



Anton Rubinstein Symposium

ARS



Con il patrocinio del Comune di Roma – V Municipio

Notiziario dell'Associazione Culturale "Anton Rubinstein" di Roma

Via Ernesto Rossi 16/16A- 00155 Roma. Tel.0640800613- 347.8012813 – 347.3826798 – c.f. 97294400581

Direttori artistici: Sara MATTEO e Sasha BAJCIC

www.antonrubinstein.net - www.romatiburtina.it

I nuovi locali dell'Associazione Anton Rubinstein



La nuova sala concerti

(Dalla stampa locale)

20 novembre 04

Inaugurazione Sala Concerti

La sera del 20 novembre 04 ha avuto luogo l'inaugurazione della sala-concerti dell'Associazione Anton Rubinstein. Dopo un anno di attività l'Associazione ha aggiunto un nuovo vano alla piccola sede che venne inaugurata lo scorso anno. Dal nuovo vano aggiunto sono state tratte altre quattro piccole aule, ciascuna però bastevole alla bisogna. La sala centrale, ospitante un gran coda Kawai sarà utilizzata per i concerti, per il corso di alto perfezionamento pianistico, per il coro di quartiere, per il coro dei bambini piccolissimi (propedeutica musicale per l'età prescolare). Nella stessa sala si terranno conferenze, presentazioni di libri, incontri tra poeti, letterati, musicisti che daranno vita ai simposi musicali (**ARS: Anton Rubinstein Symposium**) che sono una delle peculiarità dell'associazione.

Il Presidente del V Municipio Ivano Caradonna, insieme con l'Assessore al

Territorio Vito Lamorgese, la Consigliera Angela Scacco, l'On Giuseppe Zurlo, Mons. Michele Basso camerlengo dei



Il Presidente del V Municipio del Comune di Roma Ivano Caradonna (al centro nella foto) presente all'inaugurazione, insieme con l'Assessore al Territorio Vito Lamorgese e alla Consigliera Angela Scacco.

Canonici in Vaticano, il filosofo e musicologo Ceccarelli-Paxton, lo scrittore di Colli Aniene Aldo Masciangelo hanno potuto dare il via al gran concerto che ha visto esibirsi i Maestri della scuola di musica. La sala ha avuto un battesimo di fuoco perché era gremita all'inverosimile da soci, amici dell'associazione, allievi, e da tutti è scaturito un applauso fragoroso per l'interpretazione di ciascun artista. Nessuno si aspettava tanta bravura e virtuosismo. Tutti gli insegnanti infatti sono oltre che diplomati anche tutti concertisti. E nominiamoli questi artisti: l'uruguaiana Beatriz Lozano che ha voluto cantare da seduta in quanto all'ottavo mese di gravidanza, Cristiano Poli Cappelli chitarra classica, la giapponese Masako Tominaga soprano, Giovanni Rosati pianoforte, Ornella Cascinelli voce moderna, Fabrizio Capoleoni che ha suonato una chitarra barocca, Mauro Conti flauto, Massimo Villani piano-jazz e Sara Matteo pianista, direttore artistico e fondatrice della scuola. E' mancato al grande appuntamento il pianista di fama internazionale Sasha Bajcic ma solo perché aveva la febbre alta. E' lui che tiene in questa sede i corsi di alto perfezionamento pianistico agli allievi di tutta Italia che vogliono perfezionarsi con

la tecnica della "scuola russa". Ma non poteva mancare all'appuntamento un'altra bellissima realtà della scuola: il coro polifonico "Anton Rubinstein". E' un coro di quartiere, cioè di gente qualunque desiderosa solo di cantare e di imparare a cantare insieme. Erano una ventina e, a distanza di un anno, sotto la guida di Giovanni Rosati, hanno fatto progressi considerevoli tali da potersi esibire in pubblico già tre volte. Non nascondono neppure l'ambizione di poter rappresentare il quartiere di Colli Aniene in Italia e all'estero e dal prossimo anno saranno presenti, come nuovo coro emergente, nell'Annuario dei Cori del Lazio.

Dopo l'esibizione degli artisti è stato reso noto il programma culturale annuale dell'Associazione che ha ricevuto il patrocinio del V Municipio del Comune di Roma.



**Da gennaio
partirà il
corso di Yoga
e il corso di
Dizione**

(raccomandato a chi
studia canto)

**Informazioni e
prenotazioni in
segreteria.**

Programma culturale 2004/05

I concerti

20 novembre 04, ore 16.30

Concerto di inaugurazione

7 dicembre 04 – ore 21.00

Prova generale de

"La serva padrona" di Pergolesi

18 dicembre 04, ore 21.00

Concerto di Natale per pianoforte

Pianista Sara Matteo;

musiche di Chopin, Rachmaninov

19 dicembre 04, ore 16.00

Saggio di Natale degli allievi della scuola di musica

22 gennaio 2005, ore 21.00

concerto per chitarra barocca

Fabrizio Capoleoni

5 febbraio 05, ore 21.00

Presentazione del CD dedicato

a Luigi Nono. M° Giovanni Rosati

12 marzo 05, ore 21.00

Concerto per pianoforte (*Sara Matteo*),

voce (*Ornella Cascinelli*) e violino

(*Gregorio Matteo*)

marzo 05, ore 21.00

concerto piano-jazz del

M° Massimo Villani

16 aprile 05, ore 21.00

concerto per pianoforte e flauto e

pianoforte e violoncello (Giovanni Rosati

pianoforte, Mauro Conti flauto, Anna

Paola Milea pianoforte e Laura Pierazzuoli

violoncello)

aprile 05, ore 21.00 (giorno da definire)

concerto in memoria di Sviatoslav

Richter: pianista M° Sasha Bajcic

14 maggio 05, ore 21.00

concerto per pianoforte (Chiara Catalano,

musiche di Brahms, Beethoven) e

fisarmonica (Maria Grazia Aquilini).

