



Anton Rubinstein Symposium

ARS



Con il patrocinio del Comune di Roma – IV Municipio
Notiziario della Scuola di Musica "Anton Rubinstein"

Via Ernesto Rossi 16/- 00155 Roma. Tel.06.40800613 – c.f. 97294400581

Direttori artistici: Sara MATTEO e Sasha BAJCIC

www.antonrubinstein.net



Dove eravamo rimasti...



Covid 19. Il virus ci ha colti di sorpresa. Nessuno si aspettava, due anni fa, un fermo così drastico, così perentorio, senza appello da paralizzare ogni attività umana e per un tempo così lungo. Una sofferenza che ha toccato tutti. Chi negli affetti più cari, chi nel lavoro. Il nostro settore è tra quelli che hanno pagato il pedaggio più alto. Un azzeramento che ha messo in ginocchio il mondo della musica, del teatro, delle arti, della cultura. Abbiamo sentito cantare dai balconi, suonare chitarre dai terrazzi. Poi ci si è organizzati con l'aiuto delle moderne tecnologie ed ecco, tra le prime immagini in assoluto, un piccolo capolavoro sbucare dalle pagine di Facebook. Era l'aprile del 2020. La Scuola di Musica Anton Rubinstein di Roma pubblica due video con suoni e voci dei propri maestri. Ciascuno suonando o cantando da casa. **Da qualche parte, oltre l'arcobaleno. E Imagine.** In quel momento di smarrimento generale ci siamo commossi ma con la rassicurazione di una scritta: "Dedicato a tutti i nostri meravigliosi allievi, dai Maestri della scuola di musica Anton Rubinstein. Anche nel buio non lasciamoci vincere dalla paura, insieme ce la faremo". Parole profetiche. E, se tutto va come sta andando, possiamo dire che ce l'abbiamo fatta.



Anton Rubinstein Festa della musica 2021

**FESTA DELLA MUSICA
21 GIUGNO 2021**

LA VACCHERIA NARDI OSPITA
"NOTE IN BIBLIOTECA"
CON LA COLLABORAZIONE DELLA SCUOLA
"ANTON RUBINSTEIN"

PROGRAMMA

- ORE 18.00-18.45: CONCERTO DEI GIOVANI TALENTI DELLA SCUOLA DI MUSICA ANTON RUBINSTEIN, CON MUSICHE DI F. CHOPIN, L. V. BEETHOVEN, C. DEBUSSY
- ORE 19.00-19.45: PRESENTAZIONE DEL LIBRO "IL PIANOFORTE ZEN" DI SARA MATTEO, DIALOGO CON L'AUTRICE PAOLO SUBIOLI E MODERA UN FUNZIONARIO DELLA BIBLIOTECA; A SEGUIRE CONCERTO DELLA PIANISTA STESSA CON MUSICHE DI F. CHOPIN, C. DEBUSSY, P. PARADISI.
- ORE 20.00- 21.00: CONCERTO DEL GRUPPO PINK PILLS LIVE: CON INES BOOM BOOM(VOCE), EMILIANO FEDERICI (PIANOFORTE) & ALESSIO MATRIGIANI (SAX).

L'EVENTO SI TERRA NEL GIARDINO DELLA BIBLIOTECA. PER PRENOTARE, RIVOLGERSI AL NUMERO: 06/40800613 O SCRIVERE ALL'EMAIL: INFO@ANTONRUBINSTEIN.NET

ROMA CULTURE | Biblioteche

21 giugno 2021. Una magnifica iniziativa organizzata dalla Biblioteca Vaccheria Nardi nel giorno della festa della musica. Una kermesse di eventi concatenati da non perdere. Nella prima parte suoneranno i nostri giovani talenti Simone Aiello, Flavia Di Febo, Emanuele Mastrototaro, Beatrice Ascensi, Adriano Hikari Tiberi al pianoforte; mentre Vanessa Di Paola si esibirà all'arpa.

A seguire la presentazione del libro "il pianoforte zen" della nostra direttrice Sara Matteo. Chiusura in bellezza con il concerto dei Pink pills, con i nostri docenti Emiliano Federici al pianoforte, Ines Boom Boom alla voce e al sax Alessio Matrigiani. Ingresso libero. Prenotazioni alla nostra mail info@antonrubinstein.net

Note sul mare

Concorso Musicale Internazionale "Note sul mare" IX Edizione 2021



Il Concorso Musicale Internazionale "Note sul mare" di Roma, nasce per promuovere la cultura musicale con l'obiettivo di stimolare i giovani allo studio

della musica e valorizzare il lavoro di moltissimi docenti che con passione sviluppano le loro capacità espressive. "Note sul mare" si è svolto dal 3 all'8 maggio 2021, sia con esibizioni videoregistrate che in presenza. La location doveva essere il teatro Thalia di Ardea, ma per questioni sanitarie il tutto si è svolto presso la sede concerti e registrazioni del negozio di musica "La M.U.sica" di via Paolo di Dono n.31 a Roma. Quest'anno ha partecipato anche la nostra Scuola di Musica Anton Rubinstein che si è arricchita di grandi soddisfazioni. La nostra Beatrice Ascensi che studia pianoforte con M° Sara Matteo si è esibita in presenza ed ha ottenuto il primo premio con punteggio di 95,75/100. E poi il magnifico secondo premio (primo premio non assegnato) che Simone Aiello, anch'egli allievo di Sara Matteo, si è aggiudicato per la sua categoria con 3 magnifici brani di Chopin.



La premiazione di Beatrice Ascensi avvenuta all'aperto, praticamente in strada causa Covid e Simone Aiello con il meritato diploma.

