



Anton Rubinstein Symposium

ARS



Con il patrocinio del Comune di Roma - IV Municipio
Notiziario della Scuola di Musica "Anton Rubinstein"

Via Ernesto Rossi 16/- 00155 Roma. Tel.06.40800613 - c.f. 97294400581

Direttori artistici: Sara MATTEO e Sasha BAJCIC

www.antonrubinstein.net



Massimo Pradella

tra gli insegnanti di Sara Matteo



Il maestro Massimo Pradella (1925-2021) si è spento all'età di 96 anni. Era presidente onorario dell'Associazione Nazionale Partigiani d'Italia. Dopo la guerra, la brillante carriera da direttore dell'orchestra sinfonica della Rai. È morto a Roma, città che lo accolse quando di anni ne aveva solo quindici. Qui cominciò a studiare musica al Conservatorio di Santa Cecilia. Le prime lezioni di pianoforte con la madre, quelle di violino con lo zio. Poi, il diploma al Conservatorio di Roma. Nella Capitale, Massimo Pradella arrivò nel 1940 con la famiglia, in fuga da Ancona dopo la promulgazione delle leggi razziali. Sua madre, della famiglia Senigaglia, fu di origine ebraica. Salvò molti giovani ebrei, trovando loro un rifugio nell'Università Lateranense. Dopo la Seconda Guerra Mondiale iniziò a girare il mondo da concertista. Diventò il direttore stabile alla Rai: prima l'Orchestra Sinfonica di Torino, poi la Scarlatti di Napoli e infine quella di Roma. Pianista e violinista di formazione, rimase direttore d'orchestra della radiotelevisione italiana fino al 1990. *A cura di Luca Ferrero*



La Scuola di Musica Anton Rubinstein

L'Associazione "Anton Rubinstein" ha dato vita nel 2003 ad una scuola di musica fondata dai pianisti Sasha Bajcic e Sara Matteo (che si occupano anche della direzione artistica), con sede in Roma - Colli Aniene - IV Municipio. Nel 2007 fonda una seconda sede sempre a Roma nel Quartiere di Settecamini diretta da Marco Paolucci.

L'associazione intende avvicinare al mondo della musica varie fasce di età: dai bambini di tre anni, con la propedeutica che ha lo scopo di "insegnare giocando", ai vari corsi di strumento rivolti a ragazzi e adulti, ai vari corsi di teoria ed armonia fino alla preparazione ai corsi preaccademici ed accademici.

La scuola di musica Anton Rubinstein è inoltre sede dei corsi ed esami dell' Abrsm, Ente certificatore internazionale della Royal School of music di Londra. Nella scuola vengono inoltre organizzati periodicamente:

- scambi culturali con altre associazioni culturali in Italia ed all'estero;
- conferenze e master class sulla cura della perfezione nell'interpretazione e nell'esecuzione per ciascuno strumento, sotto la guida di maestri di assoluto valore
- corsi di perfezionamento permanenti associati a master-class con maestri provenienti da tutto il mondo;
- Cicli di Concerti rivolti a bimbi dai 3 ai 10 anni (grande musica per piccole orecchie) e cicli di concerti tematici di musica Barocca, Romantica e del '900.
- concorsi nazionali e internazionali, borse di studio. - Mostre
- Laboratori musicali, di scrittura ed artistici per bambini dai 3 ai 12 anni.

Alla Biblioteca Giovenale

Via Fermo Corni, snc - 00156 Roma
 Zona Casal de' Pazzi - Aguzzano



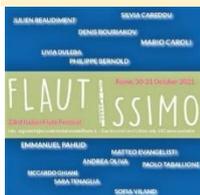
Dedicato ai bambini

Il 21 dicembre ore 17
Una fiaba in musica
sotto l'Albero di
Natale

Martedì 21 dicembre ore 17.00
 Fiaba musicale sulle note dello Schiaccianoci di Pëtr Il'ič Čajkovskij
 Musiche eseguite al pianoforte elettrico ed inframmezzate da una fiaba inedita, ideata dalla pianista Sara Matteo
 A cura della scuola di musica Anton Rubinstein. Voce recitante Alessia De Gregorio. Pianoforte elettrico Sara Matteo. Per bambini da 0 a 8 anni
 La partecipazione è gratuita ma con prenotazione obbligatoria fino ad esaurimento posti tramite e-mail all'indirizzo ill.fabriziogiovenale@bibliotechediroma.it

Ingresso nel rispetto delle norme anti Covid-19 con esibizione di Green Pass rafforzato dal 6 dicembre.

Flautissimo 2021



Puntuale a fine ottobre è tornato il Festival Flautissimo giunto alla 23ª edizione che prevede due

giornate dedicate alla musica da camera per flauto con i concerti con alcuni tra i più famosi flautisti internazionali come Emmanuel Pahud, Silvia Careddu, Philippe Bernold, Mario Caroli, Denis Bouriakov, Julien Beaudiment, Riccardo Ghiani, Andrea Oliva, Matteo Evangelisti, Sara Tenaglia, Livia Duleba, Paolo Taballione e Silvia Viland oltre a masterclass e incontri.

