



Anton Rubinstein Symposium

ARS



Con il patrocinio del Comune di Roma - V Municipio
Notiziario della Scuola di Musica "Anton Rubinstein"
 Via Ernesto Rossi 16/- 00155 Roma. Tel.06.40800613 - c.f. 97294400581
Direttori artistici: Sara MATTEO e Sasha BAJCIC
www.antonrubinstein.net



Il Messaggero

Speciale periferie:
**Colli Aniene,
 la Parioli del Tiburtino...**
intervista a Sara Matteo

(foto Cecilia Fabiano - Toiati)
 di Laura Bogliolo



SARA MATTEO E LA SCUOLA DI MUSICA
 Intervista Laura Bogliolo video Cecilia Fabiano Toiati

Il 2014 si è aperto con un gradita sorpresa. Proprio nel decimo anniversario della fondazione dell'Associazione "Anton Rubinstein" il 5 gennaio il quotidiano il "Messaggero" in un'inchiesta sulle periferie romane a cura della giornalista Laura Bogliolo ha intervistato Sara Matteo quale direttore artistico della nostra Scuola di Musica ponendo l'accento sull'eccellenza di questa bella realtà nel quartiere di Colli Aniene. L'intervista si può vedere e scaricare da internet su http://video.ilmessaggero.it/roma2013/inchiesta_sulle_periferie_colli_aniene_la_scuola_di_musica-20986.shtml

... La musica è uno dei volani del quartiere: con Sara Matteo che ha creato la scuola Anton Rubinstein che



organizza concerti gratuiti nella biblioteca Vaccheria Nardi e Michele Tozzetti che oggi è al

Conservatoire Royal di Bruxelles con una borsa di studio per diventare concertista...

**Straordinario successo di pubblico
 Le quattro stagioni
 di Antonio Vivaldi
 alla Biblioteca Nardi**



L'orchestra" Orpheus di Roma"

Nasce nel giugno del 2013 contestualmente all'omonima Associazione Culturale e collabora con i migliori professionisti del panorama musicale Laziale con l'intento di diffondere la musica sia fra gli adulti che fra i giovani. L'orchestra esegue repertori classici che spaziano dal Barocco alla musica contemporanea, privilegiando sempre gli strumenti ad arco. L'Orchestra ha al suo attivo diversi concerti tra i quali ricordiamo la straordinaria collaborazione all'evento "Roma White Fashion 2013" tenutosi nella Chiesa di San Paolo entro le mura in Roma sotto la direzione del M° Alessandro Maietta e il concerto al Teatro Anfratone in cui vede il M° Michele Cianfoni come violino solista.

Violini primi: Giorgio Tentoni*,
 (*violino di spalla)
 Alessandro Maietta
 Violino secondo: Orazio Vicari
 Viola: Nicola Narduzzi
 Contrabbasso: Giulio Caruso
 Clavicembalo: Sara Matteo

**2014: 120° anniversario
 della morte di
 Anton Rubinstein
 1829-1894 a pag.4**



Ultim'ora



E' alle porte una trasmissione con RadioRadio FM104 - SKY518 in cui saranno protagonisti i nostri allievi. La registrazione avverrà negli studi di Radio Radio il 23 giugno. Tanta musica, tanta allegria, interviste. RadioRadio nasce nel 1978 e, grazie ad una crescita costante, si assesta nel gruppo delle radio del centro Italia, più ascoltate sul territorio nazionale.

Lab-band 2014

Domenica 6 aprile scorso Stazione Birra ha vissuto una grande serata di musica giovane. Si sono incontrati un po' per rassegna un po' per gara i laboratori musicali delle Scuole di Musica della capitale per dar vita ad un festoso spettacolo. LAB-BAND è un Contest che vede protagonisti i laboratori delle Scuole di Musica. Nasce per dare la possibilità agli allievi di ogni Scuola di confrontarsi sul palco con i propri coetanei musicisti, diventando così un momento di crescita artistica importantissimo per la propria formazione. L'idea prende forma con la prima edizione del Contest svoltosi il 3 aprile 2012 con gli allievi delle Scuole organizzatrici e partecipanti: Armonie Musicali, Anton Rubinstein, Free Drumming Studio. Primo premio: realizzazione di un CD professionale in studio con i brani vincitori del Contest. Sfida tra i musicisti delle scuole: Armonie Musicali, Anton Rubinstein, Free Drumming Studio, CiAC by Cantus Planus, Insieme per Fare, Centrottava. Direzione Artistica: Sara Matteo, Federica Nena, Roberto Pirami



Alla terza edizione di Lab-Band possono partecipare solo allievi interni alla scuola stessa. Non professionisti. Le Band partecipanti saranno suddivise in tre categorie: - Junior (l'età dei partecipanti non deve superare i 16 anni); - Senior (senza limite di età); - Inediti. Potranno partecipare max 2 band per scuola. Le band appartenenti alla stessa scuola, potranno avere un massimo di un componente in comune. Il Contest prevede l'esecuzione di un solo brano per ogni band

Categorie Premi

Vincitore Lab Band decretato dalla Giuria: Buono da spendere presso il negozio di strumenti musicali yourmusic!

Vincitore Lab Band decretato dal Pubblico: serata live con diretta radio e interviste presso ryar web radio. LAB-BAND è un Contest che vede protagonisti i laboratori delle Scuole di Musica.

CORSO DI INGLESE, 4/5 ANNI

Il corso, di dieci incontri, è rivolto a bambini di età compresa fra i 4 e i 5 anni e si pone l'obiettivo di accompagnare gli allievi nel loro primo approccio alla lingua inglese attraverso giochi e canzoni in lingua. Partendo dall'alfabeto, i bambini giungeranno, a fine corso, a padroneggiare un linguaggio elementare ed acquisiranno l'abilità di sostenere semplici conversazioni (salutare, presentarsi, descrivere oggetti, ecc...). Durante il corso verrà data molta importanza alla pratica nell'esprimersi in lingua e all'interazione sia con l'insegnante che fra i bambini stessi, favorendo un tipo di lezione interattiva più che frontale e nozionistica. In questo modo i bambini saranno predisposti ad affrontare un futuro studio della lingua inglese con più elasticità. Il costo complessivo del corso è di 70 euro, per 10 incontri da 45 minuti.