Concorso “Perle sonore”



Concorso musicale nazionale “Perle sonore”
Cisterna di Latina

L'obiettivo del Concorso è di valorizzare i ragazzi, nel loro percorso di crescita personale e strumentale, nonché l'attenta e generosa attività dei docenti che dedicano la loro vita alla promozione della musica come forma comunicativa e di arte. Constatate quanto la Musica e l'Arte siano parte della vita di tanti ragazzi e delle loro famiglie che, con passione e dedizione, seguono il percorso dei propri figli ci riempie di entusiasmo, anche perché le esecuzioni che abbiamo ricevuto provengono da tutta l'Italia. Da mesi sentiamo parlare di Didattica a Distanza ma non c'è distanza quando si crede fortemente in un obiettivo e ci sono docenti determinati e innamorati della loro professione.

31 maggio 2020

Anton Rubinstein Scuola di Musica

I grandi successi degli allievi della Scuola di Musica Anton Rubinstein

Ecco i nostri allievi premiati al concorso nazionale “perle sonore”, i cui risultati sono stati resi noti il 30/05/2020 sul sito ufficiale del concorso :

Pianoforte

CAT A3 (12- 14 Anni):

FLAVIA DI FEBBO con 97/100, I premio
VALENTINA ROSITO con 96/100 , I premio
EMAN. MASTROTOTARO 95/100, II premio
LORENZO RICCI 94/100, II premio
BEATRICE ASCENSI con 88/100, III premio
ANDREA MANGIA 88/100, III premio

CAT A1 (fino ad 11 anni):

ELENA ROMAGNOLI con 90/100, III premio
ELENA DI FEBBO con 84/100 , IV premio
GABRIELE PLATANIA con 83/100 IV premio
MICHELE DE STEFANO 82/100 IV premio
FEDERICO PACIFICI 81/100 IV premio

CAT A2 (oltre i 14 anni):

SIMONE AIELLO con 87/100, III premio
Un grandissimo risultato per gli allievi, per la scuola, per i maestri .

Grazie ragazzi, siamo orgogliosi di voi

E il 13 giugno scorso un'altra bella notizia. Ancora un successo di Simone con un secondo posto al XI Concorso nazionale di musica “San Vigilio In...canto” organizzato dall'Associazione “Sperimentiamo” di Via Paolo di Dono a Roma.

Il ricordo del Covid 19 in una poesia di Simone Aiello

Dal 10 al 28 maggio 2021 si è svolto in modalità virtuale nel territorio metropolitano di Roma la quindicesima edizione della “MOSTRA E INIZIATIVE SULLA LETTURA E LETTERATURA PER L'INFANZIA” il cui titolo era: “BENI COMUNI, SOSTENIBILITÀ, IRRIVERENZA”.

L'iniziativa è stata promossa dalla casa editrice *Anicia ragazzi* con Responsabile scientifico il Prof. Giovanni Moretti, docente di Didattica della lettura del Dipartimento di Scienze della Formazione dell'Università degli Studi Roma Tre, in co-progettazione e collaborazione con Istituzioni scolastiche, Artu Associazione Genitori, Associazione Culturale MIRABILIA, esperti, scrittori e illustratori ed ha il patrocinio del Municipio 3 di Roma. Nell'ambito dell'iniziativa la ventitreesima edizione del concorso **Poeti per il futuro** con la premiazione sia della ventiduesima edizione del concorso Poeti per il futuro dal titolo: “GIROversando PER LA CITTÀ”, sia della ventitreesima nuova edizione 2021. Il nostro Simone Aiello ha partecipato con la seguente poesia:

“Pandemia”

La prima volta nella vita mia
Che sento una parola così forte
L'associa subito a morte
Morti abbandonati
Popoli terrorizzati
Un silenzio che fa paura
Dietro la vita che non è più sicura
Un tempo immobile che scorre lento
Tutto si ferma.
Così...in un momento
Lo stop alla quotidianità
Sono immobili anche le città
Ogni attimo lungo eterno
Tutto freddo ...un lungo inverno
I pianti, la malinconia il dolore
Niente abbracci che danno calore
I sorrisi, le gioie, l'amore
La scuola? Beh manca a tutti
A quelli con voti belli e brutti
Da un anno che non respiro
l'aria del mattino. Eh già...
mi alzo e sono seduto al tavolino
Pronto per la didattica a distanza
Solo, chiuso in una stanza
Saluto tutti dietro uno schermo
Triste, per ore fermo ...
Cosa ricordo?
Separazione distanziamento
In un tempo che scorre lento
Isolati invisibili assenti
Senza amici affetti e parenti
Ci prepariamo a questo Natale
Vuoto di tavolate
Connessi con il mondo intero
Ma da soli! ...questo è il mio pensiero
Alla mia vita voglio tornare
Davanti a tutti suonare
Il mio concerto preferito
Gridando al mondo
IL VIRUS E' FINITO.

Simone Aiello

Emozione e commozione di Sara Matteo a Brescia



Brescia, Oggi ho finalmente conosciuto in presenza i miei allievi del Luca Marenzio di Brescia,

finora visti ed ascoltati solo in video per la DAD (Didattica a distanza). Non so se per l'aula, l'ufficialità della sede o la tenerezza dei più piccoli, ma mi è uscita una lacrimuccia pensando a quando io stessa, piccola, entravo piena di paura nell'aula 12 del Conservatorio S. Cecilia di Roma con 2 pianoforti a coda, che mi sembrava immensa, e pregavo perché la mia insegnante mi risparmiasse la vita dopo i passaggi che a volte non venivano, le letture a prima vista che sembravano tutte in Do M anche se avevano 5 # in chiave, ed il timore che i miei compagni di corso pensassero che fossi proprio una mezza calzetta. Che commozione!!



Brescia, l'aula del Conservatorio Luca Marenzio

Ora anche al S. Cecilia



La Sala Accademica del Conservatorio di Musica di S. Cecilia a Roma.

In questo stesso Conservatorio ho fatto i miei primi passi musicali. Ora, ancora qui al Conservatorio di musica "Santa Cecilia", il 13 ottobre 2020 ho iniziato il nuovo lavoro come Maestro Collaboratore al Pianoforte

Sara Matteo



Sara Matteo

E' online il nuovo sito della pianista Sara Matteo.