FLAUTISSIMO 2021
Palladium Theatre Rome 30/31 October

DENIS BOURIAKOV
Saturday 30th October at 21.00

J.S. Bach
Violin Sonata n. 1 in G minor BWV 1001
arranged by Denis Bouriakov
for solo flute

Franz Schubert
Introduzione e variazioni in E minor
su Trockne Blumen D802
for flute and piano

Franz Waxman
Carmen Fantasy for flute and piano

Denis Bouriakov, flute
Sara Matteo, piano

segreteria@accademiaitalianaedelflauto.it

ACCADEMIA ITALIANA DEL FLAUTO

La nostra pianista Sara Matteo ha accompagnato il talento del flauto mondiale Denis Bouriakov. Un grosso impegno ripagato da un successo strepitoso. Sono state eseguite musiche di JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750): Sonata per violino n. 7 in sol minore BWV 1001 per flauto solo arrangiamento di Denis Bouriakov - *Adagio*.

FRANZ SCHUBERT (1797-1828)
Introduzione e variazioni in mi minore su Trockne Blumen D802 per flauto e pianoforte
- *Introduzione - Andante*

- Tema «Trockne Blumen». Andantino
- Var. I - Var. II - Var. III - Var. IV - Var. V - Var. VI - Finale

FRANZ WAXMAN (1906 -1967)
Carmen Fantasy per flauto e pianoforte
DENIS BOURIAKOV flauto SARA MATTEO pianoforte. E' seguito un bis d'eccezione con la partecipazione di Philippe Bernold che si è unito a Boukariov in una esecuzione strabiliante



L'indomani, domenica 31 ottobre la pianista ha accompagnato la flautista di San Pietroburgo Sofia Viland con Astor Piazzolla (1921-1992) Histoire du Tango per flauto e pianoforte: *Bordel 1900*, *-Café 1930*, *-Night Club 1960* -*Concert d'aujourd'hui*. François Borne (1840-1920) Fantaisie sur Carmen per flauto e pf. SOFIA VILAND flauto SARA MATTEO pianoforte.

A seguire il concerto di Matteo Evangelisti con CÉSAR FRANK (1822 - 1890)



Sonata per flauto e pianoforte - *Allegretto ben moderato / -Allegro* -*Recitativo-Fantasia: Ben moderato. Largamente con fantasia* -*Allegretto poco mosso*
Matteo Evangelisti Flauto
Sara Matteo Pianoforte



“...Stasera, dopo uno Schubert ed una Carmen da svenimento in duo con Denis Bouriakov, ecco chi troviamo in camerino. Li riconoscete? Vi aiuto: da sinistra Emmanuel Pahud, Philippe Bernold, Denis Bouriakov, Silvia Careddu, Julien Beaudiment”.
(Sara Matteo Facebook)



Radio Vaticana

L'Arpeggio a cura di Luigi Picardi
Ospite Sara Matteo



L'ARPEGGIO
A CURA DI LUIGI PICARDI
OSPITE SARA MATTEO

TRASMISSIONE DEL 8 NOVEMBRE 2021
Audio file della trasmissione L'Arpeggio di Radio Vaticana a cura di Luigi Picardi ospite della trasmissione la pianista Sara Matteo.

Il 23 Novembre 2021 Presentazione del libro "Il Pianoforte Zen". E' possibile ascoltare l'audio direttamente dall'archivio presente sul sito di Radio Vaticana. Su youtube all'indirizzo: <https://youtu.be/bWksRtE3rBI> e sul sito della pianista nella sezione video <https://saramatteo.it/video>



Radio Vaticana
Luigi Picardi intervista Sara Matteo per Radio Vaticana. L'intervista è andata in onda il 23 novembre 2021.



Inaugurazione Museo Nena



Inaugurato il "Museo Nena" a Colli Aniene il 23 e il 24 ottobre 2021, in Via Edoardo D'Onofrio 35
Federico Carabetta

Ad un anno dalla scomparsa di Alfiero Nena (1933-2020), il 23 e il 24 ottobre 2021, in Via Edoardo D'Onofrio 35, è stato inaugurato il "Museo Nena" dedicato allo scultore tra i più internazionalmente cospicui dei nostri anni. Alla due giorni organizzata dall'Associazione "Nuovo Fidia", tutta la comunità di Colli Aniene si è ritrovata in Via D'Onofrio presso il museo da poco allestito dai suoi eredi. Nei due giorni di festa per l'inaugurazione, nonostante le restrizioni del Covid-19, si è toccata con mano tutta la stima, l'ammirazione e l'affetto di chi ha conosciuto il Maestro ed ha voluto rendergli omaggio proprio in mezzo alle sue opere, consapevole di aver goduto dell'amicizia o della sola conoscenza di un grande uomo prima e di un grande artista poi. La celebrità di Nena si evince esclusivamente dalle sue opere; non dai critici di grido che lo hanno volutamente ignorato (per non fare brutta figura rispetto ad artisti assai mediocri che osannavano); non dai mass media che si sono occupati di lui solo quando non avrebbero potuto proprio farne a meno come in occasione dell'inaugurazione del Cristo Lux mundi (1990) collocato nella basilica di Santa Maria del Popolo alla presenza di Giulio Andreotti allora presidente del Consiglio dei Ministri o della monumentale statua della Madonna di Capri trasportata da un elicottero della US Navy partito appositamente da Sigonella (1979) e posta sulla cima di Monte Tiberio tra i ruderi di quella che fu la fantastica residenza dell'imperatore Tiberio. Ma Nena lo ripeteva sempre "saranno le mie opere a darmi ragione". Sapeva di precorrere i tempi o di travalcarli e di questo era orgoglioso lasciando ai falsi artisti le glorie effimere di un giorno. Le manifestazioni sono state organizzate dall'Associazione "Nuovo Fidia" con sede legale proprio nei locali del museo acquistati in tutta fretta dai fratelli dopo