CORSO DI INGLESE, 6/7 ANNI

In apertura verrà effettuata una breve verifica (orale e collettiva) del livello di preparazione degli allievi in materia, atta a stabilire con precisione il programma da seguire durante i 10 incontri che caratterizzeranno



il corso. Presupponendo che gli allievi abbiano già avuto, a scuola, un primo approccio alla lingua, il corso verterà a mettere in pratica le nozioni acquisite (precedentemente e durante il corso) attraverso giochi, musica e semplici conversazioni, che si svolgeranno anche tra gli allievi sotto supervisione dell'insegnante. Alla fine del corso i bambini, oltre ad aver arricchito il proprio lessico di uso quotidiano, saranno capaci di sostenere conversazioni gradualmente più complesse in maniera fluente, acquisendo le prime basi di grammatica inglese. Il costo complessivo del corso è di 70 euro, per 10 incontri da 45 minuti. Infoline: 06/40800613 info@antonrubinstein.net

Albo d'oro



Quelle cinque brave ragazze. Anzi bravissime. Hanno superato con ottime votazioni gli esami dei vari gradi dell'ABRSM

Iskra Blasi Grade 3 piano -
Vittoria Ciliberti Grade 5 piano -
Francesca Ciliberti Grade 3 piano -
Francesca Spadafora Grade 2 piano -
Francesca Matarazzo Grade 1 Guitar -
Debora De Salvo Grade 1 violin -
Complimenti all'allieva Giorgia Toscano per aver superato con brillantissimi risultati il quinto anno di pianoforte presso il conservatorio di Teramo.

Suonare pianoforte a Roma



Suonare pianoforte a Roma. L'iniziativa, un concerto al mese, si svolge nella Sala Anton Rubinstein della nostra sede a Roma ed è organizzata da Gian Michele Vanni

Fabrizio D'Alisera Crossting

E' uscito "Crossting" (2013 AlfaProjects), il secondo album da leader di Fabrizio D'Alisera che ha scritto tutte le composizioni e gli arrangiamenti ad eccezione dell'ultimo brano. Special guest: Max Ionata Registrato in quintetto allo studio Alfa Music Roma; sound engineer: Alessandro Guardia



Concerti, conferenze alla Rubinstein



Università Roma 3
Aula Magna Facoltà di Lettere
Via Ostiense 234
Sara Matteo
Christian Cecere
in concerto

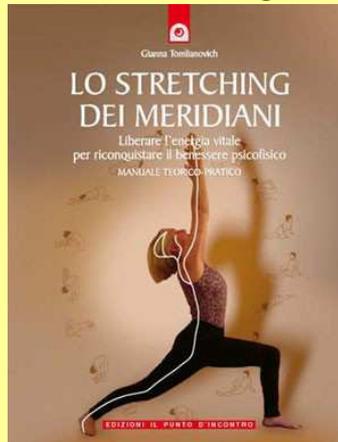
Giovedì 9 gennaio 2014



Roma, 9 gennaio 2014. Università Roma 3. Aula Magna Facoltà di Lettere. Via Ostiense 234. Sara Matteo e Christian Cecere in concerto



Due conferenze di Gianna Tomlianovich "Stretching dei Meridiani®"



2 incontri con la Dott.ssa Gianna Tomlianovich. Venerdì 7 marzo 2014, "Nel mondo dell'energia ognuno di noi è regista, attore e personaggio del proprio corpo e del proprio percorso di vita" Venerdì 14 marzo 2014, "Come liberare, giorno dopo giorno, la nostra integrità creativa: lo stretching dei meridiani in pratica" presso la Sala grande della Scuola di Musica Anton Rubinstein. I due appuntamenti, intensi e coinvolgenti, sono stati seguiti da un pubblico altrettanto appassionato e desideroso di capire la propria psiche e le proprie potenzialità spesso latenti.

GIANNA TOMLIANOVICH



Diploma ISEF a Roma – Laurea in Psicologia alla Sapienza di Roma - Diploma di Operatrice Shiatsu in due Scuole professionali – Fonda a Roma la

Scuola professionale Keiraku Shiatsu, che dirige per 20 anni – studia Qi Gong medico e Psicocibernetica degli Esseni, frequenta la Scuola di Antiche Terapie Essene e lettura dell'aura e la Via del Sentiero Andino dell'Hatum Karpay. Studia e ricerca la realtà esoterica dell'uomo in una prospettiva di comprensione e correlazione delle visioni orientali e occidentali. Crea il metodo di autoguarigione denominato Lo Stretching dei Meridiani®. Si forma come Operatrice di The Reconnection (Riconnessione) e di Reconnective Healing (Guarigione Riconnettiva) direttamente con Eric Pearl. Le sue pubblicazioni sono: libro Chakra ed evoluzione interiore - libro e dvd "Lo Stretching dei Meridiani". "Stretching dei Meridiani® si chiama il metodo di liberazione che ho inventato e sperimentato prima su di me, più di 20

anni fa, poi sui clienti e gli allievi della mia Scuola Keiraku Shiatsu. I meridiani sono i canali in cui 'scorre' l'energia nel corpo, nei suoi aspetti vitale, emozionale e mentale. Essi non si vedono, ma si percepiscono, e molto bene, nel praticare lo Str. Me.

Gli esercizi che il metodo propone liberano la parte del corpo dolente su cui si lavora e, se sono eseguiti per intero, liberano l'intero corpo".

L'altra pubblicazione

Chakra ed evoluzione interiore
Comprendere cosa? Il senso della vita. Il fine dell'uomo. L'obiettivo verso cui tendere nel processo di crescita che ciascuno di noi, incessantemente, crea giorno dopo giorno. Ricercare in questo senso è come giocare ad un puzzle, il cui disegno finale c'è, ma è oscurato ed è come se in qualche modo se ne illuminasse una piccola parte ogni volta che si riesce a trovare il giusto incastro di tessere corrispondenti.



Sala Riario – Ostia antica

5a Stagione concertistica Willy Ferrero al Salone Riario

L'Associazione Corelli presenta per la 5a stagione consecutiva, con il patrocinio dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e dell'Assessorato alle politiche culturali del X Municipio, un ricco programma musicale nel suggestivo contesto del Salone Riario, all'interno dell'Episcopio del Borgo medievale di Ostia Antica.

Il 28 marzo è stata la volta di Fabio Angelo Colajanni al flauto e Sara Matteo al pianoforte. Il titolo era suggestivo "Il flauto magico"



Ostia Antica, Salone Riario 28 marzo 14. Un duo speciale con Sara Matteo pianoforte e F.A. Colajanni flauto

Dedichiamo questa pagina al celebre musicista russo Anton Rubinstein che, oltre ad essere un pianista e direttore d'orchestra tra i maggiori del suo tempo, fu anche un celebre didatta e fondatore della "Scuola russa" alla quale la nostra Scuola di Musica si ispira.

120° anniversario della morte di Anton Rubinstein 1829-1894



Anton Grigorevič Rubiņštejn (in russo: Анто́н Григо́рьевич Руби́нштейн[?]; Ofatintj, 28 novembre 1829 – Peterhof, 20 novembre 1894) è stato un grande compositore e pianista russo. La sua prima insegnante di musica fu la madre, poi proseguirà studiando a Mosca ove, a soli dieci anni, si esibisce come pianista in un concerto nel 1839. L'anno successivo era già pronto per iniziare una tournée che lo portò in tutta Europa.