Il sito è visibile all'indirizzo

www.saramatteo.it

Webmaster Riccardo Romagnoli

Pianisti accompagnatori: qualcosa si scorge all'orizzonte

PROMESSA MANTENUTA

400 pianisti e
clavicembalisti
accompagnatori
per le AFAM



LOREDANA RUSSO Portavoce al Senato del Movimento 5 Stelle

Loredana Russo Portavoce al Senato del M5S

Un grande traguardo è stato raggiunto oggi grazie all'impegno davvero encomiabile della Senatrice Loredana Russo, che desidero ringraziare di tutto cuore. La senatrice ha preso a cuore 2 anni fa la nostra causa di pianisti accompagnatori, negletti da tutti, è riuscita a portarla in Parlamento ed a farci riconoscere come figura professionale. Al di là di qualunque colore o presa di posizione, mi sento di dire che questa figura formidabile di donna (e di pianista anche), è un vero esempio per tutto il panorama politico. Ringrazio, insieme a tutti i miei colleghi pianisti, anche il sindacato UNAMS, la prof. Liguori, la Dr Moroni, per l'impegno profuso nella causa. Ora siamo una realtà all'interno del Conservatorio. GRAZIE Parla Loredana Russo "Finalmente in Legge di Bilancio la misura che inserisce nelle dotazioni organiche delle istituzioni AFAM le figure di accompagnatori al pianoforte, accompagnatori al clavicembalo e tecnici di laboratorio. A tal fine è stato istituito un apposito fondo con una dotazione di 2.5 milioni di euro per il 2021 e di 15 milioni di euro a partire dal 2022. Il loro rapporto di lavoro sarà regolato in un'apposita sezione del contratto collettivo nazionale di lavoro nel comparto istruzione e ricerca. Era l'ottobre del 2018, appena insediata, quando incontrai una rappresentanza di pianisti accompagnatori contrattualizzati con contratti atipici per accompagnare gli studenti delle classi di strumento, figura indispensabile la loro nell'ambito di una nuova visione della formazione musicale, dove le attività performative e l'esperienza della musica d'insieme hanno acquisito sempre maggior rilievo. Milano, Palermo, Messina, L'Aquila: solo alcune delle tappe in cui ho incontrato alcuni di loro e i direttori dei rispettivi Conservatori. Da ora in poi le istituzioni AFAM – non solo i Conservatori, ma anche le Accademie di Belle Arti – potranno contare su figure stabili e preparate da mettere a disposizione dei propri studenti. Dopo due anni siamo riusciti a raggiungere l'obiettivo prefissato e di questo ringrazio il Ministro Manfredi e il Segretario Generale del MUR, Dott.ssa Maria Letizia Melina, per l'attenzione prestata a questo provvedimento".

20 giugno 2021 Al Museo degli strumenti musicali la festa delle scuole di musica



Domenica 20 Giugno, ore 11
Auditorium del **Museo degli
strumenti musicali** con i nostri
allievi pianisti Beatrice Ascensi,
Flavia Di Febo, Simone Aiello,
Emanuele Mastrototaro,
Federico Bentivoglio.
A seguire un'introduzione sul
mondo della tecnica pianistica
a cura della direttrice della
Scuola di Musica "Anton
Rubinstein" Sara Matteo



Un grande appuntamento che lancia la 27° Festa della Musica 20 GIUGNO 2021 - FESTA DELLE SCUOLE DI MUSICA CO.SM.O Piazza Santa Croce in Gerusalemme - Roma Con concerti, seminari, lezioni aperte, propedeutica musicale e molto altro ancora...
Organizzazione: "Co.SM.O":
www.cosmomusica.org/scuole-di-musica/
con L'Associazione Co.SM.O (Coordinamento delle Scuole di Musica organizzate),

L'evento è patrocinato dal I Municipio di Roma Capitale

WWW.COSMOMUSICA.ORG

Scuola di Musica "Anton Rubinstein" Alto perfezionamento ottavino

Fabio Angelo Colajanni, docente dei corsi di alto perfezionamento in flauto e ottavino presso la nostra scuola, lo scorso anno ha ricevuto il Premio Internazionale delle Arti 2020, riconoscimento che annualmente la Direzione Artistica del Festival Internazionale di Copertino (LE) attribuisce ad artisti che si sono particolarmente distinti nel campo dell'arte. Non sono poi mancate altre soddisfazioni per il M° Colajanni, specie nel campo della musica cinematografica con l'uscita dei film "Il Regno" con la regia di Francesco Fanuele, "Padre Nostro" con la regia di Claudio Noce e protagonista Pierfrancesco Favino e "Tre Piani" con la regia di Nanni Moretti di prossima uscita e in concorso al 74° Festival di Cannes. Tutte queste pellicole vedono infatti protagonisti nella colonna sonora i flauti dello stesso Colajanni. Ieri una serata di grandi emozioni e sono ancora commosso per aver ricevuto il Premio Internazionale delle Arti 2020, opera unica realizzata dall'artista Mina Natali che rappresenta una musa che suona il flauto 😊. Dedico questo premio innanzitutto alla mia famiglia che da sempre ha sostenuto il mio percorso di studi e la mia carriera, a tutti coloro che hanno sempre creduto nella mia professionalità e non ultimo ai miei studenti con la speranza di non deludere mai le aspettative che ripongono in me ❤️. Ringrazio di vero cuore il Maestro Salvatore Cordella, il Direttore Artistico dell'Accademia Germogli d'arte di Copertino Flavia Pulli e tutto lo staff del Festival Internazionale delle Arti di Copertino per aver scelto e nominato me, insieme al M° Sergio La Stella, come vincitore dell'edizione 2020. Grazie di vero ❤️.



Festival Internazionale di Copertino (LE). Premio Internazionale delle Arti 2020 a Fabio Angelo Colajanni che riceve l'opera unica realizzata dall'artista Mina Natali



Con il regista Nanni Moretti al termine della registrazione della colonna sonora di "Tre Piani" film di prossima uscita e in concorso al 74° Festival di Cannes.



