolo di "Mondo Arancio" di Novosibirsk



I bambini e i ragazzi romani invece hanno presentato alcuni brani di Chopin, di Beethoven e di altri autori al pianoforte. Non è stato possibile fraternizzare più di tanto a causa della lingua ma i bambini non si fanno molti problemi e sanno capirsi molto meglio dei grandi. L'iniziativa è stata concepita nell'ambito dei finanziamenti dedicati alle "celebrazioni dell'Anno 2011 Anno della cultura e lingua russa in Italia e l'Anno della cultura e lingua italiana in Russia" ed ha rappresentato un'occasione per approfondire la conoscenza di una regione piuttosto remota della Federazione russa ma, nondimeno, vivace e dinamica. Lo scambio operativo è nato da un contatto con la ProfiTour, un'importante agenzia internazionale di



Roma, 11 giugno 2011. Sala teatro di S. Lucia del Gonfalone. In questa bellissima sala messa a disposizione dal Rettore P. Franco Incampo i bambini di Novosibirsk hanno potuto dar sfogo liberamente a tutta la loro creatività e a tutta la loro bravura. Hanno presentato canti della loro tradizione popolare e tanti omaggi all'Italia. Uno per tutti "Santa Lucia".



Il Dr. Viviano Bloise Direttore di ProfiTour



La Direzione artistica dei due gruppi era affidata a Sara Matteo (a sin.) e Svetlana Dik. (Foto sopra e sotto Sig.ra Di Bari)



cui è titolare il Dr. Viviano Bloise che divide il suo anno lavorativo per metà proprio a Novosibirsk e per metà a Roma. La fase romana dell'Agenzia è stata seguita dal Dr. Rocco Lancellotti coadiuvato dal Prof. Luigi Matteo presidente dell'Associazione Anton Rubinstein. Nel programma di sala delle due serate erano citati i nomi dei bambini e dei loro accompagnatori. Sotto la direzione artistica di Svetlana Dik, si sono esibiti per il gruppo "Mondo Arancio": Otkina Ekaterina, Kosulina Darya, Kononova Alina, Kokorich Anastasya, Shabalova Mariya, Lebedeva Ekaterina, Bragin Ilya, Ayvazyan Yana, Efremov Maksim, Bolshova Elizaveta, Grinishina Irina. Mentre per la Scuola di Musica "Anton Rubinstein", sotto la direzione artistica di Sara Matteo hanno suonato: Allegra Di Bari, Valerio Tesoro, Iskra Blasi, Letizia Corona, Jonathan Bacchiocchi, Giulia Garofalo, Iolanda Filippini (arpa), Silvia Forcelloni, Ilaria Giustozzi. Al termine dello spettacolo c'è stato lo scambio dei doni. Ai tagliandetti e alle bandierine di Novosibirsk uniti ai distintivi di "Mondo Arancio" sono seguiti i libri del 150° anniversario dell'Unità d'Italia donati per l'occasione dall'Assessore alla Provincia On. Paola Rita Stella, e le pregevoli pubblicazioni donate dalla Dott. Maria Cristina Selloni del Comune di Roma - Dipartimento Turismo, compreso il raro film di Zeffirelli fatto in omaggio alla città di Roma e di cui è difficile reperire copie. Manco a dirlo, il manifesto di benvenuto, che ha campeggiato nelle due sale dello spettacolo è stato tempestato delle firme dei piccoli artisti, dei direttori artistici, degli organizzatori per essere portato e custodito nella bella città siberiana. Con l'augurio molto sentito delle due parti di un prossimo viaggio dei bambini romani a Novosibirsk.



Musica giovane. 10 e lode



la musica che non ha età

Il saggio di giugno minuto per minuto

SETTORE CLASSICO
25 giugno 2011
Accademia di Romania
Piazza José di S. Martin 1 - Roma