Due celebri ritratti di Anton Rubinstein dipinti da Ilya Repin (1844-1930) lo stesso ritrattista di Mussorgskij, Tolstoj e altri

Qui ebbe modo di conoscere due grandi artisti, **Fryderyk Chopin** (1810-1849) e **Franz Liszt** (1811-1886). Quest'ultimo ne rimarrà talmente affascinato, facendone un lusinghiero apprezzamento delle doti pianistiche possedute, da dargli persino in ultimo degli ottimi consigli.

Anton Rubiņštejn poco per volta divenne l'erede di quel virtuosismo romantico che aveva avuto in Liszt per il pianoforte e Paganini per il violino, i due massimi esponenti. Acquisì le caratteristiche dei tre maggiori esponenti sulla tecnica

pianistica quali erano Beethoven, Chopin e Liszt che ne formò in modo univoco il suo carattere pianistico, riuscendo a rivaleggiare, e poi a prevalere, anche sul più famoso contemporaneo, quel Thalberg che molti già davano come erede di Liszt.



Il monumento ad Anton Rubinstein nel cimitero di Tikvin a S. Pietroburgo

Si stabilì per un certo periodo a Berlino per specializzarsi in composizione prima di trasferirsi in patria e precisamente a Pietroburgo. **Qui, insieme a Cesare Ciardi, un flautista italiano (era nato a Prato nel 1818) accreditato alla corte dello Zar quale esperto anche di opere italiane, fondò il primo Conservatorio di musica in Russia, il Conservatorio di San Pietroburgo**, di cui fu direttore in due periodi diversi: dal 1862, anno della sua fondazione, al 1867 e dal 1887 al 1890.

In seguito fu suo fratello, Nikolaj Rubiņštejn, compositore e insegnante, a fondarne un altro, il Conservatorio di Mosca e a diventarne anche lui direttore.

Suo primo allievo di riguardo fu Pëtr Il'ič Čajkovskij, da lui stesso raccomandato al fratello per il ruolo di docente al Conservatorio di Mosca. Fu anche il fondatore di quella scuola pianistica russa che aveva ben salde però le sue radici in quella occidentale, soprattutto quella tedesca e ne fu il Patriarca, perché a quella scuola

si formarono i migliori pianisti sovietici che a loro volta porteranno avanti la tradizione ferrea del grande maestro. Da questa nasceranno i vari Sergej Ivanovič Taneev, Lazar Berman, Vladimir Horowitz, Emil Gilels, Svjatoslav Richter.



La straordinaria somiglianza fisica di Anton Rubinstein con L. Van Beethoven gli valse in vita l'appellativo di Van II

Istituì, nel 1890, anche il primo concorso russo per giovani pianisti di cui fu anche il primo presidente, lo stesso musicista italiano **Ferruccio Busoni** vi partecipò vincendo il premio in composizione alla sua prima edizione. Si dedicava anche, molto di rado però, alla direzione

d'orchestra. Suo rivale come concertista negli ultimi anni di vita fu anche Ignacy Paderewski, apprezzato inoltre dai suoi sostenitori, che in seguito ne prenderà il posto come unico successore e ne seguirà l'esempio portandosi in tournée nei teatri americani, strada aperta verso



la seconda metà dell'Ottocento dallo stesso Rubinstein insieme a Clara Schumann e ad Hans von Bülow.

Compositore molto attivo, i suoi lavori non ebbero il successo che egli ottenne come

virtuoso, tenendo concerti in tutto il mondo, in special modo in America, ove in circa duecentoquaranta giorni si esibì, tra il 1872 ed il 1873, in duecentoquindici concerti.

Opere

Diciassette opere liriche di cui una, il demone (1875), tratta dal poema di Lermontov, eseguita ancora oggi; Sei sinfonie, la più popolare e la più eseguita rimane la Sinfonia n. 2 denominata "Oceanica"; Cinque concerti per pianoforte e orchestra tra cui i pianisti hanno privilegiato gli ultimi tre: Concerto per pianoforte e orchestra n. 3; Concerto per pianoforte e orchestra n. 4; Concerto per pianoforte e orchestra n. 5; La melodia in fa; La Romanza in si bemolle; il Valzer capriccio; La Suite concertante per violino e orchestra; la Sonata per pianoforte a quattro mani, op. 81; tre pezzi per pianoforte op. 16; la Sonata per pianoforte n. 3 in fa maggiore op.41; Barcarola per pianoforte in sol maggiore op.50; Scrisse inoltre numerose canzoni e molta musica da camera.

Fonte Wikipedia

Nell'ottobre 2012 Suonare News così parlò di noi



Sulla Tiburtina tutti i segreti della grande scuola russa

Il corso di alto perfezionamento pianistico secondo la scuola russa è il fiore all'occhiello della scuola di musica "Anton Rubinstein", in zona Tiburtina-Colli Aniene (via Ernesto Rossi, 16; tel. 06-40800613; www.antonrubinstein.it). Lo tiene Sasha Bajec, che ha fondato la scuola nel 2003 insieme con la pianista Sara Matteo, sua allieva. Altri punti di forza della "Rubinstein" sono il corso di alto perfezionamento in flauto traverso tenuto da Michele Marasco e i corsi di composizione di Daniele Bravi. Anche la propedeutica per i bambini dai 3 ai 5 anni ha la sua importanza, come ci spiega il direttore artistico Sara Matteo, 37 anni, romana. «Permette di insegnare giocando – all'erta – e di capire



La scuola di musica "Rubinstein" è stata fondata nel 2003 dalla pianista russa Sasha Bajec e da Sara Matteo (nella foto), romana, 37 anni, suo ex allieva se i bimbi vogliono continuare con uno strumento». La scuola, che conta una cinquantina di insegnanti, ha inoltre una stagione concertistica, da ottobre a maggio, e una rivista, "Ars", scaricabile dal sito.

scuola di musica
ANTON RUBINSTEIN

www.antonrubinstein.net

Dieci anni fa nasceva la Scuola di Musica Anton Rubinstein.

Ripercorriamo con parole ed immagini alcuni momenti significativi.

Dieci anni bellissimi



Roma, 12 ottobre 2003. Inaugurazione della Scuola di Musica Anton Rubinstein con il Presidente del V Municipio Ivano Caradonna (a sin).



I primi esami nel giugno 2004.

Per Richter



Roma, 31 maggio 2004. Teatro della Forma in Viale della Primavera. Concerto in onore di Sviatoslav Richter.



Foto di gruppo al termine del concerto tenuto da Sasha Bajcic. Da sin. Valery Voskoboïnikov e Sasha Bajcic, rappresentanti della scuola pianistica russa in Italia; quindi Milena Borromeo (che ha vissuto gli ultimi undici anni di vita di Richter vicino a lui) e Romeo Ceccarelli Paxton massimo cultore del grande pianista russo in Italia.