28 maggio 05, ore 21.00

Concerto per chitarra (Cristiano Poli-

Cappelli) e *soprano* (Masako Tominaga)

19 giugno 04, Festa Europea della

Musica. (luogo da definire) Suoneranno i

migliori allievi e i Maestri della Scuola di

musica *Anton Rubinstein*

fine giugno 05, data da definire.

Saggio finale degli allievi della scuola di

musica.

Sono previsti ancora quattro concerti

in data da definire tra cui uno per

armonica a bocca (M° Gianfrancesco

Leone), pianoforte, arpa, clavicembalo.

Informarsi per tempo in segreteria

oppure telefonare al n. 06.40800613

dalle 16 alle 20 tranne sabato e

domenica.

La PIZZERIA HOLLIWOOD

*vicino alla nostra sede
in Via T. Oro Nobili*

pratica il 10% di sconto

per tutti i nostri associati

I nuovi corsi della scuola di musica 2004/05

L'Associazione Anton Rubinstein comunica che per l'Anno scolastico 2004/05 è prevista l'attivazione di nuovi corsi:

- **Violoncello,**
- **Corso di guida all'ascolto per adulti e bambini,**
- **Corso di dizione**
- **Corso di yoga** (*finalizzata alla concentrazione e al superamento dell'ansia da palcoscenico*).

I corsi di strumento risultano pertanto:

- **pianoforte**
- **piano-jazz**
- **sax**
- **chitarra classica e moderna**
- **canto**
- **violino**
- **violoncello**
- **armonica a bocca**
- **flauto traverso**
- **fisarmonica.**

le lezioni collettive sono:

- **coro polifonico per bambini e adulti,**
- **musica da camera,**
- **propedeutica per bambini (3-5anni).**

A questi corsi collettivi sono stati aggiunti quest'anno il corso di **guida all'ascolto, dizione e yoga**. Il primo ha lo scopo di avvicinare il più possibile i bambini e gli adulti all'ascolto della musica classica: sette incontri di 2 ore ciascuno in cui verrà "raccontata" l'autore, il periodo musicale dal punto di vista storico, culturale e musicale, con riferimenti tecnici accessibili anche a chi non è del mestiere. La spiegazione verrà affiancata da accenni dei brani affrontati, o al pianoforte o tramite l'ausilio di CD.

I corsi di dizione invece sono stati attivati per far fronte alle numerose richieste di persone che vogliono migliorare il proprio accento o semplicemente imparare ad usare la propria voce impostandola in modo corretto.

Infine il **corso di yoga**: Perché in una scuola di musica e non in palestra? Perché vogliamo venire incontro ai nostri allievi che hanno bisogno di una guida per imparare a concentrarsi e a controllare le proprie emozioni prima di esibirsi in pubblico. Come si sa, l'ansia da palcoscenico è molto diffusa.

tutte le informazioni:
Associazione "Anton Rubinstein"
- Scuola di musica -
Via Ernesto Rossi, 16-16/A -
00155 ROMA -
Tel. 06.40800613
(Segreteria: ore 16.00-20.00)
o 347.3826798 - 347.8012813
www.antonrubinstein.net
www.romatiburtina.it

Ha cantato brani sudamericani grande recital di Beatriz Lozano

La nostra insegnante era accompagnata dal pianista Hugo Aisemberg



Uruguay in festa a Villa Torlonia
recital di Beatriz Lozano
Presente l'ambasciatore uruguayano
in Italia

La sera del 16 luglio 04, alla Casina delle civette di Villa Torlonia il recital tutto uruguayano di Beatriz Lozano. La cantante, nativa di Montevideo ha presentato brani di Astor Piazzolla e di altri compositori sudamericani. Lozano è da parecchi anni in Italia ed insegna in molte scuole della capitale tra cui l' "Anton Rubinstein". L'intensa e passionale interpretazione è stata accompagnata dal pianista Hugo Aisemberg nato a Buenos Aires ma ormai italiano di adozione e dalla voce recitante di Norman Mozzato attore e regista. Le note della Cumparsita, di Caminito, dei Tangos di Astor Piazzolla hanno vagolato per gli interminabili giardini di Villa Torlonia e accompagnato gli amori dei gatti teneroni, padroni della Casina delle Civette. Il concerto, organizzato dal Tempietto, in collaborazione con l'Ambasciata dell'Uruguay, in occasione della festa nazionale, è stato seguito da un numeroso pubblico e alla presenza dell'Ambasciatore Uruguayano a Roma.

Dalla stampa locale

I concerti di Sara Matteo

L'estate romana di Sara Matteo



Un'estate intensa e di grandi appuntamenti per la pianista Sara Matteo. Il 31 maggio ha suonato al teatro del **Casinò di Sanremo** nell'ambito delle manifestazioni "Douce France" organizzate da Cesare Nissirio responsabile del Museo parigino a Roma. I brani eseguiti erano ghittonerie musicali tra '800 e '900 che ha interpretato da solista e a quattro mani con Giovanni Rosati. Qualche giorno prima era apparsa per la seconda volta sull'emittente **Telesalute** dove ha suonato e spiegato brani di Debussy. Ancora a maggio la pianista ha tenuto un concerto alla sala "Risonanze" dell'**Auditorium-Parco della musica** di Roma nell'ambito della manifestazione artistica "I laboratori dell'arte". Un'interpretazione intensa e decisa che ha entusiasmato il pubblico. Anzi, qualcuno è rimasto meravigliato dai "fortissimo", in genere prerogativa del sesso forte, interpretati da una ragazza dal carattere deciso ed imperioso. Il segreto, ci ha spiegato l'artista a fine concerto, sta nella tecnica pianistica suggerita dalla cosiddetta "scuola russa" che a Roma trova un interprete e didatta eccezionale nel Maestro Sasha Bajcic di origine serba, uscito dal Conservatorio Tchaikovskij di Mosca. Sara si è affidata a questa scuola nel suo corso di alto perfezionamento dopo la positiva esperienza degli anni immediatamente precedenti con i Maestri Pradella e Bagnoli.