lo sfratto da Via del Frantoio intimato dal Comune di Roma che pure, trent'anni prima, gli aveva offerto per meriti artistici la vecchia scuola abbandonata di Tiburtino Terzo per il suo laboratorio. Le celebrazioni dell'inaugurazione del nuovo "Museo Nena" si sono svolte nei giorni 23 e 24 ottobre con un programma evidentemente condizionato dalle norme anti Covid. Divisione a scaglioni per le visite guidate al mattino e il clou nel pomeriggio del sabato 23 con conferenza e proiezione di filmati. Ha aperto la conferenza il presidente dell'Associazione "Nuovo Fidia" Carmine Di Monaco nipote dello scultore che ha sottolineato come il nuovo museo non vuole essere solo un luogo per celebrare l'arte di Nena ma anche la testimonianza della sua presenza viva nei cuori di ognuno di noi. Quindi il Direttore Generale Miur Lina Lo Giudice Sergi, il pittore Turi Sottile amico di Nena, lo scrittore e critico d'arte Rosario Sprovieri, il pittore Alessandro Piccinini padre fondatore del "presenteismo". Tutti hanno avuto parole di elogio e di rimpianto per il grande artista scomparso. Ha impressionato l'uditorio l'intervento di Paolo Brozzi (allievo di Nena e oggi anch'egli valente scultore) che ha rievocato con curiosi aneddoti i giorni del 1997 in cui posò come modello per il Cristo Lux Mundi di S. Maria del Popolo. I fratelli Giorgio e Francesca Nena si sono prodigati come ciceroni d'eccezione nell'illustrare le splendide opere distribuite al piano superiore e inferiore del museo. Assente, ma solo per motivi di salute, Mons Michele Basso già camerlengo dei Canonici in Vaticano estimatore ed amico di Nena. Non poteva mancare un intervento musicale con la pianista Sara Matteo nipote di Alfiero e il soprano Maria Smirnova che hanno eseguito arie d'opera di Puccini e Rossini. In chiusura la conferenza: "La bellezza come nutrimento" a cura di Federica Nena naturopata anch'ella nipote dello scultore. L'indomani altre visite guidate e filmati a scaglioni fino al tardo pomeriggio con il concerto del pianista Michele Tozzetti in duo con la flautista Maria Caturelli con presentazione del loro nuovo CD: "Friedrich Kuhlau", complete sonatas for flute and piano, Brilliant Classic. Prima del concerto è stata rievocata la figura del nonno del pianista Aldo Tozzetti che fu Onorevole alla Camera e grande difensore del diritto alla casa a Roma. Due giorni densi di avvenimenti, di ricordi e di

commozioni. Come ha detto il nipote di Nena Carmine Di Monaco presidente dell'Associazione "Nuovo Fidia", la fondazione di questo museo è un primo atto di restituzione: "è arrivato il momento di cercare di restituire ciò che lui per tanti anni ci ha donato".



Michele Tozzetti pianoforte con Maria Caturelli flauto



Gli eredi Nena

Grande riconoscimento per “il pianoforte zen” Aula Magna Lumsa

a Borgo Pio in Roma

Non si ferma il successo del libro “Il pianoforte zen” che per primo tenta una commistione tra l’arte pianistica occidentale con la nobile filosofia orientale zen. Il riconoscimento è stato tributato alla pianista Sara Matteo dall’Associazione mondiale EIP Italia, una ONG con statuto consultivo presso l’ONU. L’evento si è tenuto all’Aula Magna dell’Università Lumsa di Roma il 6 novembre scorso.



Roma, 6 novembre 2021, Aula Magna Università Lumsa a Borgo Pio



La pianista con la presidente dell’EIP Italia Anna Paola Tantucci e la mamma

23 ottobre 2021 presso la Biblioteca della Vaccheria Nardi.

Concorso letterario Caterina Martinelli

con la partecipazione della Scuola di Musica Anton Rubinstein



Roma, Biblioteca Vaccheria Nardi. Premiazione Concorso letterario “Caterina Martinelli”. Ad Antonio Barcella e alla sua splendida famiglia va il plauso riconoscente di tutta la comunità di Colli Aniene. E’ riuscito a portare a grandi livelli, a mani nude, ovvero con pochissimi mezzi un premio letterario giunto ormai alla VIII edizione. Bravo.