Luglio 2004. I lavori in fase di tramezzature. Questa stanza diventerà la Sala Anton Rubinstein



Giugno 2004 Sala dello Stenditoio al San Michele, Ministero dei Beni Culturali. I nostri bimbi premiati da Livio Berruti al XXXII concorso dell'EIP Ecole Instrument de Paix.



2005 Il M° Mauro Conti tiene lezione di teoria.



Roma, Colli Aniene, 12 novembre 05. Il sindaco di Roma Walter Veltroni con i nostri piccoli artisti Eleonora Ottaviani (da sin.) Flavia Ventura, Silvia D'Eufemia, Alessandro Anania, al termine della cerimonia d'inaugurazione della piazza-anfiteatro di Via Massini

Sasha Bajcic e Il corso di alto perfezionamento pianistico



Kyoto, Giappone. Settembre 2002. Sasha Bajcic ha appena terminato il concerto.

Michele Marasco e il corso di alto perfezionamento flautistico



Roma, 11 dicembre 05. Auditorium-Parco della musica. L'incontro - al termine del concerto - tra Michele Marasco (a destra) Sasha Bajcic con Sara Matteo al centro.

UN'ASSOCIAZIONE DI MUSICA A COLLI ANIENE

Anton Rubinstein

Nella zona di Colli Aniene è presente un'attività musicale: l'Associazione Culturale "Anton Rubinstein". Questa è una società di musica fondata da giovani, Sasha Bajcic e Sara Matteo. Il nuovo direttore di questa istituzione è stato il grande Scrittore Polacco di Musica Classica, da cui sono stati tratti i nomi degli strumenti che hanno contribuito alla nascita della società.

Per questo motivo sono state allestiti spettacoli degli allievi per il cui titolo di partecipazione pianistica, vengono i nomi della "scuola" stessa del Sr "Anton Rubinstein". Il primo allievo del nuovo direttore è stato il nostro allievo del corso organico dell'associazione "Anton Rubinstein" che si intrattiene durante il corso di studi della scuola.

Oltre al corso di pianistica vengono offerti corsi di canto, violino, flauto, chitarra, armonia, clavicembalo, organo, ecc. come per esempio è stato per la formazione di un coro polifonico. L'obiettivo di questa associazione è un altro: creare l'"Anton Rubinstein Organistico" (gruppi strumentali) costituiti da strumenti di scrittura, scambio di repertorio, tecniche, stile, interpretazione. In questi ultimi, hanno: concerti, spettacoli, cori, gruppi, ecc. e tutti della scuola di Colli Aniene.

Il presidente dell'Associazione Culturale "Anton Rubinstein" è Sara Matteo. Via Francesco Maselli, 20 - 00155 Roma Tel. 06 49091111 - Fax 06 49091112 www.antonrubinstein.it

CULTURA E TEMPO LIBERO

2005. The Athletes Magazine ci vedeva così



2006. Sara Matteo tra lo scultore Alfiero Nena (a sin) e il poeta Gaetano Camillo intervenuti all'inaugurazione della Sala Rubinstein



Roma, 29 dicembre 2006. Il Maestro Sasha Bajcic esegue Etude Tableaux op. 39 n. 3 di S. Rachmaninov



Fabio Colaceci



Museo Strumenti musicali

Tamburi di pace 2006



Roma, 6 dicembre 06. I bambini della Scuola di Musica Anton Rubinstein al Ministero della Pubblica Istruzione con i "tamburi per la pace". Si riconoscono Jasmine, Davide, Martina, Sofia, Francesca, Giulia (semicoperta), Vittoria.



Roma, Ministero dell'Istruzione. I nostri bambini a colloquio con il Ministro Fioroni

Un grazie
grande come un pianoforte

Va alla Signora Leda Catucci che ha voluto regalare ai nostri Direttori Artistici Sasha Bajcic e Sara Matteo e di rimando alla nostra scuola il bellissimo pianoforte verticale in dotazione alla saletta di canto. E' un pianoforte antico ma perfetto nel suono e nella meccanica. La Signora Catucci aveva dato in prestito al pianista Sasha Bajcic lo strumento e avrebbe dovuto in seguito riprenderlo. Un giorno però è venuta a vedere la nostra scuola e ne è rimasta affascinata. E ha deciso con magnanimità che quel pianoforte stesse meglio lì in quell'auletta. Grazie!

Grande concerto di
Andrea Oliva
e Francesca de Simone
 nella sala Anton Rubinstein



Accompagnati al pianoforte da Antonella Frabotta si sono esibiti, il 13 settembre 2005 nella sala concerti della nostra associazione, Andrea Oliva primo flauto all'Accademia di S. Cecilia e Francesca De Simone (a sin.) primo flauto nella Banda della Polizia di Stato. Un fatto musicale notevole che ha destato l'ammirazione e l'applauso del pubblico. Una rara esecuzione virtuosistica su musiche di Poulenc, Debussy, Fauré, Doppler.

Grandi accordatori a Roma
Thomas Dilloo



Thomas Dilloo al Centro Fidria di Roma accorda un "mezza coda" prima di un concerto della pianista Sara Matteo. E' l'accordatore di tutti i nostri pianoforti. Tel. 347.8731056

Campidoglio 2007

I nostri bambini in Campidoglio
per il "Buon compleanno
Europa"
"I Tamburi della Pace"



Manifestazione in Campidoglio
I bambini della Scuola di musica "Anton
Rubinstein" con i tamburi della pace
hanno augurato
Buon Compleanno Europa!



I bambini della propedeutica musicale
della Scuola di Musica "Anton Rubinstein"
, preparati dalla maestra Maria Cristina
Crescenzi, hanno cantato in Campidoglio
per festeggiare i 50 anni dell'Unione
Europea iniziata con il Trattato di Roma
del 24 marzo 1957.

Omaggio a Sviatoslav Richter
a dieci anni dalla morte
Venerdì 20 aprile 2007.
Concerto di
Sasha Bajcic
Presentazione di
Giorgio Ceccarelli Paxton



Roma, 20 aprile 07. Sala Anton
Rubinstein. Il pianista Sasha Bajcic
suona in ricordo di Sviatoslav
Richter scomparso nel 1997.

"Symphonia Festival 2007"



Roma, Aula magna dell'Istituto Galilei.
Organizzati dall'Accademia dei
Concordi con la collaborazione
dell'Anton Rubinstein "Symphonia
Festival 2007". Dieci concerti sinfonici con
i vincitori dei concorsi internazionali più
Prestigiosi

Cinque edizioni Nonni e nipoti in ...crescendo musicale

Grazie alla sensibilità culturale dell'Ente
Provincia di Roma e in particolare
dell'On. Roberta Agostini Presidente
della Commissione delle Elette a Palazzo
Valentini è stato possibile avviare una
singolare forma di collaborazione tra due
associazioni operanti nel V municipio.
Una Scuola di Musica e un Centro
Anziani. Hanno dato vita ad una
bellissima esperienza culturale che
continua tuttora.