Il curriculum dell'artista, nata a Roma, diplomata al Conservatorio di S. Cecilia, è costellato di premi e concerti importanti. Ricordiamo le sue numerose partecipazioni all'**Estate Romana** proprio con i "concerti del Tempietto" le **lezioni-concerto** tenute in vari Istituti Superiori e Licei della Capitale, i **recitals** a Palazzo Barberini, su invito dell'Ambasciata di Francia presso il **Centro S. Louis de France**, i concerti per l'ONU e UNICEF, e i due tenuti nel Teatro "Filippo Marchetti" di Camerino e nel Teatro del Casinò di Sanremo. Nel 1999 l'artista ha inciso un concerto per

Radio Vaticana mandato in onda nel luglio dello stesso anno. A **Venezia** ha tenuto due concerti alla Fondazione Cini nell'ambito dei "Concerti del gruppo di studio Ottorino Respighi". Oggi Sara Matteo unisce la preparazione ai concerti con l'insegnamento in una scuola da lei stessa fondata, ovvero la **Scuola di Musica "Anton Rubinstein"** ha la sua sede in Via Ernesto Rossi a Colli Aniene a Roma. La scuola è anche la sede di un **Corso di alto perfezionamento pianistico** secondo i metodi e i principi della "scuola russa" tenuto dallo stesso Maestro Bajcic riservato agli allievi diplomati o diplomandi in conservatorio per poter intraprendere la carriera concertistica. Gli altri impegni artistici hanno visto Sara Matteo al **Teatro di Marcello**, Via del Teatro Marcello, il 7 luglio 04. Qui, organizzato dal "Tempietto" che garantisce concerti di musica classica di alto livello per gli appassionati della capitale e per i turisti, ha tenuto un concerto per pianoforte con musiche di: Debussy, Brahms, Galuppi, Liszt. E con la stessa organizzazione (www.tempietto.it) si è esibita in altri tre concerti da solista a **Villa Torlonia - Casina delle Civette** nei giorni 13 luglio, 2 e 7 agosto ottenendo sempre unanimi e lusinghieri apprezzamenti.



L'ingresso di Villa Torlonia e il manifesto di Sara Matteo

Ha scritto il filosofo e musicologo Ceccarelli Paxton che Sara Matteo "...è in grado di interpretare al meglio qualsiasi compositore. Ascoltando Debussy si sente veramente Debussy e così con Brahms e con Liszt; ...non si perde tutto in un magma sonoro incolore e monotono ma ogni compositore trova la sua specificità stilistica, è lui e si sente che è proprio lui. Questo significa capacità di introspezione nel brano, ma anche capacità di estrarne la sintesi". La pianista ha tenuto altri due concerti, uno per pianoforte solo e l'altro per pianoforte e flauto con la flautista Francesca De Simone organizzati dal **Comune di Frasso Sabino** per il 9 e 11 agosto, in occasione della XV edizione di Frasso Musica. L'intensa estate romana della pianista di Colli Aniene avrà anche un epilogo con due concerti già in programma per settembre-ottobre con l'organizzazione "Il Tempietto" che annovera ormai tra gli artisti stabili in grado di proporre interpretazioni di grande livello.

Sul nostro sito
www.antonrubinstein.net
clicca sul nuovo link
"bacheca"

Trovi tutti gli appuntamenti dei concerti dell'Associazione.

Organizzata da Luigi Polito
Hanno partecipato anche gli allievi della scuola di musica "Anton Rubinstein"

L'arte nel portico a Colli Aniene XIV Edizione

Pittori e musicisti insieme: un successo



Stefania Penetti (di spalle) al flauto, Giulia Paciotti al piano e, in piedi Chiara Catalano

Una nuova formula per l'Arte nel portico di Colli Aniene. La manifestazione, con il patrocinio del V Municipio, organizzata da quattordici anni da Luigi Polito della Sogester, (www.romatiburtina.it) ha messo a segno una splendida riuscita sia per la qualità delle tele esposte dagli artisti e sia per le "passeggiate musicali" proposte dagli alunni della scuola di Musica "Anton Rubinstein". Sotto i portici di Viale Togliatti e di Viale Sacco e Vanzetti espongono i pittori: Barnia, Bernucci, Berretta, Bucci, Capelli, Cipriani, De Gese, De Nicola, Fraioli, Frascione, Frenquelli, Giovannetti, Grasso, Liburdi, Mastrogregori, Mossavi, Orsini, Pascucci, Pelonero, Piccini, Pierini, Poleo, Sansalone, Sardella, Scalzi, Siddi, Sillani, Tavernelli, Zuliani. Vicino ai loro stands un elegante gazebo con in mostra le attività dell'AIC, e fornito di tutto quanto occorre per far musica. Chi passava a visitare i dipinti esposti veniva captato dal suono del flauto, della chitarra, del pianoforte, della voce umana degli alunni della Scuola di Musica Anton Rubinstein che si esibivano in "passeggiate musicali" sulle arie di Vivaldi, Mozart, Bach, Chopin, Carulli, Rota, Fauré e altri. Per tre giorni (23, 24 e 25 settembre, dalle 17 alle 19) si sono alternati: Silvia D'Eufemia, Raffaella Fiorentino, Eleonora Ottaviani, Lavinia Forcelllese, Luca Molinari, Giulia Paciotti, Michele Tozzetti, Riccardo Studer, Simone Longo, Lorenzo Petralia al pianoforte;