Le nostre masterclass

Continua l’eccezionale proposta di masterclass tenute alla Rubinstein in questo 2021/22, che vede coinvolti docenti di fama internazionale.

Federico Nicoletta



Master del maestro Federico Nicoletta per il 16 ed il 18 Ottobre 2021, nella sede Rubinstein di Via Ernesto Rossi 16. Federico Nicoletta, diplomato con lode all’Accademia di Santa Cecilia con Benedetto Lupo, alla Scuola di Musica di Fiesole con Bruno Canino (musica da camera) e Pietro De Maria (pianoforte), a Napoli e Parma con Stefania Bertucci, Pierpaolo Maurizzi e con Pietro Veneri (Direzione d’orchestra), è docente di Pianoforte nei Conservatori di Adria e Reggio Emilia.

Stefania Ganeri

Sabato 20 Novembre 2021 abbiamo avuto il piacere di ospitare la grande pianista.



Stefania Ganeri Ha conseguito il diploma di pianoforte con il massimo dei voti presso il Conservatorio G. Martucci di Salerno, perfezionandosi poi con Bruno Mezzena presso l’Accademia Pescarese per il repertorio solistico, e a Roma con Kostantin Bogino per quello cameristico.

Ha al suo attivo centinaia di concerti tenuti in teatri e istituzioni concertistiche in Italia, Francia, Germania, Austria, Spagna, Malta, Slovacchia, Repubblica Ceca, e nel 2007 presso il teatro dell’Unesco di Beirut in Libano. Ha una sorella di nome Ilaria con cui suona spesso in duo anche all’estero. Stefania e Ilaria Ganeri sono docenti di Pianoforte Principale, Prassi esecutiva e Repertori, rispettivamente presso i Conservatori A. Casella di L’Aquila e A. Scontrino di Trapani.

Corso di perfezionamento in flauto-ottavino



La scuola Anton Rubinstein è lieta di informarvi che il corso di perfezionamento in flauto e ottavino tenuto dal maestro Fabio Angelo Colajanni quest’anno si arricchirà di due nuove master tenute da Claudia Bucchini ed Elisa Boschi.



Elisa Boschi diplomata presso il Conservatorio “F.Morlacchi” di Perugia e successivamente ha conseguito il Master di Specializzazione in ottavino con 10 e lode



Claudia Bucchini ha compiuto i suoi studi musicali a Firenze con M. Ancillotti ed in seguito M. Marasco.

Le masterclass avranno luogo durante il corso dell’anno accademico.

Le disponibilità per il corso del maestro come allievi effettivi sono già esaurite, rimangono posti per allievi uditori.

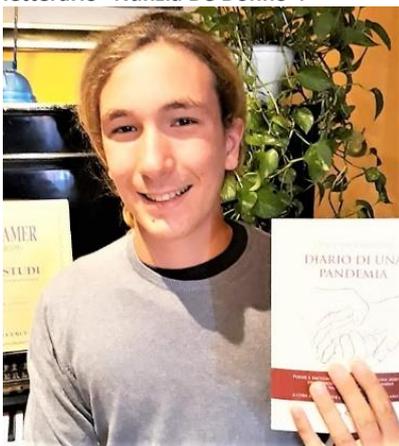
Per ulteriori informazioni scrivere a:

info@antonrubinstein.net



Premio speciale al nostro allievo Simone Aiello (questa volta letterario)

11 agosto 2021. A Giurdignano la serata di premiazione della terza edizione del Concorso Nazionale letterario "Nunzia De Donno".



Quattro mesi dopo a Roma l'11



dicembre alle ore 10:30 la biblioteca **Vaccheria Nardi** ha ospitato la presentazione di "**Diario di una**

Pandemia". L'Italia che si racconta, un libro collettivo che raccoglie le migliori opere, in forma di poesia e di romanzo breve, che hanno partecipato alla terza edizione del concorso nazionale letterario "Nunzia De Donno". Dalla Valle d'Aosta alla Sicilia l'Italia si è unita in un unico abbraccio, fatto di versi e di racconti, che hanno riempito d'amorevole inchiostro le pagine del diario. Il libro contiene sia i testi delle opere vincitrici del concorso, sia quelli che hanno ricevuto dalla giuria una menzione speciale. In più, vi è una sezione del libro dedicata agli adolescenti, nella quale sono stati inserite le opere poetiche di **Simone Aiello, quindicenne di Roma**, che ha ricevuto un premio speciale dalla giuria del concorso. Era presente il Presidente del Club Donato Fanciullo.