PRIMO TURNO ORE 9.15

Mancini Teresa Pianoforte "Per Elisa" - Beethoven
Agnoli Agnese Pianoforte "Canzonetta" - Mozart
Paditto Claudia Canto lirico "Oh! Quante volte" aria di Giulietta da "Capuleti e Montecchi" - Bellini
Troiani Emanuele Pianoforte "Giga" Bach
Filippini Iolanda Arpa
Santoro Davide Pianoforte "Alla Turca" dalla sonata di Mozart + "The entertainer" di Scott Joplin
Bissattini Claudia Flauto "Valzer triste" - Anonimo + "Danza" - Anonimo + "Intrada" da "Renaissance Scottish Dances" di P.M. Davies
Torino Andrea Pianoforte "La barchetta sul mare" (Poli il polipo)
Vecchio Simone Pianoforte "Valzer" dall'Album per la gioventù - Tchaikovsky
Balestri Elena Canto lirico "La canción del Adios" e "Memorias de una vieja canción" - H. Guarany
Delfini Francesca Pianoforte "Per Elisa" - Beethoven
Onesti Matteo Arpa "Drum and Bugle" - Marcel Grandjany + "L'orologio" - "La canzone degli arapisti di tutto il mondo" + "Il topino" - Gabriella Bosio
Bruno Lara Violino "Ninna-nanna" - I. Dunaevsky
Cioffi Silvia Pianoforte "Il coniglio" e "il cane" dal metodo "Animali domestici"
Amadore Enrico Pianoforte "Minuetto" - Bach BWV 126 + "Pagliacci" op. 39 n. 20 - Kabalevsky
Mancini Michele Chitarra 3 studi dal "Sagreras"

Mililli Rebecca Violino "Barcarola" per violino e pianoforte - Curci
Toscano Giorgia Pianoforte "Improvviso Op. 29 - Chopin
Studer Ricardo Pianoforte

SECONDO TURNO ORE 11.15

Giustozzi Ilaria Pianoforte op. 65 n.8 "La pluie et l'arc en ciel" - Prokofiev + Tema e variazioni dal "Castore e Polluce" di J.N. Hummel
Sinapi Elena Flauto Sonata in MI m di Haendel
De Gregorio Alessia Pianoforte I mov. dalla "Sonatina" in DoM - Clementi + "Minuetto in FA M" Mozart
Gobbi Federica Pianoforte "Arabesque" n. 1 - Debussy
Figliolini Carola Pianoforte "Notturmo" in Sib - Chopin
Di Nicola Simone Pianoforte "Valzer" in Lam op. postuma - Chopin
Ventura Ilaria Canto lirico "Ah non credea mirarti" da la "Sonnambula" - Bellini + "Serenata" di Schubert (con A. De Gregorio)
Di Simone Mirco Pianoforte "Minuetto" - Bach BWV 114
Di Carlo Simone Pianoforte "Andantino" - Khachaturian
Di Bari Allegra Pianoforte "Scale e arpeggi. concertino a 4 zampe" da "Gli Aristogatti" + "Cam camini" da "Mary Poppins"
Traini Chiara Arpa "I due cagnolini" + "La danza del gallo e della gallina" + "Bella stella" - Gabriella Bosio
Marinucci Ginevra Violino "Melodia" per violino e pianoforte - Chopin
De Gregorio Alessia Canto lirico "Ideale" e "Malia" di Paolo Tosti
Grassa Maya Pianoforte "Sonatina in Sol" - Beethoven
Montanari Sabrina Arpa
Fraiole Eleonora Pianoforte "Minuetto I" dalla "Suite francese in Sim" - Bach
Figliolini Carola Canto lirico "Lascia ch'io pianga" da "Rinaldo" - Haendel + "Deh, vieni non tarda" da "Le nozze di Figaro" - Mozart
Uliana Roberta Pianoforte "Valse" n.2 op. 69 - Chopin + Invenzione a due voci n.13 - Bach
Vignotto Valentina Flauto "Concerto in MI m" per flauto e orchestra - Mercadante + Due studi
La Forteza Cristina Canto lirico "Lasciatemi morire" da "Arianna" - Monteverdi + "Addio a Venezia" da "Il Campiello" - Wolf-Ferrari
Pepe Arianna Pianoforte "Canzonetta" - Mozart
Di Paolo Claudia Pianoforte "Storiella della nozza" e "Vita serena" - Galluzzi
Santoro Daniele Pianoforte "Valse" n.2 op. 69 - Chopin
Tesoro Valerio Pianoforte "Invenzione a due voci n.8" - Bach + "Tarantella" - Prokofiev
Chiappara Stefania Canto lirico "La danza" - Rossini + "Vaga luna" - Bellini

TERZO TURNO ORE 15.45

Ricci Priscilla Pianoforte "Bibbidi bobbidi bu" da Cenerentola - "Minuetto Sentimentale" - Galluzzi
Vecchio Mario Fisarmonica "Variations - Paganiana" - Palmer/Hughes
Tozzetti Michele Pianoforte "Il Scherzo in Si m" - Chopin + "La Cathedrale Engloutie" dal I libro dei Preludi - Debussy
De Fortuna Jacopo Chitarra "Promessa" canto tradizionale tedesco + "Sul Ponte di Avignone" canto tradizionale francese

Nicolai Alice Violino "Concerto G-" dur I mov. - O. Kravchuk
Forcellese Lavinia Pianoforte "Consolations n.3" - Liszt