quindi Stefania Penetti, Federica Antichi, Damiano Ticconi, al flauto traverso, Federico Serafino e Alessandro Anania alla chitarra classica, Claudio Polito al piano-jazz, Maria Grazia Masciangelo come voce soprano solista. La direzione degli allievi era affidata a Sara Matteo (www.saramatteo.tk) pianista-concertista di Colli Aniene e direttore artistico della stessa scuola "Anton Rubinstein" (www.antonrubinstein.net). I visitatori hanno così potuto apprezzare ed applaudire, seppure in un contesto di traffico cittadino, i progressi musicali degli allievi che si affidano ai metodi e alle tecniche della "scuola russa". Va segnalata l'ultima esibizione del 25 settembre: un coro polifonico di appena un anno di vita, partorito dalla stessa scuola, che ha cantato quattro brani di pregevole fattura. Pressante l'invito del presentatore a partecipare alle prove del coro che si tengono dalle 20 alle 22 di ogni mercoledì presso i locali di Via Ernesto Rossi 16. La premiazione di questa XIV edizione dell'Arte nel portico si è tenuta il 29 settembre alle 21 presso il Centro Culturale Fidia (www.fidia.altervista.org) di Via del Frantoio 44/A dove si trova lo studio e il museo dello scultore Alfiero Nena (www.digilander.iol.it/alfieronena). Era presente a rappresentare il Consiglio del V Municipio la Signora Paolessi, Vice Presidente della Commissione Cultura. C'era anche la Signora Melandri figlia di Virgilio Melandri considerato il fondatore di Colli Aniene e delle sue cooperative. Qui gli è stata dedicata una via. La pianista Sara Matteo e il chitarrista Cristiano Poli Cappelli hanno quindi offerto al pubblico e agli artisti un concerto di alta interpretazione musicale proponendo rispettivamente brani di Chopin, Liszt per pianoforte, e Joaquim Rodrigo, Villa-Lobos per chitarra. E' stata presentata in anteprima, nello studio dello scultore Nena, la porta dedicata a S.S. Papa Giovanni Paolo II che sarà fusa in bronzo e collocata all'ingresso del Museo del Tesoro di S. Pietro in Vaticano; un capolavoro che andrà ad aggiungersi alle già numerose opere dello scultore presso lo stesso museo.

Visitate sul sito
www.antonrubinstein.net
la nuova pagina:
album fotografico

La gioielleria
ORO FOLLIE
di Via Tito Oro Nobili
sarà lieta di praticare un
trattamento di favore per
i nostri associati

**Punto di riferimento in Italia per la
"scuola russa"**

L'alto perfezionamento pianistico

**I corsi sono tenuti dal pianista
internazionale Sasha Bajcic**

La scuola di musica "Anton Rubinstein" si propone, con i corsi di alto perfezionamento tenuti dal M° Sasha Bajcic, di diffondere i principi e i metodi della scuola pianistica russa, ed in particolare del ramo che ha come fondatore il grande Maestro H.G. Neuhaus. Dalla sua classe uscirono pianisti leggendari come Sviatoslav Richter, Emil Gilels ed altri del calibro di Radu Lupu, Naumov, Krainev ed Evgenij Malinin. Proprio alla scuola di quest'ultimo grande esponente della scuola di Mosca si è formato Sasha Bajcic, pianista di fama internazionale. Egli, tramite un percorso di studio che cura particolarmente sia l'aspetto tecnico che musicale del repertorio, tenderà a perfezionare le doti dei giovani pianisti che intendano avviarsi alla professione artistica. E' aperto pertanto, già dallo scorso anno, il

**Corso stabile di
alto perfezionamento
secondo i principi della
scuola pianistica russa.**

Maestro Sasha Bajcic



Il corso è aperto a tutti gli allievi in possesso di diploma di strumento o diplomandi.

Le lezioni si articolano in due formule:

- Una lezione mensile di due ore con giorno e ora da concordare
- Due lezioni mensili di due ore che si svolgeranno con un calendario che verrà fissato all'inizio di ogni mese.

La partecipazione al corso è possibile previa un'audizione con un programma a libera scelta della durata di circa 30'. Durante il corso verranno approfondite particolarmente le problematiche legate alla tecnica pianistica sia in relazione alla "manualità", sia alla padronanza delle proprie capacità in ambito concertistico. Alla fine dell'anno è previsto un esame la cui commissione sarà formata da noti esponenti della scuola pianistica russa e

verrà conferito un attestato o diploma con la votazione ottenuta.

Durante il corso dell'anno l'Associazione "Anton Rubinstein" organizza dei concerti presso varie sedi della capitale in cui potranno suonare i migliori allievi del corso.

Sasha Bajcic

Nasce a Belgrado (YU) nel 1964 dove studia e si diploma in pianoforte (1984), sotto la guida Della M° G. Izrailjevic, presso la scuola di Musica "J. Slavenski".

Nel 1982 vince due primi premi nell'ambito del concorso nazionale quadriennale "Giovani Pianisti di Jugoslavia". Nel 1983 frequenta la Master-class del M° M. Frager a Luzern (CH). Prosegue i suoi studi in Svizzera ed in Germania presso la "Staatliche Hochschule fur Musik" dove frequenta il corso di perfezionamento per concertisti diretto dal M° L. Gyemesi.

Nel 1986 segue i corsi di perfezionamento a Tours (F) tenuti dai Maestri L. Dedova e E. Malinin e dal 1987 frequenta il corso superiore di pianoforte presso il Conservatorio "P.I. Tchaikovsky" di Mosca (RU), sotto la guida del M° Evgenij Malinin, ottenendo nel 1989 il Diploma di Livello Superiore. E' stato assistente ai Corsi di perfezionamento dei Maestri L. Dedova e V. Voskobojnikov. Ha effettuato registrazioni per la radio jugoslava e per la radio svizzera ed ha fatto parte della giuria di vari concorsi internazionali.

Tra i suoi impegni più significativi, le partecipazioni, nell'anno 1985 al Festival della Musica di Zurich (CH), nel 1986 alle manifestazioni "Beethoven" e "Liszt" a Belgrado; nel 2000 al "Festival in memoria di Sviatoslav Richter" a Tarussa (RU) e nel 2002 la tournée in Giappone in qualità di rappresentante della "Scuola russa" del Conservatorio di Mosca.

Nel maggio 2003 è stato insignito del Premio EIP "Musica per la pace" da parte dell' Organizzazione mondiale E.I.P. (Ecole Instrument de Paix), Sezione Italiana Scuola Strumento di Pace, come esponente della scuola pianistica russa in Italia. Svolge intensa attività concertistica in Jugoslavia, Svizzera, Germania, Francia, Russia, Italia, Giappone, ottenendo ovunque consensi calorosi di pubblico e di critica.