Pandemia

La prima volta nella vita mia
Che sento una parola così forte
L'associa subito a morte
Morti abbandonati
Popoli terrorizzati
Un silenzio che fa paura
Dietro la vita che non è più sicura
Un tempo immobile che scorre lento
Tutto si ferma ..così...in un momento
Lo stop alla quotidianità
Sono immobili anche le città
Ogni attimo lungo eterno
Tutto freddo, un lungo inverno
I pianti, la malinconia il dolore
Niente abbracci che danno calore
I sorrisi, le gioie, l'amore
La scuola? Beh manca a tutti
A quelli con voti belli e brutti
Da un anno che non respiro l'aria del mattino
Eh già...mi alzo e sono seduto al tavolino
Pronto per la didattica a distanza
Solo, chiuso in una stanza
Saluto tutti dietro uno schermo
Triste, per ore fermo.
Cosa ricordo?
Separazione distanziamento
In un tempo che scorre lento
Isolati invisibili assenti
Senza amici affetti e parenti
Ci prepariamo a questo Natale
Vuoto di tavolate
Connessi con il mondo intero
Ma da soli! Questo è il mio pensiero
Alla mia vita voglio tornare
Davanti a tutti suonare
Il mio concerto preferito
Gridando al mondo
IL VIRUS E FINITO



La musica fa bene

di **Camilla Sernagiotto**
su <https://www.grazia.it/stile-divita/tendenze-lifestyle/che-musica-ascoltare>

La musica fa bene all'umore e non solo: dalla classica al jazz passando per il pop, ecco che musica ascoltare in base al beneficio che volete ottenere. La musica non è solo bella da ascoltare ma anche buona da assimilare: le sette note aiutano a migliorare l'umore e a equilibrare la mente, apportando un notevole benessere psicofisico a chi le ascolta.

Dalla classica che rilassa e stimola l'intelligenza al blues che aumenta la passione fino ad arrivare al metal che favorisce l'autostima, ogni genere musicale apporta specifici benefici. Eccoli tutti, per scoprire che musica ascoltare in base alla necessità. Musica classica per rilassarsi e aumentare l'intelligenza. La musica classica ha un notevole effetto rilassante. I suoi ritmi e le sue tipiche tonalità contribuiscono a ridurre la pressione arteriosa, il battito cardiaco, il ritmo respiratorio e la secrezione di cortisolo (l'ormone dello stress).

Rilassando i muscoli, riesce a calmare tutto il corpo, mente compresa. Inoltre alle musiche di alcuni compositori classici vengono associati determinati benefici, in particolare a Mozart e a Vivaldi.

Il cosiddetto **Effetto Mozart** è una teoria secondo cui l'ascolto di musica mozartiana sarebbe in grado di aumentare l'intelligenza delle persone. In particolare le sinfonie K448 e K488 aumenterebbero (temporaneamente) le facoltà dell'intelligenza spazio-temporale, quella che riguarda l'analisi delle forme, della posizione degli oggetti nello spazio e lo sviluppo del senso di orientamento.

C'è anche l'**Effetto Vivaldi**, quello per cui ascoltare le sue composizioni aiuterebbe a potenziare la memoria. Pare infatti che la musica più quieta (precisamente quella intorno ai 60 battiti al minuto, come molte delle composizioni di Vivaldi) ascoltata durante il processo di memorizzazione favorisca l'attivazione contemporanea dell'emisfero destro e sinistro del cervello. In più riascoltando la tal composizione di Vivaldi riaffiorerebbero

spontaneamente le informazioni immagazzinate nella memoria durante il primo ascolto.

Interessante è anche ciò che è emerso da uno studio scozzese secondo il quale la musica classica attiverrebbe specifiche zone del cervello che possono influenzare la percezione del gusto del vino e del cibo. Per questo motivo nei ristoranti c'è spesso la musica classica in sottofondo, per migliorare l'esperienza culinaria.

Al contrario, nei fast food la musica ha ritmi velocissimi e vivaci. Sapete perché? Perché crea un'immagine di frenesia e affollamento nel cervello di chi è lì a mangiare, spingendolo a consumare velocemente il pasto per liberare il tavolo.

Jazz: calma e creatività

Il jazz è uno dei generi più strettamente connessi alla creatività. Se siete scrittori con il blocco o pittori alla ricerca dell'ispirazione, scegliete come musa un brano jazz e un fiume di creatività vi inonderà. Nonostante i ritmi del jazz siano spesso sincopati e veloci, soprattutto nella sua variante "acid", questo genere è ottimo per calmare e ridurre l'ansia. Dopo la classica, è il jazz il più rilassante per il cervello, specie se insieme ai suoni caldi che lo contraddistinguono si combinano quelli della natura, ad esempio lo scrosciare di cascate oppure il tuonare di temporali. Il motivo del suo effetto calmante è la produzione di onde alfa che fa la mente durante l'ascolto, quelle onde benefiche che hanno un potere rilassante davvero notevole. In alcuni casi si consiglia l'ascolto post-operatorio di alcuni brani di artisti come Miles Davis o John Coltrane per diminuire lo stress e l'ansia durante la convalescenza, questo perché i ritmi delle canzoni di questi musicisti abbassano la frequenza dei battiti cardiaci.