Tempo di pandemia

Nell'immediata vicinanza della festa di Pasqua abbiamo avuto modo di leggere su FB l'accurato e bellissimo messaggio della Direttrice Sara Matteo

"Pasqua, simbolo dell'amore.

Amore che in questi giorni che sembrano bui abbiamo avuto modo di sperimentare continuamente. Nel fare la spesa per persone che non possono permetterselo, nel consegnare medicine e alimenti ad anziani che devono rimanere a casa protetti, nell'eroico sforzo di medici ed infermieri a far sì che "vada tutto bene", nel nostro costringerci a casa per proteggere chi è più debole di noi. E poi c'è anche chi sceglie di continuare a mantenere in vita una scuola di musica lasciando che i propri figli continuino a svolgere lezione, nonostante le grandi difficoltà in atto, prima fra tutte una crisi economica che ha colpito tutti, e poi la connessione che durante le lezioni online va e viene, il dover stare accanto ai propri figli che ancora non sanno maneggiare internet. Persone non più giovanissime, alcune settantenni anche, che per la prima volta si trovano ad installare skype o whatsapp per poter comunicare col proprio maestro. Abbiamo sperimentato sulla nostra pelle tutto l'amore che ci avete dimostrato in questo periodo, lasciando che la Rubinstein coi suoi 50 insegnanti e con la sua segreteria sopravvivesse.

Il 9 marzo abbiamo pensato che non ce l'avremmo fatta ad arrivare a riaprire a Settembre. E invece siete arrivati voi, con tutto il vostro entusiasmo, permettendoci di rimanere ancora a vostra disposizione. Vi ringraziamo con tutto il cuore. Vi auguriamo di passare una Pasqua serena con tutta la vostra famiglia.

Sara Matteo, gli insegnanti e la segreteria della scuola di musica Anton Rubinstein"

Ma c'è stata un'altra Pasqua, ci sono stati anche due Natali con i relativi saggi, un saggio annuale di Giugno il cui rituale è stato stravolto da tecnologicissimi freddi mezzi meccanici di trasmissione a distanza che hanno comunque salvato il salvabile. Nei saggi ci è mancata l'emozione dei bimbi, la commozione dei grandi, il forfait dei timidi, come anche le mani tremanti, le lacrime trattenute, il suono avvolgente del pianoforte meccanico e degli altri strumenti. I social hanno aiutato molto a mantenere viva l'attività della nostra Scuola di Musica Anton Rubinstein. Sia con le laboriose ma preziose lezioni a distanza sia con i funambolici abbinamenti di immagine e di suono sincronizzati alla perfezione dal M° Riccardo Romagnoli che ne ha curato anche la pubblicazione.

Abbiamo potuto così godere di brani assemblati così arditamente (ciascun Maestro suonava a casa propria durante la pandemia) che ci è scappata anche la commozione per quanto ci veniva negato in presenza e per il dono che ci veniva offerto.

Si cominciò con John Lennon e la sua "IMAGINE". Con questa dedica: *"Oggi John Lennon avrebbe compiuto 80 anni e noi della scuola lo ricordiamo con questo suo meraviglioso brano registrato durante il periodo del lockdown 🎵❤️"*

E, solo per nominarne qualcuno degli artisti e senza far torto ad altri, citiamo:



Arpa: Cecilia Andreis; **Voci:** Inés Boom Boom, Roberta Staffieri, Olivia Volpi, Silvia Sini, Solange Mattioli; **Chitarre:** Lorenzo Bucci, Gianluca Genova, Marco Monti, Marco Paolucci, Riccardo Romagnoli

Pianoforte: Sara Matteo, Emiliano Federici, Daniele Denora, Francesco Micozzi, Giacomo Perin, Beatrice Novak, Michele Tozzetti, Sergio Colicchio, Alessandro Stefanini, Andrea Militano; **Arch:** Piermarco Gordini, Maaik Van Ingen; **Basso elettrico:** Fabio Penna; **Batteria:** Fabrizio Villani, Nicolò Di Caro. A tutti un grazie di cuore.



Somewhere Over The Rainbow

(Harold Arlen / E.Y. Harburg 1939)

Arpa	Voci	Arch
Cecilia Andreis	Inés Boom Boom	Piermarco Gordini
	Roberta Staffieri	Maaik Van Ingen
	Olivia Volpi	
Pianoforte	Chitarre	Basso
Sara Matteo	Lorenzo Bucci	Fabio Penna
Emiliano Federici	Gianluca Genova	
Daniele Denora	Marco Monti	
Alessandro Stefanini	Marco Paolucci	
Michele Tozzetti	Riccardo Romagnoli	
Davide Santoro		
Giacomo Perin		
Beatrice Novak		
Francesca Ciliberti		
Batteria		
Fabrizio Villani		



Di quando in quando però spuntavano dei brevi video che rivelavano quanto fosse viva la scuola e il desiderio di ricominciare. E il 17 aprile 2020 ecco la prima puntata de "Lo schiaccianoci" di Tchaikovsky in forma di fiaba musicale dedicata ai più piccini. Al pianoforte, (ciascuno da casa propria) i maestri della Rubinstein: Sara Matteo, Emiliano Federici, Michele Tozzetti, Francesco Micozzi, Daniele Denora. (Credits: Riccardo Romagnoli e Fonostudio per il video). Fino all'ultima puntata, sempre dello "schiaccianoci" con l'intrepido principe Bruniro delle Indie, con la domanda: riuscirà a dichiararsi alla principessa Katerina di Russia? Scopritelo con noi...

Al pianoforte ancora gli stessi supereroi che insegnano pianoforte alla Rubinstein.

Il duo Paolucci-Gentili a Castelfusano



Castelfusano. Evento di *Le Petit Jazz* con Andrea Gentili e Marco Paolucci organizzato dall'Associazione La Farfalla di Castelfusano.