Piccole voci di pace

Il coro dei bimbi sta facendo progressi. Ora sono alle prese con un canone. A maggio saranno ospiti per la seconda volta della Sala dello stenditoio al S. Michele a Ripa, Ministero Beni culturali e ambientali. Questi bambini con l'EIP Ecole Instrument de paix (Scuola strumento di pace) sono diventati i portavoce internazionali della pace

Il corso di "Guida all'ascolto" tenuto da Chiara Catalano

Anno 2004/2005

1. *Marenzio e Monteverdi*
2. *Il culmine del madrigale cinquecentesco*
3. *Vivaldi, Corelli e la prassi del Concerto grosso*
4. *Il grande genio di Bach*
5. *Haydn, Mozart e il concerto per strumento solista*
6. *Beethoven*
Lo sviluppo della forma sonata
7. *Chopin e Brahms*
La melodia e l'idea
8. *Le scuole nazionali francese e russa:*
9. *Debussy-Ravel*
10. *Scrijabin-Prokofiev*

Il corso abbraccia tutta la storia della musica occidentale. Gli incontri si svolgeranno da novembre a maggio una volta al mese.

Chiara Catalano concerti e laurea per la nostra docente

Anche Chiara nella lunga estate romana ha avuto modo di esibirsi al pianoforte in passeggiate musicali in luoghi ricchi di arte e di storia della capitale. Sei concerti "sulle terrazze di Castel S. Angelo" tra luglio e agosto e tre concerti al Museo del Corso con commistioni di vari generi musicali, dal jazz alla classica, fino alla musica popolare. Ha eseguito brani di Schumann, Chopin e Brahms. A Chiara vanno i complimenti di tutti i componenti della nostra Associazione perché si è laureata la settimana scorsa in Storia, Scienze e Tecniche della Musica a Tor Vergata ottenendo il massimo di voti e la lode. La sua tesi verteva sul concetto di tempo nella musica di Beethoven. Bravissima. Inaugurata con un'opera di Pergolesi la Sala concerti dell'"Anton Rubinstein"

Con il 7 dicembre è iniziata la stagione dei concerti e delle attività culturali della nostra Associazione.

La Vostra presenza agli eventi organizzati nella nostra sala concerti produrrà un circolo virtuoso di gratificazione per chi si esibisce e di arricchimento interiore per chi ascolta. Portate i vostri amici. I concerti sono gratuiti.

Eseguita i 7 dicembre La "serva padrona" di G.B. Pergolesi

Era presente la regista dell'opera

Non poteva iniziare meglio l'attività culturale 2004/05 alla sede dell'Associazione "Anton Rubinstein" di Colli Aniene. Le prove generali della "Serva padrona" di Pergolesi sono state un vero successo. Il pubblico ha applaudito a lungo ed ha tributato elogi agli artisti. Con la soprano Masako Tominaga nella parte di Serpina, si sono esibiti Federico Benetti nella parte del protagonista maschile e Sandra Conti nel ruolo di Vespone. I cantanti Erano accompagnati al pianoforte e al clavicembalo da Giovanni Rosati e dal Direttore di orchestra Mauro Conti. Detto per inciso sia Masako Tominaga che Giovanni Rosati e Mauro Conti sono docenti presso la stessa scuola di musica Anton Rubinstein. Non è stato possibile avere l'orchestra a causa della limitatezza dello spazio della sala. Un bel "colpo" per questa associazione culturale operante nel territorio di Colli Aniene - Tiburtino Terzo che ha come fine sociale statutario la diffusione della musica classica in periferia.

Trattandosi della "prima della prima" era presente tra il pubblico la regista dell'opera che ha voluto rendersi conto di persona dell'effetto scenico, musicale e artistico prima dell'esibizione a Latina, in Umbria, a Roma e poi in tutta Italia. L'opera, in due tempi, è stata scandita dalle arie e dai recitativi sempre briosi cantate dai protagonisti che si sono esibiti in costumi d'epoca. Un brindisi finale ha voluto porgere l'augurio per il buon esito dell'opera e per la carriera dei musicisti. Molto gradito è risultato il ritratto estemporaneo dei personaggi, non solo somigliante ma rilevante tratti psicologici nascosti, eseguito durante l'esecuzione dell'opera dal pittore Riccardo Zizzo non nuovo a questi piccoli capolavori di sintesi e di bellezza.

Il prossimo appuntamento con la sala concerti della sede dell'Associazione "Anton Rubinstein" di Colli Aniene è previsto per il 18 dicembre alle 21, con un concerto

per pianoforte di Sara Matteo Direttore artistico della stessa scuola. Eseguirà brani di Chopin e Rachmaninov. E subito, il giorno seguente, il 19 dicembre 04, alle ore 16.00 il *Saggio di Natale degli allievi della scuola di musica.*



La regista Migneco, penultima a dx con gli attori-cantanti della Serva Padrona. La prima a sinistra è Vespone (Sandra), poi il baritono Benetti, quindi Mauro Conti e, ultima, dopo la regista la soprano Masako Tominaga.

Festività natalizie Comunicato Recupero lezioni

La scuola resterà chiusa per le festività natalizie dal 24 dicembre al 2 gennaio compreso.

Riaprirà il 3 gennaio 05.

Il recupero delle lezioni perse durante la chiusura, essendo la quota mensile intesa in quattro lezioni, sarà effettuato nei mesi di cinque settimane.

il recupero delle lezioni è così distribuito:

Venerdì 24.12.04, autorecuperata il 29.10.04

Sabato 25.12.04, autorecuperata il 30.10.04

Lunedì 27.12.04, da recuperare il 3.1.05

Martedì 28.12.04, autorecuperata il 2.11.04

Mercoledì 29.12.04, da recuperare il 1.3.05

Giovedì 30.12.04, non è da recuperare in quanto il mese di dicembre ha 5 giovedì.

Venerdì 31.12.04, da recuperare il 1.4.05

Sabato 1 gennaio, non da recuperare perché gennaio ha 5 sabati

Giovedì 6 gennaio, festa dell'Epifania, la scuola è chiusa.