Roma, 13 giugno 2010. Sala "Anton
Rubinstein". Il Presidente del V Municipio
Ivano Caradonna ha voluto presenziare al
Saggio del progetto "Nonni e nipoti...
2010".

Palestrina "Il Principe della Musica"



15 aprile 2010
Presso la Sala Anton
Rubinstein.
Palestrina "Il Principe
della Musica" un film
di Moreno Alessi.
Alla presenza del
regista è stato
proiettato un raro
docufilm su Giovanni Pierluigi da
Palestrina girato tra le mura della sua
casa natale a Palestrina e addirittura
all'estero presso St. John's College Choir
dove Palestrina è quotidianamente
eseguito.

Primavera in Jazz

27 Marzo 2010
UMBERTO FIORENTINO
Master Class chitarra

17 Aprile 2010
ALESSANDRO GWIS
Master Class pianoforte

10 Aprile 2010
SUSANNA STIVALI
Master Class canto jazz

24 Aprile 2010
LUCA PIROZZI
Master Class basso et.

MASTER CLASSES 2010
La Scuola di Musica Anton
Rubinstein ha proposto quattro
master classes con grandi nomi del
panorama jazzistico internazionale. Per
chitarristi, pianisti, cantanti, bassisti e
musicisti che hanno voluto arricchire il
loro patrimonio musicale con Maestri
d'eccezione.

Il Piano Rivisto

quando le scuole di musica tornano gli artisti...

STAZIONE
BIRRA

20 Aprile - ore 21

STAZIONE
BIRRA

2010
A Stazione
Birra
Il piano
rivisto

Museo Napoleonico



Roma, 20 giugno 2010. Museo
Napoleonico. Festa Europea della
Musica. Michele Tozzetti interpreta lo
"Scherzo" n.2 di Chopin e, in basso, Gian
Michele Vanni un preludio e un notturno
di Chopin.



Giugno 2010
Giardini di Castel S. Angelo.
Invito alla lettura con tanta
musica. La partecipazione
della nostra Scuola di Musica



Galleria Auchan

Auchan Casalbertone 11 dic. 2010

ROMA
CASALBERTONE

Galleria
Auchan

presso la
Galleria Auchan
di Casalbertone
Centro
commerciale di
Via Pollio 50 –
Roma.
Grande

successo di pubblico ha riscosso il
Concerto di Natale con i Laboratori
Musicali della Scuola di Musica "Anton
Rubinstein". Il Buon Natale è stato dato
dal coro dei bimbi e dai Laboratori
Musicali che si alternano nei vari giorni
della settimana nei locali della stessa
scuola di musica.



Primavalle

Opera Don Calabria

07/12/2010. Un concerto di Natale
speciale a Primavalle. La Scuola di Musica
Anton Rubinstein il 10 dicembre presso
l'opera Don Calabria di Via G. B. Soria 13
a Primavalle



*Il Presidente del V Municipio Ivano
Caradonna con Adriana Scialanga (al
centro) e Sara Matteo Direttore Artistico
della Scuola di Musica Anton Rubinstein*

1° Festival Lab-band al



programma **Prevedite Gallery Dove siamo Staff Restaurant Home**



**L'evento è stato
sostenuto da
Coop e AIC**

Scuola di Musica "Anton Rubinstein"
Scambio culturale
con i bambini russi di
Novosibirsk



Cordialità, amicizia, cultura e...
 arriverete in Russia con i bambini
 di Mondo Arancio di Novosibirsk.
 Eccezionali.



Roma 11 giugno 2011. Sala teatro S.
Lucia del Gonfalone. scambio culturale tra
bambini di Novosibirsk e i bambini romani
della Scuola di Musica Anton Rubinstein

Roma, Sala Baldini dal 2 al 4 aprile 2011

Incontri Musicali Severino Gazzelloni

**Dal 2 al 4 aprile una tre giorni di
concerti, masterclass, seminari
dedicati al flauto e alla musica.**
**Tra i musicisti: Rien De Reede,
Michele Marasco, Andrea Oliva, Fabio
Angelo Colajanni, Paolo Taballione,
Sara Matteo. Sponsor della
manifestazione la BCC di Roma**



*Rien De Reede (a sin), Andrea Oliva e
Michele Marasco.*

I nostri concerti



**Sala Anton Rubinstein
 lunedì 14 marzo 2011**

Programma

W.A. Mozart – Quartetto in sol minore
K.478; R.Schumann – Quartetto in mib
maggiore op.47. Fauré op. 45 in sol
minore

Il WARHOL PIANO QUARTET si è formato
nel gennaio 2009 nell'ambito del corso
triennale di Musica d'Insieme tenuto da
Rocco Filippini presso l'Accademia
Nazionale di S.Cecilia di Roma.
I suoi componenti – Filippo Fattorini
violino, Alessio Toro viola, Giulio Ferretti
violoncello, Andrea Feroci pianoforte –
hanno studiato nelle più importanti
accademie italiane ed europee ed hanno
al loro attivo una brillante carriera
solistica e cameristica.

wpq@altervista.org



I Concerti alla biblioteca Nardi con i maestri della 'Anton Rubinstein'



Roma, Biblioteca Nardi, 21 sett. 2012. Concerto di musica classica tenuto dagli allievi della Scuola di Musica Anton Rubinstein

Concerto

IMPROVISATION@WORK

Mercoledì 29 Febbraio ore 20,00

Alessandro Tomei sax

Sergio Colicchio pianoforte

Federico Di Maio percussioni

Ingresso libero

presso la Biblioteca Vaccheria Nardi
(Via di Grotta di Greggia, 27 - 00155 Roma)

Scuola di Musica ANTON RUBINSTEIN

MANCINI pianoforti, strumenti musicali

fonostudio audio & multimedia

Intervento della Scuola di Musica "Anton Rubinstein"

1° Italian Barometer Diabetes Observatory Clinical Forum

Tradizione e innovazione in medicina e in musica a Villa Mondragone a Frascati



Eventi significativi della Scuola di Musica "Anton Rubinstein":