Country per ritrovare il buonumore in tempo record

La musica country è un concentrato di gioia, positività e scorpacciate di torte di mele ascoltando strimpellare un banjo. La musica tipica dell'America rurale tratta tematiche semplici, quelle della campagna e dei ritmi circadiani della natura, e anche nel ritmo e nella melodia si ricollega a madre natura. Questo ritorno alla genuinità è altamente benefico, in più i ritornelli semplici, facili da memorizzare e abbastanza simili a filastrocche e canzoncine per bambini rallegra inconsciamente qualsiasi orecchio in ascolto, riportandolo alla verde età

dell'infanzia come una succulenta madeleine proustiana.

Se siete alla ricerca di allegria spiccia e buonumore pronto all'uso, procuratevi una bella dose di country.

Metal per aumentare l'autostima

Un recente studio svolto dalla Humboldt State University ha dimostrato come gli effetti benefici della musica metal si baserebbero sull'aumento dell'autostima e della sensazione di appartenenza.

Dato che l'una e l'altra sono importantissime in fase adolescenziale, ecco spiegato perché il metal è così in voga tra i teenager e i giovani. Ma anche all'intera famiglia l'ascolto di pezzi metal fa benone perché rende più coeso il gruppo. Inoltre libera dai sensi di colpa chi lo ascolta.

Il pop è perfetto per aumentare le prestazioni sportive

Il pop è una fonte di energia da non sottovalutare. Funziona come un integratore multivitaminico, dando sferzate di allegria, dinamismo e voglia di fare.

Ascoltando brani pop mentre si fa attività fisica, le performance aumentano di livello e si percepisce molta meno fatica.

Anche prima di un esame, di un meeting o di un appuntamento galante, pare che una bella scorpacciata di musica pop allevi l'ansia da prestazione e doni il sorriso.

Rock: più adrenalinico di un energy drink. Anche il rock è una fonte energizzante a cui abbeverarsi prima di sottoporsi a prove importanti.

L'energia che ne consegue è però più adrenalinica: mentre il pop rende allegri, il rock rende titanici!

Un pezzo rock che tocca le corde giuste dell'io di chi lo ascolta saprà dargli quella carica che gli permetterà di affrontare sforzi sovrumani. Sforzi fisici, come quelli richiesti dallo sport, e sforzi mentali: esami universitari, colloqui e addirittura l'esame della patente risulteranno più facili dopo l'ascolto di un po' di sano rock.

Questa musica permette di scaricare la tensione, assicurando una forma fisica e mentale più rilassata proprio grazie allo smaltimento di energie in surplus ascoltando assoli di chitarra elettrica firmati Jimi Hendrix, Jimmy Page o Keith Richards così come i ritmi frenetici di una batteria à la John Bonham.

Rap: funziona come gli psicofarmaci

Un vero e proprio antidepressivo, privo di controindicazioni e senza il vincolo di prescrizioni mediche, è il rap.

A decretarlo sono stati gli studiosi dell'Università di Cambridge che hanno analizzato gli effetti di questo genere sulla mente di un gruppo di volontari che si sono sottoposti al test. Grazie al suo ritmo molto fisso, schematico e regolare, il rap viene recepito dalla mente come contrario a tutti i disturbi di tipo psichico e quindi tende a correggere le menti che soffrono di qualche anomalia psichiatrica.

Blues per aumentare il desiderio e la passione (...)

Ascoltare Muddy Waters e John Lee Hooker per credere...

Musica techno: ipnotizza e toglie i pensieri.

Benché la musica techno sia spesso additata dai benpensanti come musica del diavolo di oggi per perché interconnessa a droghe e sballo, in realtà presa da sola non è dannosa.

A volte potrebbe addirittura risultare benefica, soprattutto per chi tende a rimuginare e avere continue preoccupazioni.

Musicoterapia in Italia

L'uso della musica a scopi terapeutici è documentato in parecchie civiltà dal mondo antico a oggi.

Come disciplina scientifica, la musicoterapia si sviluppa all'inizio del secolo XVIII e il primo trattato risale alla prima metà del Settecento (redatto da un medico musicista londinese, Richard Brocklesby).

In Italia i primi esperimenti di musicoterapia vengono fatti presso il Morotrofito di Aversa a partire dal 1843 grazie a Biagio Gioacchino Miraglia. Tuttavia a oggi da noi non è ancora riconosciuta ufficialmente la figura professionale del musicoterapeuta però alcuni conservatori incominciano a proporre corsi specializzati.

C'è un corso accademico sperimentale di primo livello presso il Conservatorio di Pescara, un Diploma Biennale di Specializzazione in Musicoterapia presso i Conservatori di Verona e dell'Aquila e un Biennio sperimentale di specializzazione in Musicoterapia (Laurea Magistrale) presso il Conservatorio di Musica Girolamo Frescobaldi a Ferrara.

SAGGIO NATALE 2021**in Via Ernesto Rossi 16****Classico**

(non in ordine di apparizione).