Si recupererà il 24.3.05

Dai Direttori artistici, dai Maestri, dalla Segreteria un caloroso augurio di buon Natale e felice anno nuovo a tutti.

Una via intitolata ad Anton Rubinstein
La nostra richiesta è stata accolta.
Presto sarà intitolata la via (senza
nome) che porta al parcheggio
sopraelevato della GS

Via "Anton Rubinstein" (1829-1894)

L'Assessore alla cultura del Comune di Roma Gianni Borgna ha dato parere favorevole all'intestazione della Via "Anton Rubinstein". Attendiamo il parere dell'Assemblea dei condomini frontisti.



*Anton Rubinstein (1829-1894)
 Virtuoso del pianoforte, fondatore della
 "scuola russa"

*Pubblichiamo l'iter della pratica con
 la nostra richiesta fatta a luglio:*

**Al Sig. Presidente
 V Municipio del Comune di Roma
 Via Tiburtina 1163**

ROMA

Roma, 27 luglio 04

*Oggetto: Toponomastica. Proposta di
 denominazione Via Anton Rubinstein*

Gentile Presidente,

questa Associazione, che opera da circa un anno presso la propria sede di Via Ernesto Rossi 16 – 00155 Roma – e che la S.V. volle inaugurare l' 11 ottobre dello scorso anno, chiede che venga dato un nome alla parallela (verso V. Grotte di Gregna) di Via Ernesto Rossi, da sempre senza nome. Tale via, che non ha altro sbocco se non il parcheggio sopraelevato della GS-Oviessa, costituisce di fatto l'accesso principale alla nostra sede. Per la denominazione della via ci permettiamo di proporre il nome di:

Via Anton Rubinstein (1829-1894)

in omaggio al celebre virtuoso di pianoforte, compositore e fondatore del

Conservatorio di S. Pietroburgo. Di conforto alla proposta è la vicinanza

dell'intestazione a grandi musicisti stranieri (Bach, Debussy, Schubert, Borodin, Mozart ecc.) delle nuove vie dell'attiguo quartiere di Tiburtino Terzo. Con l'apertura della scuola di musica la via è più frequentata e andrebbe pertanto adeguatamente illuminata e periodicamente pulita.

Si chiede pertanto l'assenso del V Municipio alla proposta e l'inoltro agli uffici di competenza del Comune di Roma. Cogliamo l'occasione per porgere i più distinti saluti.

*Associazione "Anton Rubinstein"
 Il Presidente*

La lettera del Presidente del V Municipio all'Assessore Gianni Borgna e al Dipartimento IV – Ufficio Toponomastica

Con la presente si invia nota pervenuta a questa Presidenza dall'Associazione "Anton Rubinstein" che avanza la proposta di intitolare al musicista una via parallela a Via Ernesto Rossi (verso Via Grotta di Gregna).

Questa Presidenza esprime parere favorevole alla richiesta per l'importanza che riveste la scuola di musica che è stata inaugurata lo scorso anno nel nostro territorio, anche perché la strada, da sempre senza nome, costituisce l'accesso alla sede principale dell'Associazione. Rinnovo quindi il mio sostegno all'iniziativa e resto in attesa di vostre decisioni in merito. Cordiali saluti.
 Ivano Caradonna

La risposta dell'On. Gianni Borgna

Al Presidente del V Municipio
 Al Presidente Ass. "Anton Rubinstein"

Oggetto: Richieste intitolazione area di pubblica circolazione a Via Ernesto Rossi al nome di Anton Gregor Rubinstein: musicista (1829-1894)

In riferimento alle richieste relative all'oggetto, prot. n. 54319 del 27.07.04 e prot. n. 159335 del 7. 9. 04, pervenute alla Toponomastica l'8.9.04 prot. n. 2513, Vi informiamo che la Commissione Consultiva di toponomastica, nella riunione del 27.09.04, ha espresso parere favorevole a che il toponimo "Anton Gregor Rubinstein: musicista (1829-1894)" venga annoverato nell'onomastica cittadina, proponendo l'inserimento del nominativo nell'elenco delle denominazioni viarie di riserva, in attesa di ricevere da tutti i proprietari frontisti dell'area in questione una lettera di richiesta e di consenso all'intitolazione in parola. Cordiali saluti L'Assessore On.le Gianni Borgna -
 Il Direttore Dott.ssa V. Tognacci

Il Presidente del V Municipio al Presidente dell'Associazione "Anton Rubinstein"

A seguito delle note concernenti il parere favorevole espresso da questa Presidenza e dall'Assessore alla cultura Gianni Borgna, che ad ogni buon fine si allegano in copia, si invita l'Associazione in indirizzo a dare corso alle richieste di consenso all'intitolazione dell'area in questione da parte di tutti i proprietari frontisti, al fine di completare l'iter procedurale. Cordiali saluti

Ivano Caradonna

La richiesta dell'assenso all'Amministratore dello stabile di Via E. Rossi

All'Amministratore
 Dr. Giancarlo VENTURI
 Viale dell'Università, 27
 00185 ROMA

Oggetto: Inserimento "Via Anton Rubinstein" tra i punti all'o.d.g. della prossima assemblea

Gentile Amministratore,

Le faccio pervenire in fotocopia la corrispondenza con il Presidente del V Municipio e l'Ufficio della toponomastica del Comune di Roma per la richiesta d'intestazione della parallela di Via Ernesto Rossi che di fatto costituisce l'entrata di elezione alla sede dell'Associazione "Anton Rubinstein" e quindi della scuola di musica da me diretta. ai nn. civici 16 e 16/A.

Il Comune esprime parere favorevole alla nostra richiesta di intitolare la via senza nome che porta ai parcheggi sopraelevati di GS e Oviessa al pianista e virtuoso del pianoforte russo Anton Rubinstein; ma per la formalizzazione della pratica attende l'assenso degli inquilini frontisti.

Le chiedo pertanto di inserire, tra i punti all'o.d.g. della prossima assemblea, la richiesta di assenso dell'assemblea per avvalorare il parere favorevole espresso dall'Assessore alla cultura G. Borgna e dal Direttore dell'Ufficio toponomastica dott.ssa V. Tognacci.