- Incontri musicali "S. Gazzelloni" con la direzione artistica di Michele Marasco e F. A. Colajanni alla Sala Baldini di Roma (annuale) e la partecipazione di Sara Matteo al pianoforte
- Partecipazione annuale a Flautissimo all'Auditorium-Parco della Musica di Roma
- Partecipazione annuale alla Festa Europea della Musica
- Simphonia Festival 2007
- Partecipazione annuale alle "Passeggiate musicali" nell'ambito della manifestazione "Arte nel portico" a Roma
- Partecipazione annuale alle Settimane della cultura a Colli Aniene - Roma
- Partecipazione annuale a "Scuole in piazza a Colli Aniene", P. Loriedo
- Progetto quinquennale "Nonni e Nipoti in ...crescendo musicale" patrocinato e finanziato dalla Provincia di Roma
- Tamburi della pace con l'EIP-Italia Ass. internazionale al Campidoglio per i 50 anni dell'Europa
- Partecipazione al 1° Italian Barometer Diabetes Observatory Clinical Forum a Villa Mondragone a Frascati con un brano inedito e innovativo
- Scambio culturale con i bambini russi della città di Novosibirsk . Collaborazione con l'Accademia di Francia a Villa Medici in atto

Rassegna stampa

2° Concorso letterario Caterina Martinelli



La partecipazione del nostro Laboratorio musicale



13 aprile 2014 - ...
Cerimonia di premiazione del 2° Concorso Letterario Caterina Martinelli promosso dall'Associazione Culturale

Vivere a Colli Aniene. Un finale denso di soddisfazione... Ci sono dei doverosi ringraziamenti da porgere, ad iniziare da Don Paolo il parroco della chiesa Santa Bernadette Soubirous che ha ospitato l'evento nel teatro parrocchiale ... Non possiamo poi dimenticare l'apporto dato alla cerimonia da parte dei ragazzi della Scuola di Musica Anton Rubinstein, diretta dalla nota artista Sara Matteo, che si sono esibiti in alcuni brani di successo interpretati in maniera pregevole e con la corallità richiesta ad un gruppo musicale, e dal supporto della scuola di ballo "The brothers dance" e di Tecnocasa di Michele De Paola...



Carola Figliolini punta canora del Laboratorio Jazz alla manifestazione

Le olimpiadi della musica nella sede di Settecamini



Le prime olimpiadi della musica! Bravi bambini/ragazzi, 5 ore di gioco e avete lottato come leoni fino alla fine! Sono orgogliosa di tutti voi! Bravissimi! Grazie a tutti i genitori che hanno collaborato, alla mia insegnante Sara, al mio sole Roberto e alla Scuola Anton Rubinstein e i suoi rappresentanti! Giornata stupenda, grazie ancora di cuore!!!!

Laura Stazi

Lo schiaccianoci



Sull'onda del grande successo per le favole musicali di "Pierino e il lupo", il Carnevale degli animali, già proposte dalla Scuola di Musica Anton Rubinstein, sabato 17 Maggio 2014 presso la Biblioteca Vaccheria Nardi per il ciclo "Grande musica per piccole orecchie", è stato presentato "Lo schiaccianoci" di P. I. Tchaikovsky. La meravigliosa musica del grande compositore russo è stata eseguita dai pianisti Sara Matteo e Andrea Feroci e accompagnata da un racconto scritto da Sara Matteo e letto da Alessia De Gregorio. I brani eseguiti:

I. Ouverture

II Danze caratteristiche: A. Marcia, B. Danza della Fata, Confetto, C Danza russa – Trepak, D Danza araba, E. Danza cinese, F. Danza dei mirliton (zufoli)

III. Valzer dei fiori

Oltre alla bravura degli interpreti il pubblico ha apprezzato molto la freschezza e la tenerezza sprigionata dalla favola scritta da Sara Matteo.



2014 Incontri musicali Severino Gazzelloni



Roma, Scatola Sonora a Via Ferruccio. 21-23 marzo 2014. Concerti, Seminari, Masterclass con Carlo E. Macalli, Michele Marasco, Fabio A. Colajanni, Sara Matteo Michele Ciopettini.

Si è concluso il Piccolo viaggio nella storia dell'arte



Si è concluso il 24 maggio 14 nella Sala grande della Scuola di musica "Anton Rubinstein" il corso per bambini "Piccolo viaggio nella storia dell'arte" condotto da Marianna Mameli esperta in storia



dell'arte e restauratrice. Alla presenza dei genitori i bambini con disinvoltura

sorprendente hanno illustrato i lavori svolti durante l'anno da ciascuno di loro frutto di sette sabati tolti al calore della famiglia. Sono stati sette incontri-laboratorio che hanno affrontato le diverse tecniche di pittura, affresco e murali in maniera giocosa per bambini dai 4 ai 10 anni. Tutti hanno convenuto che questi incontri sono stati fondamentali per la formazione dei bambini. Ciascuna forma d'arte, da quelle sonore a quelle visive, esplorata da bambini serve in modo formidabile a prendere le misure con lo spazio, col tempo, con la soluzione dei problemi, con la vita. Non è proprio cosa da poco. Grazie Marianna.



Dal giornale *abitarearoma.net*



L'Associazione L'Anfiteatro in festa a Colli Aniene per i due anni di impegno nel curare gli spazi verdi del parco tra le vie M. Ruini, U. Calosso e E. Orano

di Federico Carabetta - 14 maggio 2014



A Colli Aniene, l'Associazione l'Anfiteatro compie 2 anni e si appresta a festeggiarli. Tra le tante espressioni artistiche che hanno contraddistinto la giornata di festa (Teatro di strada, Arti marziali, Fitness, rappresentazione teatrale nello stesso anfiteatro, serata danzante) va segnalata l'esibizione di tre Laboratori musicali della Scuola di Musica "Anton Rubinstein" che ha presentato anche i ragazzini che armati di chitarre, batterie e altre diavolerie si sono cimentati bellamente, assieme ai grandi, in pezzi scatenati propri del loro gusto. Aria di festa. E cominciamo dai più piccoli a nominarli ad uno ad uno i nostri artisti.

Laboratorio 1: Mattia Biga tastiera, Leonardo Piergentili vocalist, Gabriele Dolci chitarra, Sebastiano Scaletta basso e Leonardo Scaletta batteria; in tutti poco più di cinquant'anni.

Laboratorio 2: Simone Bulgarelli basso, Lorenzo Magni batteria, Matteo Cortini chitarra, Iskra Blasi tastiera, Sofia Celli canto.

Laboratorio 3: Simone Bulgarelli tastiera, Alessandro Ortenzi basso, Emanuele Santorelli batteria, Gianluca Anello voce.

E per la serenità con cui si è svolta la manifestazione ringraziamo di cuore i maestri della Scuola di Musica Anton Rubinstein: Fabrizio Villani (batteria), Fabio Penna (basso elettrico), Marco Paolucci (chitarra).