Dopo il grande successo del loro concerto d'esordio dell'8 agosto 2020 il duo di jazzisti romani ha bissato ancora l'11 settembre, sempre per la rassegna *le Petit Jazz*, con brani originali ed omaggi ai grandi del jazz a cavallo tra tradizione ed attualità. Andrea Gentili cantante, chitarrista, compositore è co-fondatore della scuola di musica "Suonare suonare". Marco Paolucci, oltre alla attività concertistica, è impegnato anche nella direzione artistica della sede di Settecamini della *Scuola di Musica Anton Rubinstein*.

Settecamini



Il M° Marco Paolucci, Direttore della Scuola di Musica di Settecamini



Sanificazione anti Covid 19 a Settecamini



Scuola di Musica "Anton Rubinstein"
Via Appia 15-21, 00138 ROMA
Tel. 06.43299550 - Cell. 3384096111
www.antonrubinstein.net

CORSO DI INFORMATICA MUSICALE



La scuola di Musica Anton Rubinstein propone un nuovo corso finalizzato all'acquisizione di competenze nella produzione musicale, dalle fasi basilari a quelle più avanzate, ed è articolato nei seguenti indirizzi:

- CORSO DI MUSICA DIGITALE
- Elaborazione musicale su sequencer, ecc.
- ORCHESTRAZIONE VIRTUALE
- Utilizzo di strumenti virtuali per creare un'esecuzione realistica, ecc.
- COMPOSIZIONE DI MUSICA PER IMMAGINI
- BEATMAKING
- POST-PRODUZIONE/MISSAGGIO

www.antonrubinstein.net



E da oggi ancora più ricchi di proposte con il nuovo corso di INFORMATICA MUSICALE diretto dal M° Riccardo La

Chioma. Il corso prevede l'acquisizione di competenze complete in:

- un programma di notazione musicale a scelta (Finale, Sibelius, MuseScore, Dorico).
- Programmazione ed orchestrazione virtuale con una DAW (Cubase, Reaper)
- teoria di informatica musicale e pillole di acustica.

Info allo 06/40 800613 o via mail a

info@antonrubinstein.net

Detto per inciso (da FB)



...E poi succede che un nostro allievo (adulto), che ha letto su fb della promozione di Natale, decida di regalare uno dei nostri corsi non ad un suo caro o

ad un suo amico, ma a chi ne ha bisogno... di lasciarlo "sospeso", come si dice a Napoli. E che voglia anche rimanere anonimo. E allora noi ti ringraziamo proprio con tutto il cuore, caro Signor G., una luce in mezzo alle tantissime ombre che hanno ottenuto questo periodo...

AVVICINAMENTO ALLO STRUMENTO

Un corso per far innamorare della musica tutti i bambini!!!



LA SCUOLA DI MUSICA ANTON RUBINSTEIN VIA ERNESTO ROSSI 16

La scuola di musica propone un corso per classi di soli due bambini in cui gli allievi verranno avvicinati, a seconda delle preferenze, al pianoforte, al canto o alle percussioni.

A soli 35€ al mese!

Per ulteriori informazioni chiamate il numero 0640800613 o rivolgetevi direttamente alla segreteria!



Roma, Scuola Anton Rubinstein. Sanificazione in Via Ernesto Rossi 16



Roma, Colli Aniene. Luglio 2020. Incontro di fine anno in pizzeria al "Mattarello". Si riconoscono da sin. PierMarco Gordini, Emiliano Federici, Sara Matteo, Michele Cianfoni, Emanuele Denora, Olivia Volpi, Francesco Micozzi, Marco Paolucci, Flavia, Elena, Riccardo Romagnoli



Festa della musica alla Biblioteca Vaccheria Nardi il 21 giugno a chiusura della manifestazione con la presentazione del libro di Sara Matteo: Il pianoforte zen

Pink Pills nascono a Roma il 27 ottobre 2018. Alla voce Miss Inés Boom Boom, al pianoforte Mister Emiliano Federici, al Sax Mister Alessio Matrigliani. La loro è Music Medicine! Pillole musicali postmoderne dal grande potere curativo! Vi daranno accesso ad un'altra dimensione, vi faranno viaggiare a spasso nel tempo ed in giro per il mondo. Classici standard in chiave jazz, blues, soul & funk. Hit modernissime in chiave Vintage. Nessuna controindicazione. Effetti collaterali? Felicità, buon umore, divertimento, cultura e tanta buona musica! Attenzione però...! Pink Pills possono creare dipendenza!

Anteprima saggi giugno 2021



La sera del 17 giugno si è svolto il pre-saggio riservato a chi era impossibilitato per le date stabilite. Si sono esibiti

la piccola Flavia Paolucci, Simone Longo, Marco Lettieri e Amélie Pulcini. Bravissimi.



Biblioteca Vaccheria Nardi – Roma La presentazione del libro di Sara Matteo



Il 21 giugno la presentazione del libro a cura di Paolo Subioli presso la Biblioteca Vaccheria Nardi.

Paolo Subioli, fondatore di *Zen in the City*, dialogherà con Sara Matteo, pianista e autrice del libro "Il pianoforte Zen".

Lo Zen è una disciplina che ben si concilia con le diverse espressioni artistiche e Sara Matteo è una interprete autorevole di tale spirito, che punta a rompere le barriere di separazione tra musicista e strumento, ma anche tra il pubblico e la musica stessa.

PAOLO SUBIOLI



Manager di un'azienda che si occupa di innovazione tecnologica, fondatore di una società che offre supporto

all'attività lavorativa dei professionisti, insegnante presso l'Istituto Europeo di Design, si dedica da anni alla meditazione che diffonde anche grazie al proprio sito.