Lulianella Claudia Pianoforte "Polonaise" in La M op. 45 n. 1 - Chopin

Massimi Chiara Pianoforte "Preludio" in Rem dai 23 pezzi facili di Bach + "Premiere Gymnopedie" di Erik Satie

Stazi Laura Pianoforte III mov. dalla "Tempesta" - Beethoven

Forcelloni Silvia Pianoforte "Danze campestri" - Beethoven

Marcello Antonio Violino "Romanza"- N. Baklanova

Novak Beatrice Pianoforte "Consolations n.3" - Liszt

Pipponzi Marisa Pianoforte "I mov. Sonatina in DoM" - Kuhlau

Luddi Ludovica Pianoforte Bastien: due brani

Fiorenza Federico Chitarra

Montechiari Daniela

Spicalieri Giovanni Pianoforte "Valzer in LA op. postuma" - Chopin + "Ritratto musicale" - Khachaturian

Corona Chiara Pianoforte "Preludio" op. 104 n°33 op. postuma - Mendelssohn

Perin Giacomo Pianoforte "Valzer" op. 34 n.3 - Chopin

Cipriani Eleonora

QUARTO TURNO ORE 17.30

Nanni Giacomo Violino I mov. "Concerto in LA m" per violino e pianoforte - Vivaldi

Barreto Chitarra

Bissattini Claudia

Tobia Anna Pianof. "Premiere Gnossienne" - E. Satie

Bachicocchi Jonathan Pianoforte "Preludio" op.28 n.4 - Chopin

Vecchio Mario Flauto Concerto per flauto e orchestra di Stamiz

Lauri Lucrezia Pianoforte "Inno alla gioia" - Beethoven

Montagni Jacopo Pianoforte "L'apres-midi" - Yann Tiersen

Verdecchia Fenizia Pianoforte "The heart asks pleasure first" - M. Nyman (dal film "Lezioni di piano")

Cianfriglia Stefania violino

Massimi Chiara Violino "Variazioni in A dur" - Hendl

Vanni Gianmichele Pianoforte

De Angelis Flavio Pianoforte n. 106 M. Russo

Ciliberti Francesca Pianoforte "Preludio n°4 in SI m" - Chopin

Ciliberti Vittoria Pianoforte "Notturmo n°1 in SI m" - Chopin

Bernabei + Biasiutti Stefano + Dylan

Chitarra "50 special" - Lunapop

Ruspantini Ludovica Flauto "Concerti." - Chaminade

Ferazzoli Alessandro Pianoforte "Il porco" da "Animali domestici" di Mario Consiglio

Bonafede Giuliana Canto lirico "Toglietemi la vita ancor" - Scarlatti + "La morte e la fanciulla" - Schubert (duetto con Mara Castillo) + "E l'uccellino" - Pucini (trio con Mara Castillo e Federica Rinaldi) + "Ninna nanna" - Brahms (trio con Mara Castillo e Federica Rinaldi)

Sini Clara Pianoforte

Rinaldi Federica Canto lirico

Ricetti Sara Pianoforte "Studio n°2 op. 25" - Chopin

Castillo Mara Canto lirico

Corona Letizia Pianoforte "Valzer" in Lam op. postuma - Chopin + "Romanza" dall'op. 68 - Schumann

Vizzaccaro Giancarlo Pianoforte "Il volo del calabrone" - Rachmaninov

SETTORE MODERNO

29 giugno 2011

Stazione Birra,

Via Placanica 172 - Roma



Anello + Aufiero Gianluca e Erica Canto "Beautiful" di Christina Aguilera

Aufiero + Bulgarelli Erica + Simone Canto

"Everything burns" - Anastacia

Bulgarelli Simone Canto "New shoes" - Paolo Nutini

Traversari Sara Canto "Ti vorrei sollevare" - Elisa e Giuliano Sangiorgi (accomp. da Simone Bulgarelli)

Casoli Giulia Canto "Come un pittore" - Modà

accompagnata al pianoforte da Emiliano Federici

Celli Sofia Canto "Stay" - Elisa

Padotti Giulia Canto "Fucking perfect" - Pink

Consolini Chiara Canto "Come together" - Beatles

Olivieri Marco Canto "Estate 1981" Musica di Marco Olivieri, parole di Rosa Arigoni

Molinari Luca Canto "Trough her eyes" Dream Theater (piano + voce)

Arigoni Rosa Canto "Step" (musica di Arigoni - Olivieri) (piano + voce)

Rossetti Simona Canto "Il cerchio della vita" - Spagna (Da "Il re leone") (piano + voce)

Colacedi Giorgia Canto

Ioannilli Nicolò Chitarra "Smoke on the water" - Deep Purple

Dionisi Davide Chitarra "Little wings" - Jimi Hendrix

Visciano Vincenzo Basso "Essential style"