**MERCOLEDÌ 15 ore 19:30**

Federici

- Paolucci Flavia – brano dal metodo

Bastien preparatorio: "Scarborough fair"

- De Stefano Giorgia – brani dal 2livello del metodo Bastien: "Scalando le montagne" e "Carnevale"

- Lunghi Laura – Valzer op69 n2 di F.Chopin

Tozzetti

- Polito Marco – "The entertainer" Scott Joplin

- Monsurrò Pietro – Chopin: marcia funebre

Terribile

- Scaletta Matilde – Clementi op36 n1 I movimento

Genova

- Raucio Leonardo – "Samba Lele"

- Cianfrone Tommaso – "L'albero di Natale"

- Catale Emanuele – "Viking Legends"

GIOVEDÌ 16 ore 19:30

Filippi

- Vespa Federica – tema di "La ci darem la mano" dal Don Giovanni di Mozart.

Micozzi

- Simbari Anastasia – Chopin: Mazurka op. 67 n°2 – Pescetti: Sonata in do + n°8

- Rosito Valentina – J.Joplin: Maple reaf rag - Mangiola Leonardo – Opening night Jazz

- Cappabianca Valerio – Chopin:

Fantasia improvviso op.66

Paolucci

- Vigilante – "Il valzer dei canguri" – "We Wish you a Merry Christmas"

- Senese Simone – "Inno alla gioia"

- Sonia Giraldo – "Volpe", "Canzoncina Ucraina" e "Canzoncina Americana"

VENERDÌ 17 ore 19:30

Terribile

- Manganelli Leonardo – "Marcia turca"

Mozart

- Rotondi Adriano – Chopin: Mazurca

op67 n2

Stefanini

- Di Nicola Martina – dal libro 70 avventure: "Nuvole", "Il rubinetto perde" e "Ninnananna"

- Quattrococchi Angela – "Nuvole bianche" L. Einaudi

- De Angelis Matteo – "Pirati dei caraibi" e "Astronomia"

- Costantini Clara – dal libro 70

avventure: "Cascata" e "Onda veloce"

- Costantini Francesco – dal libro 70

avventure: "C'è qualcuno", "Ascolta" e "L'isola in mezzo al mare"

Tozzetti

- Tiberi Adriano – "Arabesque" n2

Debussy

- Fabbri Viola e Luca – "Allegro" Turk –

"Laendler" Schubert

- Fabbri Luca – "Improvviso" Giovanni Rinaldi

- Rotondi Leonardo – "Chiaro di luna" I movimento Beethoven

**SABATO 18**

Caturelli – tutti: "Rocking around the Christmas tree"

15:00-15:20

Nobbo – "Jingle bells", Gioele, Timothy, Zeno, Matilde, Giordano, Agnese, Leonardo

15:20-15:40

Giulia e Gaia – "Jingle bells", Lorenza, Camilla, Valerio, Francesco, Andrea, Irene, Mattia

Ore 16:00

Stefanini

- Filipponi Valentina – dal libro 70

avventure: "Cascata", "Inseguimento" e "Boggie"

- Serafini Greta – "Cascata", "La strega fa stregonerie" e "Yo-yo"

Bucci

- Santelli Marzio – "English man in New York" Sting

- Vitucci Davide – "Studio n.1" D.

Aguado

- Fumenti Aurora – "Studio n.1" Leo

Brouwer – "Beautiful boy" J. Lennon

- Pietroluongo Andrea – "Douce

ambiance" Django Reinhardt

- Pietroluongo Bruno – "Reconsider

baby" Lowell Fulson

Bonafine

- Berardelli Daniel – "Jingle Bells"

**LUNEDÌ 20 ore 19:30**

Innocenzi

- Bruschi Sara – "Brilla brilla stellina" – "Jingle Bells"

Luferenko

- Minati Arianna – "Danza degli Zoccoli di Legno" – "A tempo di Rock!" – "Il Mulino Operoso"

- Piccioni Leonardo – "Jingle Bells" – "La vecchia fattoria"

- Antonioli M.Giulia – "Il Grillo" – "Seguendo il Capo"

Federici

- Pompei Alice – brani dal Methode de Piano: "Berceuse di Baumfelder", "La

valse de Pierrot" e "Legende du lapin blanc" – "Jingle bells"

- Falco Alessandro – brani dal 3livello dell'Abrsm: "Scary stuff" di Sarah Watts e "Innocence" di Johann Burgmüller

- Mastrototaro Emanuele – Sonata op.2 n.3 di Beethoven I movimento – arrangiamento di "Jingle Bells" di E.

Mastrototaro

Paolucci

- Catale – "Romanza"

- Bentivoglio Federico – "Minor Swing"

- Pompei Filippo – "Romanza"

- Avallone Irene – "Fra Martino"

- Dimitri Sveva – "Jingle Bells"

- Scacco Federico – "I pirati dei caraibi"