Due libri di Paolo Subioli

Zen in the City: Una storia zen racconta di un uomo su un cavallo: l'animale galoppa veloce e pare che l'uomo debba andare in qualche posto importante. Un tale, lungo la strada, gli grida: "Dove stai andando?". E il cavaliere risponde: "Non lo so! Chiedilo al cavallo!". La condizione dell'uomo contemporaneo è la stessa: la forza dell'abitudine e le tecnologie

digitali ci stanno trascinando a velocità folle, ma non sappiamo minimamente verso dove. Abbiamo perso prima il contatto col nostro corpo e le nostre emozioni, poi con le persone vicine a cui vogliamo più bene. Fermarci ogni tanto è forse l'unico antidoto possibile. Nel libro "Ama il tuo smartphone come te stesso" l'autore prende spunto dall'insegnamento dei più importanti maestri zen, a partire da Thich Nhat Hanh, e affronta il tema della consapevolezza ai tempi di internet, raccontando della meditazione a Google, introducendo temi come il "karma digitale" e proponendo un'ampia scelta di esercizi ad hoc per chi vive in città – dalla meditazione al semaforo a quelle in metropolitana, in ufficio (gabinetto compreso) o al parco pubblico – ma anche per chi passa molto tempo con computer, tablet o smartphone. Il nostro rapporto con smartphone, tablet e pc in questi anni è cambiato molto. Non si tratta più di meri strumenti al servizio delle nostre attività: sono vere e proprie estensioni dei nostri corpi e delle nostre menti, delle quali non possiamo più fare a meno. In quasi ogni situazione umana che si possa immaginare è presente un dispositivo digitale, il quale influisce anche sul modo di relazionarsi tra le persone, portando con sé effetti collaterali come stress, scarsa capacità di concentrazione, superficialità, ma anche straordinarie potenzialità di comunicare con gli altri, reperire informazioni, realizzare progetti, perfino pensare. Per questo non bisogna demonizzare i nuovi media ma occorre capire come ormai siano parte di noi stessi e farli diventare elementi di crescita. Attraverso il percorso della Digital Mindfulness viene affrontato il tema della consapevolezza del rapporto con i media digitali, proponendo piccole pratiche quotidiane, spazi di riflessione, momenti di riequilibrio per migliorare la nostra vita e quella degli altri. E per trasformare in opportunità gli aspetti problematici della digital life.



E' disponibile "Il Pianoforte Zen" il nuovo libro della pianista Sara Matteo edito da M&P di Milano. E' possibile acquistare il libro online sullo shop dell'editore oppure presso la libreria "Il Mattone" di Roma. "La tecnica pianistica in relazione agli insegnamenti dei grandi maestri di spada

giapponesi Miyamoto Musashi e Yamamoto Tsunetomo, il cui percorso si delinea lungo le sponde della filosofia Zen, a creare una condizione psicofisica ottimale, tale da mettere il pianista a proprio agio nel superare qualsiasi difficoltà.

Un richiamo alla ricerca del Sé attraverso l'arte del pianoforte."

Troverete l'accostamento alla spada un po' azzardato forse, ma vedrete che ha un senso. Come sempre, lo trovate alla Rubinstein ed alla libreria "Il mattone", in attesa dell'acquisizione presso altre librerie ed online.



Recensioni

IL PIANOFORTE ZEN – di Sara Matteo

"Dopo una breve introduzione sui principali metodi utilizzati in Europa per l'insegnamento del pianoforte, l'autrice descrive la strada migliore (sulla base della sua esperienza personale in qualità di pianista e di didatta) per arrivare ad un pianismo più fisiologico, sia dal punto di vista fisico che da quello dell'animo e delle emozioni. Il legame con lo Zen permea tutto il libro, ritrovandosi nel costante rapporto tra musica, rigenerazione interiore ed espressione dell'io." La tecnica pianistica in relazione agli insegnamenti dei grandi maestri di spada giapponesi Miyamoto Musashi e Yamamoto Tsunetomo, il cui percorso si delinea lungo le sponde della

filosofia Zen, a creare una condizione psicofisica ottimale, tale da mettere il pianista a proprio agio nel superare qualsiasi difficoltà. Un richiamo alla ricerca del Sé attraverso l'arte del pianoforte.

Libreria Il mattone - Via Bresadola, 12/14 – 00171 Roma (Centocelle) Tel 06 25 210 252

Il pensiero che anima il libro di Sara Matteo " il pianoforte e lo Zen " che sono certa sarebbe piaciuto molto al Maestro Enzo Bosso è quello di recuperare accanto alla dimensione filosofica classica dell' armonia tecnica del suono, tipica del pensiero di Heinrich Neuhaus , quella della dimensione del benessere psicofisico del pianista che appartiene alla filosofia Zen.

La ricerca del sé attraverso l'arte del pianoforte anima da sempre Sara Matteo, nella sua dimensione di artista e concertista eccellente e sensibile e in quella maiutica di insegnante dello strumento al Conservatorio e ai piccoli allievi della scuola di Musica Anton Rubistein, da lei fondata nel 2003 e consolidata in anni di successi.

Il suo è un libro non destinato solo agli addetti ai lavori " anche se lo ritengo prezioso per gli allievi delle Accademie e dei Conservatori per penetrare in modo personale e profondo il delicato equilibrio musica-strumento-esecutore, è un libro che deve essere letto anche dai non pianisti , da chi come me vuole imparare ad amare la musica come conoscenza di sé, impegno che richiede riflessione ,etica e spirito e abbiamo appreso dal libro di Sara anche la ricerca di benessere e armonia attraverso il corpo , attraverso la pratica della filosofia Zen. Siamo grati a Sara di questa riflessione e del percorso che ci ha indicato.

Anna Paola Tantucci EIP Italia

Il libro di Sara Matteo non l'ho letto, l'ho divorato! È una meravigliosa, fulminante, geniale e sintetica carrellata di cosa possa rappresentare lo studio del pianoforte (ma io estenderei anche al mio strumento, il flauto) per una persona che fa della musica, quella praticata e non teorizzata, la propria vita. Mi ha semplicemente bruciato, battuto sul tempo, perché è il libro che avrei voluto scrivere io: il flauto zen.

E cosa c'entrano lo yoga (o le arti marziali) con la musica? Tutto! Il nostro corpo è il nostro strumento: la consapevolezza del movimento, la fluidità, la respirazione, l'energia sempre utilizzata al meglio e rigenerata dal gesto stesso, sono gli elementi basilari di una sana e gioiosa pratica musicale quotidiana. Lo rileggerò con calma per gustarne ancora di più i passaggi fondamentali, le illustrazioni e perché no, trarne ispirazione per la mia attività.