Concerto jazz



Trio Jazz

Fabrizio D'Alisera sax
Marco Paolucci chitarra
Sergio Colicchio pianoforte

Venerdì 30 maggio 2014
Biblioteca Vaccheria Nardi

Corroborato dall'entusiasmo di un folto numero di appassionati si è svolto la sera del 30 maggio u. s. un magnifico concerto jazz che ha visto tre interpreti eccezionali esibirsi nell'interpretazione dei maggiori standard internazionali. Con questo spettacolo si è chiusa anche la stagione dei concerti organizzati dalla Scuola di Musica Anton Rubinstein presso la vicina Biblioteca Vaccheria Nardi che ha suscitato unanimi consensi e l'auspicio di goderne altri per il prossimo anno.



La sede di Settecamini

La sede di Saettecamini ha ormai tre anni. Una bella realtà in continua ed irresistibile crescita grazie al lavoro diurno dei maestri (tutti giovani e bravi) della Scuola di Musica Anton Rubinstein e della vigile e sagace signora Adriana Scialanga che svolge funzioni di coordinatrice. I numerosi allievi di questa scuola quest'anno si esibiranno nel saggio insieme con i colleghi di Via Ernesto Rossi all'Accademia di Romania e a Stazione Birra.

Ultime del Warhol Piano Quartet

Grandi successi del Warhol Piano Quartet ad Ancona per i 90 anni della Società Amici della Musica Guido Michelli e poi a Messina. Nel febbraio 2014 all'Auditorium del Palacultura "Antonello da Messina", nell'ambito della Stagione dei concerti promossa dalla Filarmonica Laudamo, si è esibito il Warhol Piano quartet di Roma con Andrea Feroci al pianoforte, Filippo Fattorini violino, Alessio Toro viola, e Michele Marco Rossi al violoncello. Anche la stampa si è unita al consenso del pubblico e della critica

Domènica 9 febbraio 2014 - Gazzetta del Sud

Arte Cultura Spettacolo in Sicilia

Articolo di giornale intitolato "Esecuzioni di indubbia efficacia" con foto del Warhol Piano Quartet.



Il coro "Anton Rubinstein". Passata la pausa dell'anno sabatico si riorganizzerà il prossimo anno sotto la guida del M° Sergio Colicchio

Collaborazioni



Villa Medici

Siamo in contatto con Villa Medici per alcune iniziative che faranno molto bene ai nostri allievi, specialmente ai più piccoli.



Dal Maggio 2014 la scuola "Anton Rubinstein" avvia una collaborazione con Villa Medici all'insegna dell'entusiasmo espresso dai docenti e dagli allievi per il prestigio che da sempre ricopre un'istituzione di alta cultura qual è l'Accademia di Francia. Tale collaborazione prevede la visita a Villa Medici con annessi laboratori didattici musicali, artistici e di liuteria. I docenti di tali laboratori saranno gli stagisti che sono presenti all'Accademia grazie alla borsa di studio assegnata ogni anno dalla Francia ai giovani artisti dell'avanguardia francese.

E' in lavorazione poi, un'opera scritta da Aperghis, musicista contemporaneo di grande fama, che verrà eseguita da giovani musicisti, tra cui gli allievi della scuola Rubinstein, sotto la direzione dello stesso compositore. L'Accademia di Francia darà inoltre la possibilità agli allievi ed ai docenti della scuola Anton Rubinstein di ottenere una riduzione sul costo del biglietto d'ingresso per tutti i concerti in programma a Villa Medici.

Attività pedagogiche

L'Accademia di Francia a Roma — Villa Medici propone nuove attività didattiche dedicate alle classi delle scuole primarie e secondarie di primo grado. Il "Percorso di scoperta" affronta le tappe storiche dello sviluppo del sito, del palazzo, dei giardini e della nascita dell'Accademia di Francia a Roma.



Poi il percorso "Conoscere l'arte" permetterà, agli insegnanti che lo desiderano, di esplorare assieme agli studenti le numerose mostre d'arte temporanee che si svolgono negli spazi dell'Accademia di Francia a Roma. Ogni visita è seguita da un laboratorio creativo corrispondente ai temi affrontati durante la visita. La durata complessiva è di circa 2 ore. Il costo di ogni percorso è di 1 euro per ogni alunno partecipante con un massimo di 30 alunni, per gli insegnanti e gli accompagnatori l'ingresso è gratuito.

Collaborazioni

ABRSM



Sono ormai due anni che la nostra Scuola di Musica "Anton Rubinstein" collabora fattivamente con l'ABRSM.

ABRSM (Associated Board of the Royal Schools of Music) è il più importante ente internazionale relativo alla valutazione e alla certificazione dei livelli di competenza musicale teorica e pratica. La certificazione ABRSM fornisce agli allievi la possibilità di misurare i propri progressi sulla base di una preparazione riconosciuta a livello internazionale, grazie ad un programma di valutazione attuato in oltre 90 paesi del mondo, con oltre seicentomila candidati all'anno. Presso la nostra sede è possibile sostenere gli esami relativi al livello frequentato e ricevere, oltre alla valutazione espressa dagli insegnanti della Scuola, una certificazione internazionale rilasciata dagli esaminatori ABRSM spendibile per il proseguo del proprio percorso di studi musicali.

L'ABRSM (Associated Board of the Royal Schools of Music) è leader mondiale nell'organizzazione di esami e valutazioni musicali. Ogni anno, oltre 630.000 candidati prendono parte a questi esami in oltre 90 paesi in tutto il mondo. L'ABRSM è vicino a chi studia, offre una serie vastissima di esami, pubblicazioni e corsi per insegnanti.

Il saggio dell'11 giugno



ARS Bollettino di informazioni ai Soci.

In stampa il 20 giugno 2014 Tiratura 300 copie. Il foglio è aperto alla collaborazione di tutti. Redazione a cura di Luigi Matteo. Questo notiziario è consultabile e scaricabile in internet sul sito www.antonrubinstein.net Basta cliccare sull'icona ARS

Se non trovi questo giornale cartaceo puoi scaricarlo dal sito www.antonrubinstein.net alla voce ARS



Accademia di Romania - Piazza José de San Martín, 1 00197 Roma

Sabato 21 giugno l'Accademia di Romania Settore Classico

TURNO 9:30

| | |
|---------------------|--------------|
| PROPEDEUTICA | |
| Amanda Vereni | Pianoforte |
| Gobbi Federica | Pianoforte |
| Venturelli Flavia | Arpa |
| Pacitto Claudia | Canto lirico |
| Bani Flaminia | Pianoforte |
| Angheloni Laura | Pianoforte |
| Pellegrini Gloria | Chitarra |
| Ricci Clarissa | Pianoforte |
| Di Bari Allegra | Pianoforte |
| Colaceci Giorgia | Canto lirico |
| Alimandi Marco | Pianoforte |
| De Salvo Debora | Violino |
| Bacchiocchi Jonatan | Pianoforte |
| Perin Giacomo | Pianoforte |
| Arciello Letizia | Arpa |
| Chilelli Beatrice | Pianoforte |
| Dolci Gabriele | Chitarra |
| Lauri Lucrezia | Pianoforte |
| Grassa Maya | Pianoforte |
| Fraioli Luca | Violino |
| Amadio Giovanni | Pianoforte |
| Piccolo Gaia | Chitarra |
| Vanni Gianmichele | Pianoforte |
| Ricci Priscilla | Pianoforte |