Forcelloni Chiara Canto "Le tagliatelle di nonna Pina" + "Alla fiera dell'Est"

Cardinali & Civitella - Daniele & Gabriele. Basso

Medley "I wish - Sir Duke" - Stevie Wonder

Stroppa Giacomo Chitarra "Always with me, always with you" - Joe Satriani

Pirelli Giampaolo Chitarra "Mississippi queen" - Mountain

Pascali Benedetta Chitarra "Is there anybody out there" - Pink Floyd

Ettore Giulio Chitarra "Paradise city" - Gun's n' Roses

Molinari Luca Pianof. "Black Orpheus" e "Satin Doll"

Cinelli Giorgia Pianoforte "Imagine" (canta Alessia De Gregorio)

Maiorano Giorgio Chitarra "Invenzione a due voci" per chit. El. - Bach

Romiti Maurizio Chitarra "Nel blu dipinto di blu" - Domenico Modugno

Duranti Daniele Chitarra "Moon flowers" - Santana

Marinucci Gianni Chitarra "Breakdown" - T.Petty

Cacchioni Ivan Chitarra "Lights" da "Pop rock guitar"

- "Reggae" - Mike Stern

Mauro Gianluca Chitarra Studio di M. Giuliani da

"Le papillon" op. 50 + "Is there anybody out there?" - Pink Floyd

Mangiola & Matarazzo Elisabetta & Francesca

Chitarra "Valse Panamense"

Minichetti Gianluca Sassofono Blues originale per sax

composto dal M° Fabrizio D'Alisera

Verdecchia Costantino Chitarra "One, two, three, four" - Leavitt

Enna Massimiliano Chit. "Purple haze" - J.I. Hendrix

Colacedi Barbara Sassofono "Stardust"

Casale Luigi Sassofono "The girl from Ipanema"

Balestri Elena Clarinetto "Angel eyes"

Bonafede Giuliana Canto

Rinaldi Federica Canto

Castillo Mara

Nughes Pietro Sassofono "Blue bossa"

Laboratorio Jazz 1

Marco Monti e Diego Mosca (chitarre), Gabriele

Civitella (basso), Emiliano Federici (pianoforte),

Roberto Gabrielli (batteria) e Domenico Sepe (voce)

"Spain" - Al Jareau + "Moondance" - Michael Bublé

Laboratorio Jazz 2

Giacomo Stroppa (chitarra), Gabriele Civitella (basso),

Emiliano Federici (pianoforte), Roberto Gabrielli

(batteria) e Carola Figliolini (voce) "Black Coffe" -

"Why don't you do right" - "Cheek to cheek"

Laboratorio mercoledì

Giacomo Stroppa e Damiano Cori (chitarre),

Vincenzo Visciano (basso), Giulio Ettore (batteria),

Serena Veneri e Alessia De Gregorio (voc) "Message

in a bottle" - Sting + "You oughta know" - Alanis

Morissette

Laboratorio Base giovedì

Gianni Marinucci (chitarra), Claudio Ventre (piano),

Vincenzo Visciano (basso), Roberto Gabrielli (batteria)

e Alessia De Gregorio (voce) "Con il nastro rosa" -

Lucio Battisti + "Besame mucho" - Consuelo

Velazquez

Laboratorio avanzato giovedì

Diego Mosca e Matteo Pandolfi (chitarre), Emiliano

Federici (pianoforte), Vincenzo Visciano (basso),

Roberto Gabrielli (batteria), Domenico Sepe e Alessia

De Gregorio (voc) "Summertime" - George

Gershwin + "Pensieri e parole" - Lucio Battisti

Laboratorio Base venerdì

Alessio Luvà e Roberto Pio (chitarre), Bianca

Toliccetti (basso), Leonardo Pio (Batteria), Domenico

Sepe (voce) "Wasting love" - Iron Maiden + "Enter

sandman" - Metallica

Laboratorio avanzato venerdì

Marco Monti e Giulio Ettore (chitarre), Daniele

Cardinali (basso), Luca Molinari (pianoforte e voce),

Fabrizio Villani (batteria) e Alessia De Gregorio (voce)

"Don't you worry about the thing" e "Supersticious" -

Stevie Wonder

ARS Bollettino di informazioni ai Soci.

In stampa il 24 giugno 2011

Tiratura 300 copie. Il foglio è aperto

alla collaborazione di tutti.

Redazione a cura di Luigi Matteo.

Questo notiziario è consultabile e

scaricabile in internet sul sito

www.antonrubinstein.net

Basta cliccare sull'icona 