Grazie Sara! *Luigi Tufano*

Sara Matteo in Pianoforte Zen riesce in maniera semplice ed efficace a coniugare l'arte del pianismo all'arte dello Zen. Un binomio illustrato attraverso esempi tratti dalla letteratura pianistica e quella dei grandi didatti della disciplina orientale. Il pianista come samurai... il pianista come un

esecutore che attraverso la perfetta sinergia tra tecnica, mente, concertazione e rilassatezza raggiunge con "facilità" le vette dell'interpretazione. Gli ultimi due capitoli esprimono come arrivare sulla vetta... e lo fanno prendendo il lettore per mano e guidandolo in un percorso di crescita interiore.

J.S. Bach diceva ai suoi allievi che chiunque, con impegno e dedizione, può diventare un eccellente strumentista... la lettura di questo libro ci aiuta a mettere in pratica il precetto del Kantor. *(Marco Regi)*

L'autrice tratta, in maniera chiara e diretta, del metodo della scuola pianistica russa, un metodo globale di approccio alla Musica. Con una originale intuizione, accosta al metodo pianistico, principi provenienti da discipline diverse e, solo apparentemente, non correlate. Il risultato è sorprendente, perché riesce a trasmettere la sua visione armoniosa della Musica che diventa, così, un tutt'uno con la vita che ogni musicista conduce; in questa visione armoniosa, anche i "non addetti ai lavori" potranno trovare sicuramente spunti molto utili. *(Elisa)*

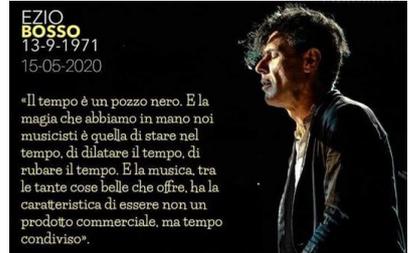
Nel suo libro " il pianoforte Zen", Sara Matteo ha amalgamato le tecniche pianistiche con la disciplina Zen. Un'unione fluida che scorre nelle pagine scritte con grande conoscenza e con estrema sensibilità. Accostare un'arte marziale all'arte del suonare potrebbe sembrare bizzarro, ma in realtà come ci dice l'autrice, ci sono numerosi aspetti comuni correlati tra loro (coordinazione, forza, intelligenza, disinvoltura). Molto interessante il richiamo a Terra Aria Acqua Fuoco Etere per descrivere i diversi tipi di tecnica. Conclude dicendo "sono una pianista... perché il pianoforte fa parte del mio essere, è una parte di me". Consiglio a tutti la lettura che si aggiunge al cassetto culturale musicale e non. *(Laura Ricella)*

Un libro che ogni pianista dovrebbe leggere. Il testo è fluido e molto chiaro nella spiegazione dei fondamentali concetti di disciplina orientale applicati alla musica. Il pianoforte che, come spiega Sara Matteo, "si lascia suonare" in perfetta armonia con spirito e corpo, coordinazione ed emozione, senza paure e tensioni. Consigliato! *(Giancarlo Vizzaccaro)*

Se un pianista legge il 'Pianoforte zen' giunge in una terra a metà tra Giappone e Russia, dove la filosofia dei samurai si combina con l'arte sovietica del suonare entrando nello strumento. Chi entra in questa dimensione si spinge ad una consapevolezza molto alta delle potenzialità espressive del pianoforte, la cui musica diventa viscerale, autentica, cantabile e avvolgente. *(Emiliano Federici)*

Musica che se ne va

Sorella morte è stata particolarmente severa con artisti e musicisti in quest'ultimo periodo. Dopo Mirella Freni (1935-2020) Philippe Daverio (1949-2020) Gianrico Tedeschi (1920-2020) Gigi Proietti (1940-2020) Ennio Morricone (1928-2020), Carla Fracci (1936-2021) per citare i più noti, ci hanno lasciato Ezio Bosso, Franco Battiato e, un lutto che ha particolarmente toccato la nostra Scuola di Musica, il Maestro scultore Alfiero Nena, parente della famiglia Matteo.



EZIO BOSCO
13-9-1971
15-05-2020

«Il tempo è un pozzo nero. E la magia che abbiamo in mano noi musicisti è quella di stare nel tempo, di dilatare il tempo, di rubare il tempo. E la musica, tra le tante cose belle che offre, ha la caratteristica di essere non un prodotto commerciale, ma tempo condiviso».

Ezio Bosso (1971-2020)



Franco Battiato (1945-2021) ...Tesserò i tuoi capelli come trame di un canto...



Alfiero Nena scultore (1933-2020)



"Lux mundi" di Alfiero Nena. Basilica di S. Maria del Popolo a Roma.

Alfiero Nena scultore

Il 25 ottobre scorso moriva Alfiero Nena scultore, uno dei massimi artisti contemporanei. E' andato a conoscere di persona la Bellezza che ha sempre cercato di trasporre nelle sue sculture. E l'ha accolto

certamente quella Beata Vergine dell'Accoglienza che aveva scolpito negli anni 90 per la chiesa di S. Bernadette a Colli Aniene. E insieme con Lei, il Cristo luce del mondo, che rese materia bronzea nel 1990 e, a distanza di trent'anni, essa si mostra ineffabile nel presbitero della Basilica romana di S. Maria del Popolo: il suo capolavoro; prima opera, dopo duecento anni, ad essere annoverata in quella basilica che conserva gelosamente capolavori di Pinturicchio, Raffaello, Caravaggio, Bernini. Nena è stato uno dei grandi dell'arte del 900. Sue opere importanti sono alle Sacre Grotte Vaticane, al Museo Tesoro di S. Pietro, all'ente Enpaia all'Eur, in molte piazze di Roma, sul Monte Tiberio a Capri tra i resti della Villa Jovis con la grande statua della Madonna del Soccorso, poi in Sicilia, a Piacenza, a Terni, a Sorrento, al Lago d'Orta, in Francia, Svizzera, Inghilterra, Olanda, Danimarca, Stati Uniti, Argentina. L'amata Treviso, sua città natale, conserva al Museo di S. Caterina "Libero" il grande cavallo in ferro, i due atleti in ferro della biennale ed altre sculture in terracotta.