La ringrazio e Le invio i più cordiali saluti.

Sara MATTEO

Chi fu Anton Rubinstein

Compositore russo, fu soprattutto un concertista. Virtuoso della tastiera, la sua abilità arrivò a metterlo in diretta concorrenza con pianisti del calibro di Liszt e altri grandi dell'epoca. Fratello di un altrettanto famoso musicista, Nikolai, diede un incremento particolare, a partire dal 1862, allo sviluppo di una vera e propria scuola didattica nel mondo del pianoforte, all'interno dei Conservatori di S. Pietroburgo e di Mosca. Fu promotore della cosiddetta scuola russa che si rifaceva ai fondamenti musicali della tradizione occidentale (italiana, tedesca, inglese) in contrapposizione alle nascenti scuole nazionali.

Borsa di studio

Il Consiglio Direttivo dell'Associazione culturale "Anton Rubinstein", nella seduta dell'assemblea d'inizio d'anno tenuta il 19 ottobre nella propria sede di Via Ernesto Rossi 16, ha stabilito di concedere, come lo scorso anno, una borsa di studio annuale ad allievi capaci e meritevoli. La concessione ha validità annuale e l'allievo si impegna a conseguire, all'esame mensile, la votazione di almeno 8/10 (otto decimi), pena la decadenza del beneficio. Per l'Anno scolastico 2004/05 la borsa di studio parziale (a copertura dell'esclusivo costo delle lezioni di strumento) è stata concessa.

Presepe



Come lo scorso anno è stato allestito un piccolo presepe per i bambini che frequentano la nostra scuola. A tutti i bambini, ai loro genitori, a tutti gli allievi, ai Maestri, ai Direttori i migliori auguri di buon Natale e felicissimo anno nuovo.

Riportiamo alcune linee direttive che costituiscono il

REGOLAMENTO dell'Associazione

Per il regolare svolgimento dell'attività didattica l'Associazione culturale "Anton Rubinstein" si avvale di alcune norme che i soci sono tenuti ad osservare.

1. I soci, al momento dell'iscrizione, dovranno versare una quota associativa di Euro 25.00. Essi riceveranno la tessera di socio che darà diritto ad usufruire delle attività culturali organizzate dall'Associazione (concerti, master-classes, conferenze) gratuitamente o ad ingresso ridotto.
2. I soci sono tenuti al rispetto delle suppellettili e degli strumenti musicali messi a disposizione dalla scuola per le lezioni.
3. Il pagamento della rata mensile è comprensivo di quattro lezioni al mese. Il pagamento va effettuato anticipatamente entro il 5 di ogni mese.
4. Le lezioni iniziano il 3 settembre ed hanno termine il 30 giugno. La scuola resta comunque aperta a

luglio per coloro che intendono continuare la frequenza

5. **Non è previsto il recupero delle lezioni perse a causa di inadempienza da parte degli allievi.**
6. *A fine anno scolastico si terranno saggi ed esami relativi ad ogni singolo strumento con valutazione finale ed attestato di frequenza valido per il credito scolastico. La quota di partecipazione individuale per saggi ed esami è di Euro 18 complessivi.*
7. *I migliori allievi di ciascun corso saranno invitati a suonare per i concerti organizzati dall'associazione nel corso dell'anno.*
- 8.

Scuola di musica i nuovi docenti

MAURO CONTI

flautista e direttore d'orchestra



Nato a Siena il 14 giugno 1977, Mauro Conti si è diplomato in flauto, nel luglio del 1998, al Conservatorio di musica "Santa Cecilia" di Roma, nella classe del Maestro Gian Luca Petrucci.

Ha rivestito il ruolo di quarto flauto nell'orchestra "La Sinfonica" di Roma (che ha inaugurato l'anno accademico 1996/97 dell'Università Gregoriana), di secondo flauto nell'orchestra dell'associazione musicale "Aurora" e di primo flauto nell'orchestra "Roma Ensemble". Il suo repertorio varia dal barocco al '900 sia storico che contemporaneo, con particolare predilezione per la musica dei virtuosi dell'800. Nel Gennaio '99 fonda, assieme ad altri, l'associazione culturale-musicale "Roma Ensemble", patrocinata dal centro culturale dell'Ambasciata di Francia presso la Santa Sede "Centre Saint Louis de France", della quale è direttore artistico. Da allora ha tenuto una lunga serie di concerti, in Italia e all'estero, suonando in tutte le formazioni cameristiche e come solista accompagnato dall'orchestra. Come direttore si è poi specializzato nell'opera lirica, mettendo in scena lavori di grande successo - "Il Barbiere di Siviglia" di Rossini, "La Serva Padrona" di Pergolesi - e curando un adattamento strumentale per piccolo organico delle opere "Carmen" di Bizet e "Madama Butterfly" di Puccini, che hanno sempre registrato il "tutto esaurito" nelle sale. Nella

stagione concertistica 2004, è stato invitato a dirigere l'Orchestra di Stato rumena nell'ambito di un festival internazionale. Ha inciso i duetti propedeutici di C. Ciardi per una trasmissione di Radio Vaticana, in prima incisione assoluta.

Suona su uno strumento d'epoca: un Louis Lot costruito da Hanry Villette nel 1876, ed appartenuto ad importanti flautisti italiani.

Masako Tominaga

Soprano

Non serva ma padrona

Nata ad Osaka, Giappone. Comincia a studiare pianoforte all'età di quattro anni. Frequenta il liceo musicale di Soai.

Consegue la laurea con specializzazione in pianoforte alla Soai University di Osaka. Si esibisce in numerosi concerti come solista e accompagnatrice per cantanti lirici. Nel 1990 si trasferisce in Italia. Studia lettura della partitura con il Maestro Ottavio Ziino e prende lezioni di canto dalla Maestra Giannella Borelli. Si iscrive al Conservatorio di S: Cecilia di Roma e nel 1998 si diploma con profitto. Dal periodico "Suonare" viene segnalata tra i migliori diplomati dei conservatori italiani nell'anno. Prosegue nel tirocinio per altri due anni nello stesso conservatorio. Si è esibita in numerosi concerti lirici, cameristici e sacri in Italia, in Francia e in Giappone. Attualmente prosegue lo studio della tecnica vocale col M° Vincenzo Spatola a Milano. Si perfeziona nel repertorio operistico e cameristico dal 700 al 900 con il M° Marco Boemi. Attualmente è impegnata a portare sulle scene di tutta Italia la "serva padrona" di G.B. Pergolesi.