TURNO ORE 11

| | |
|---------------------|--------------|
| Federici Emiliano | Pianoforte |
| Costantini Riccardo | Chitarra |
| Sanna Simone | Pianoforte |
| Sansonne Alessandro | Pianoforte |
| Letizi Fabrizio | Chitarra |
| Pipponzi Marisa | Pianoforte |
| Bulgarelli Simone | Pianoforte |
| Biga Mattia | Pianoforte |
| Marrama Diego | Violino |
| Vecchio Simone | Pianoforte |
| Sinapi Elena | Flauto |
| Proietti Federica | Pianoforte |
| Chiappara Stefania | Canto Lirico |
| Casoli Giulia | Pianoforte |
| Matarazzo Francesca | Chitarra |
| Putzulu Ilaria | Pianoforte |
| D'Erme Marzio | Pianoforte |
| Marziali Francesca | Pianoforte |
| Nardini Vincenzo | Flauto |
| Della Valle Filippo | Pianoforte |
| Novak Beatrice | Pianoforte |
| Di Monaco Francesco | Pianoforte |
| Villeggia Valeria | Arpa |
| Di Pasquale Rachele | Pianoforte |
| Santilli Martina | Pianoforte |
| Marchetti Lavinia | Pianoforte |
| Polito Alessia | Violino |
| Toscano Giorgia | Pianoforte |

TURNO 15.00

| | |
|---------------------|-------------------|
| Tesoro Valerio | Pianoforte |
| Ciliberti Vittoria | Pianoforte |
| Vidiri Emanuele | Chitarra |
| Ursini Martina | Pianoforte |
| Di Carlo Federico | Chitarra |
| Blasi Iskra | Pianoforte |
| Vidiri Alessio | Chitarra |
| Aiello Simone | Pianoforte |
| Pucello Alessandro | Chitarra |
| Troiani Emanuele | Pianoforte |
| Piacente Martina | Chitarra |
| Regi Marco | Pianoforte |
| De Fortuna Jacopo | Chitarra Classica |
| Ciliberti Francesca | Pianoforte |
| Fiorenza Federico | Chitarra Classica |
| Ascensi Beatrice | Pianoforte |
| Zaghis Giulio | Chitarra Classica |
| Musto Sara | Pianoforte |
| Cavaliere Chiara | Chitarra Classica |
| Alette Giacomo | Pianoforte |
| Dari Elisabetta | Chitarra |
| Vichi Paolo | Chitarra |
| Amantini Davide | Pianoforte |
| Giulia Perugia | pianoforte |
| Censori Davide | Pianoforte |

TURNO 17.30

| | |
|----------------------|------------|
| Montanari Sabrina | Arpa |
| Montuori Chiara | Pianoforte |
| Lucidi Ludovica | Pianoforte |
| De Sanctis Valentina | Pianoforte |
| Loconte Federico | Pianoforte |
| Di Girolami Rosifel | Pianoforte |
| Gabrieli Dario | Pianoforte |
| Parisi Daniele | Pianoforte |
| Park Giulia | Arpa |
| Savoretti Angelica | Pianoforte |
| Savoretti Greta | Pianoforte |
| Krilic Mattia | Pianoforte |
| De Angeli Damiano | Pianoforte |
| Traini Chiara | Arpa |
| De Angeli Leonardo | Pianoforte |
| De Angeli Francesco | Pianoforte |
| Baffone Antonella | Pianoforte |
| Carro Annamaria | Pianoforte |
| Loconte Viola | Pianoforte |
| Fortuna Giorgia | Pianoforte |
| Fortuna Giulia | Pianoforte |
| Macina Cristina | Pianoforte |
| Valentini Gabriele | Pianoforte |
| Quinti Asia | Pianoforte |
| Sanna Federico | Pianoforte |
| Nicotera Corinna | Arpa |

22 GIUGNO 2014 SAGGIO SETTORE MODERNO STAZIONE BIRRA

TURNO 17:30

| |
|--|
| Laboratorio Jazz: Carola Figliolini, Emiliano Federici, Celeste De Biase, Emanuele Santorelli |
| Casoli Giulia – Canto |
| Antonelli Sara-canto |
| Gabrieli Dario-canto e piano |
| Atzei Elena-Canto |
| Celli Sofia - Canto |
| Anello Gianluca – Canto |
| Sadolfo Emanuela- Canto |

Magri Lorenzo-batteria
Duo Magri Lorenzo e Matteo-batt.+chit.
Parisi Daniele-canto e piano
Montuori Francesca-canto
Vereni Amanda-batteria
Quinti Asia- canto e piano
Pio Leonardo-batteria
Pio Leonardo-Pascali Bened.- bassoebb.
Romeo Jonathan- Pascali B.- bassoebb.
Alette Sofia- canto
Amantini Eleonora- canto e piano
Romeo Jonathan- batteria
Duo Santorelli- Pascali-bassoebb.
Gioielli Andrea- canto
Leonardo Aurora-canto
Cicarese Emanuele - basso
Piergentili Leonardo - canto
Lab M° Penna (I turno del mercoledì)
Gabriele Dolci, Mattia Biga, Sebastiano Scaletta, Leonardo Scaletta, Leonardo Piergentili
Lab. M° Sini: Sofia Celli, Emanuela Sadolfo, Carlucci Francesca, Simone Bulgarelli, Vincenzo Nardini.



II Turno

Lab Combo - M°Colicchio: Carola Figliolini, Simone Bulgarelli, Gianluca Anello, Celeste De Biase, Emanuele Santorelli

Alimandi Giulia - Canto
Leonardo Aurora- canto
Parisi Alessia- canto

Lab M° Penna (II turno del mercoledì)
Luca Sampugnaro, Lucrezia D'erme, Beatrice Rossi, Filippo Della Valle

Minichetti Gianluca-sax
Iacobucci Marina- canto
Magri Matteo - chitarra
Pascali Benedetta- basso

Lab. M. Paolucci:

Sofia Celli, IskraBlasi, Niccolò Ioannilli, Simone Bulgarelli, Lorenzo Magri, Matteo Cortini

Filiè Giulio- batteria The monster
Marras Cinzia-canto
Fatiga Mara-chitarra
D'erme Lucrezia -Canto
Capodacqua Eugenio-sax
Provvionato Guido - canto
Monica Leoni: canto "E se domani"
Leoni Monica e Guido Provvionato
canto: "Vorrei incontrarti fra cent'anni"



STAZIONE BIRRA. Via Placanca 172.
00118 Morena - ROMA