COMITATO DI QUARTIERI
CITTADINI DI COLLI ANIENE BENE COMUNE
:segreteria@collianienebenecomune
[/www.facebook.com/cdqcollianieneben](http://www.facebook.com/cdqcollianieneben)

CDQ Cittadini di Colli Aniene Bene Comune
CAMPAGNA TESSERAMENTI CDQ
PRIME CONVENZIONI
IL CdQ ha attivato per l'anno in corso alcune
CONVENZIONI con Esercizi commerciali,
Studi professionali enti/scuole con Attività
artistiche, per tutti gli iscritti che sono in
possessione della #tesseraSociale nominativa e
numerata, che dovrà essere esibita,
rilasciata dal CdQ Cittadini di Colli Aniene
Bene Comune.

Visita il sito

VIVERE A COLLI ANIENE
Associazione Culturale



COLLIANIENE.ORG



*Auguriamo a tutti
buone vacanze*

I saggi

Presso il Centro Culturale "Nuovo Fidia" e Museo Nena

Via Edoardo D'Onofrio 35
(Galleria Punto Casa)



MARTEDÌ 22 giugno

I° turno:

Falco, Filiè S., Caliciotti, Cappabianca

II° turno:

Mangiola, Panatta, Simbari*, Ascensi

III° turno:

Di Mario, Felici, Rinaldi, Susanu

IV° turno:

Verduchi, Guglielmucci, Verduchi L., Ortenzi
Lucci

MERCOLEDÌ 23 giugno

I° turno:

De Stefano, Gervasoni, Lunghi, Pieri

II° turno:

Pradelli, Vespa F., Catale, Cianfrone

III° turno:

Raucio, Scaletta, Iacobelli, Aricò

IV° turno:

Cogliandro, Dieng, Monsurrò, Polito

GIOVEDÌ 24 giugno

I° turno:

Aiello, Ascensi, De Rosa, Di Febo

II° turno:

Lauri, Marchetti, Mastrototaro, Di Pasquale,

III° turno:

Paolucci, Popescu, Rosito, Simbari *

IV° turno:

Dolci, Maria Massimo, Pompei, Senese

V° turno:

Massa, Tiberi, Verona

VENERDÌ 25 giugno

I° turno:

Balan, Rossi, Rubbioli, Gurrisi

II° turno:

Madonnini, Nanni, Annunziata, Gasperi

III° turno:

Scarnati, Vitale, Zavi, Manganelli

IV° turno:

Marchetti, Consegna, De Angelis,
Costantini Clara e Francesco

V° turno:

Fabbi, Rotondi Leonardo

SABATO 26 giugno

I° turno:

Fumenti, Pietroluongo B. e A., Santelli,
Vitucci

II° turno:

Daniel, Laccisaglia Lucrezia, Lettieri, Longo

III° turno:

Siragusa, Vespa, Filipponi, Laccisaglia Letizia
Serafini

LUNEDÌ 28 giugno

I° turno:

Arnault, Parlani, Di Paola, Mastrototaro

II° turno:

Nobili, Palluotto, Pompei, Vereni

III° turno:

Di Febo E., Innocenzi, Marzi, Caiazza

IV° turno:

Minati, Bentivoglio, Catale A

V° turno:

Casoli, Piccioni, Pulcini

Purtroppo a causa delle normative Covid siamo obbligati a contingentare le persone presenti, quindi non possiamo fare degli spostamenti. A meno che qualcuno deciderà di non partecipare possiamo spostare il singolo in un altro giorno.

Settecamini

Sede di Via Jenne

SABATO 26 GIUGNO

PRIMO TURNO ORE 15.00

M° DI IORIO: Roberto Costache, Andrea Gardelli, Ginevra Manzin, Davide Michetti
M° GUIDI: Flavia Bedini, Davide Licchiello
M° PIERINI: Beatrice Isoni, Andrea Caradossi,
Vasile Lozovano

SECONDO TURNO ORE 15.40

M° VOLPI: Riccardo Pinta, Sofia Pinta
M° MONTI: Edoardo Porreca, Chiara Troisi,
Massimiliano Manca
M° PERIN: Valerio Musio, Sofia Troisi

TERZO TURNO ORE 16.20

M° GUIDI: Davide Michetti, Manuele Mengoni
M° CILIBERTI: Luca Severa, Marco Severa,
Matilde Mengoni, Nicolò Tanco
M° PAOLUCCI: Emiliano Audino

QUARTO turno, ORE 17.00

M° STUDER: Elisa Usai, Jacopo Stamegna
M° GUIDI: Alessio Lettini, Andrea Lettini
M° DUTTO; Roberto Savo
M° CORONA: Giulia Vinci, Carmine Piccolo
Livia Savo

I SAGGI Online

DOMENICA 27 GIUGNO Ore 15.00

M.° LATTUADA: Danilo Vivaldini, Leonardo Carioli, Francesco Palazzetti
M° D'ALISERA: Federico Policella, Riccardo Pinta, Marina Matrone
M° RUSPANTINI: Davide Praticò, Giulia Andracchio, Alesandro Di Stefano
M° SANTONI: Leonardo Usai, Marco Brovelli
M° BONAFINE: Andrea Prosperti
M° PAOLUCCI Francesco Petrucci

ARS Bollettino di informazioni ai Soci.
In stampa il 21.06.21. Tiratura 300 copie.
Il foglio è aperto alla collaborazione di tutti. Redazione a cura di Luigi Matteo.
Questo notiziario è consultabile e scaricabile in internet sul sito
www.antonrubinstein.net

Basta cliccare sull'icona 