ORNELLA CASCINELLI

cantante

Diplomata in canto presso il conservatorio di musica di Salerno. Successivamente ha seguito corsi di perfezionamento a Milano tenuti dal m° Magda Olivero, per il teatro lirico e a Roma come allieva del m° Paolo Montarsolo.

Diplomata in pianoforte.

Diploma di maturità magistrale

Ha seguito corsi di recitazione e improvvisazione teatrale con il regista Giuseppe Sollazzo.

Diplomata all'accademia dell'attore "icra project" di Michele Monetta.

Corso sulla commedia dell'arte e sulla recitazione teatrale e radiofonica tenuto dal m° Claudio di Palma

Corso di danza moderna tenuto dal m° Gilles Coulet

Corsi di recitazione tenuti dal m° Ruggero Cappuccio

"l'actor studio" con il regista Arthur Penn (full immersion a Ischia)



Fabrizio Capoleoni

Fabrizio Capoleoni, nato a Roma nel 1976, si è diplomato in chitarra presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma sotto la guida del M° G. Balestra. Ha frequentato inoltre corsi di perfezionamento con A. Tallini (chitarra), G. Pepicelli (metodo Feldenkrais e chitarra). In veste di solista è stato ospite di importanti stagioni concertistiche, tra le quali: Amici della Musica "Vittorio Cocito" di Novara, "Centre Cultural Saint-Louis de France". Svolge inoltre una notevole attività nel campo della musica da camera in diverse formazioni, spesso di musica antica, che lo ha portato ad esibirsi nei più importanti festival nazionali. Ha partecipato, per lo spazio musicale, alle trasmissioni televisive del canale satellitare SAT 2000.

Il suo repertorio spazia dalla musica contemporanea a quella barocca, la conoscenza di quest'ultima approfondita tramite i seminari con R. Cicero e J. Hinojosa. Tale interesse lo ha condotto a utilizzare copie di chitarre barocche dei grandi liutai del Seicento, e a consultare direttamente l'antico sistema di scrittura per il suo strumento, detto intavolatura. E' notevole infine il suo impegno didattico. Suona una chitarra del liutaio R. Vacca e una chitarra barocca di C. A. Cecconi (copia di una Sellas).

A direttori e giornalisti dei giornali di quartiere

Ringraziamo da queste pagine i Direttori dei giornali dei nostri quartieri: Falconi de *L'Aniene è*, Luciani di *Abitare a*, Borgna di *Nuove proposte*, Toni di *The Athletes Magazine* e Corbi de *Il Corriere Laziale*. e con essi i giornalisti – specialmente Carabetta, Pasetti, Longo – che, nella più completa e squisita gratuità, hanno voluto parlare (sempre bene) di noi nelle loro pagine. Con gli auguri di Natale giunga loro tutta la nostra gratitudine.

Il coro polifonico "Anton Rubinstein"



Una parte del coro all'inaugurazione della sala concerti del 20 novembre 04

Ormai siamo una ventina sotto la guida di Giovanni Rosati. Eccoci:
Assunta Bianchi (Soprano)
Rosanna Comeglio (Soprano)
Maria Grazia Masciangelo (Soprano)
Lucia Di Domenica (Soprano)
Paola Giannetti (Soprano)
Giovanna Tornese (Soprano)
Laura Sciacca (Soprano)
Anna Benedetti (Contralto)
Alessandra Iacobini (Contralto)
Paola Magni (Contralto)
Laura Mancini (Contralto)
Giovanna Vitiello (Contralto)
Giovanni Giovannetti (Tenore)
Renato Cosimato (Tenore)
Fabrizio Fiorini (Tenore)
Luigi Matteo (Tenore)
Giorgio Puglielli (Tenore)
Maurizio Massacci (Basso)
Luigi Polito (Basso)
Gianni Bianchi (Basso)
Riccardo Zizzo (Basso)
Giovanni Rosati (Maestro)

Aspettiamo ancora belle voci. Il repertorio si sta facendo nutrito. Seppur per pochi brani ci siamo già esibiti tre volte: Al teatro della Forma, all'Arte nel portico e all'inaugurazione della nuova sala-concerti dell'Anton Rubinstein. In fondo possiamo dire anche senza demerito. Ma sappiamo di dover lavorare ancora molto. Se tu che leggi hai una bella voce, fatti tentare. Vieni anche tu. Il mercoledì dalle 20 alle 22. Chiedi in segreteria.



A che serve la tessera dell'Associazione Anton Rubinstein?

Prima di tutto per essere orgogliosi. Ma con la tessera di associato hai diritto

- all'ingresso ridotto del 50% ca. per tutti i concerti del Tempietto (Sala Baldini, S. Nicola in carcere, Teatro di Marcello, Casina delle Civette a Villa Torlonia).
- Ingresso ridotto a tutti i maggiori teatri di Roma compreso il Teatro Olimpico che offre un nutrito programma di musica classica. Rivolgiti alla Sogester di Via Galati oppure contatta il sito www.romatiburtina.it e clicca sul banner *Teatro*
- Ingresso gratuito a tutti i concerti organizzati dall'Associazione "Anton Rubinstein".



La nuova segreteria della sede

Avviso

Raccomandiamo di non parcheggiare davanti alla scuola. Dopo le ore 20 viene chiusa la sbarra d'accesso.

Questo numero di ARS è andato in stampa il 16 dicembre 04. Tiratura 250 copie. Ci scusiamo per gli inevitabili errori od omissioni. Rimedieremo al prossimo numero. Il foglio è stato redatto da Luigi Matteo

Buon Natale e felice anno nuovo a tutti.