Ore 20:30

Matteo

- Della Rosa Vania

- Ascensi Beatrice

- Mastrototaro Emanuele

- Marchetti Isabella

- Di Febo Flavia

- Capotosti Sofia

- Aiello Simone

Smirnova

- Biasini Eleonora – "Vaga luna che inargenti" Bellini



MARTEDÌ 21 ore 19:30

Denora
 - Verduchi Livia – brani tratti dal Musigatto
 - Balan Diana – “Spencil Hill” accompagnato da chiara (Marco Paolucci)
 - Rubbioli Serena – brani tratti dal Cesi Marciano Andreis
 - Parlani Sophie – “il gattino rosso e il gattino nero”, “la storia” e “il pinguino concertista”
 - Arnault Christele – “Menuette Tranquille” Mozart, The First Nowell “Christmas Song”, “Cradle Song” Brahms
 - Vanessa Di Paola – “Shoe the Donkey” McCrann, “Pujdem spolu to Bethlema” Czechoslovakia, “Minuet” Pederewski Tofani
 - Marzi Sofia – duetto per due violini n1 di Mazas op 38
 - Di Febo Elena – concerto il la minore per due violini primo tempo Allegro di Vivaldi Paolucci
 - Antonioli – “Scarazula Marazula”
 - Susanu Denis – “Swingin The Blues”
 - Verduchi Clara – “We wish you a Merry Christmas”

Saggio Moderno**Al Wishlist.**

Via dei Volsci 126 B - 00185

Roma,

SCALETTA SAGGIO DI NATALE

LUNEDÌ 13 DICEMBRE

- Susanu Denis – “Swinging The Blues”
 - Fusacchia Andrea “Another Brick in the Wall”
 - Marta Proietto – “Feliz Navidad”
 - Flavio Obetto – “Bianco Natale”
 - Arianna Todisco – “Coldplay” Paradise
 - Leonardo Usai – “Dua Lipa” Levitating
 - Rose Ann Beltramme – “A Natale Puoi”
 - Cossi Andrea – “Walk this Way” Aerosmith

- Chiara Vichi – “I don’t wanna be you anymore” Billie Eilish
 - Sofia Cotiposto – “All I Want for Christmas is You”
 - Iurescia Giulio – “Another Brick in the Wall” Pink Floyd
 - Valentina Lunedi - “Snowman”

MARTEDÌ 14 DICEMBRE

- De Stefano Michele “PEG” Steely Dan
 - Cavarischia Sara – “I’ll Be Here” Ordinary Days
 - Laccisaglia Lucrezia – “Un milione di anni fa”
 - Annunziata Adriano – “Here we go Again” duetto (no base) - 1 chitarra classica (da microfonare) + 1 chitarra acustica (elettrificata)
 - Bruni Gabriele – “Sea to sea” duetto (no base) - 1 chitarra elettrica + 1 chitarra acustica (elettrificata)
 - Monachini Leon – “Long Shot” Catfish and the Bottlemen
 - Moretti Giancarlo – “The power of Love” Huey Lewis and the News
 - Pacifici Federico – “Tower” Too Funk Project
 - Casoli Giulia – “Two Birds” Regina Spektor
 - Vitale Giovanni – “Sultans of swing” Dire Straits - 1 chitarra elettrica + base
 - Zavi Irene – “R U Mine” -
 - Filiè Giulio – “High Life” Dave Weckl Band
 - Gasperini Tommaso – “Smoke on the water” - 1 Chitarra Elettrica + Base
 - Belloni Marco – “Highway to Hell” AC\DC
 - Vallati Vincenzo – “Gli angeli” Michele Zarrillo

Saggio di Natale**Settecamini**

Saggio in Via Jenne 19
 DOMENICA 19 DICEMBRE

PRIMO TURNO ORE 15.00

M° DI IORIO Roberto Costache
 Andrea Gardelli Nicolo’ Tanco,
 Davide Michetti Chiara Troisi
 M° MONTI
 Massimiliano Manca
 Edoardo Porreca
 Davide Licchiello

M° NAPOLEONI Sofia Troisi
 Valerio Musio
 Greta Coluccio

SECONDO TURNO ORE 15.45

M° PIERINI Beatrice Isoni
 Andrea Caradossi
 Davide Pratico’
 Michele De Angelis
 Francesca Antonini
 D’Arrigo Benedetta
 Luca Severa
 Giulia Marconi
 Paolo Vichi
 Leonardo Falasca
 Beatrice Di Blasi
 Manuele Mengoni
 Andrea Lettini
 Alessio Lettini

TERZO TURNO ORE 16.30

M° BONAFINE Luca Severa
 Marco Severa
 Matilde Mengoni
 Andrea Prosperi
 Federica Ranucci
 Lavinia Serratore

M° PAOLUCCI

Emiliano Audino
 Flavia Bedini
 Davide Fraioli
 Lorenzo Magliulo
 Carmine Piccolo
 Livia Savo
 Sara Ortenzi
 Giulia Vinci

QUARTO GRUPPO ORE 17.15

M° D’ALISERA Riccardo Pinta
 Marina Matrone
 Federico Policella
 Lab. Jazz
 Gardelli/Rizzuto

M° FEDERICI

Simone Albanesi
 Alessia Tanzi
 Giulia Monterisi



**A tutti buon Natale
 e felice anno nuovo.**

ARS Bollettino di informazioni ai Soci.

In stampa il 15.12.21. Tiratura 300 copie.
 Il foglio è aperto alla collaborazione di tutti. Redazione a cura di Luigi Matteo.
 Questo notiziario è consultabile e scaricabile in internet sul sito

www.antonrubinstein.net

Basta cliccare sull'icona 