



Anton Rubinstein Symposium

ARS



Con il patrocinio del Comune di Roma - V Municipio
Notiziario della Scuola di Musica "Anton Rubinstein"

Via Ernesto Rossi 16/- 00155 Roma. Tel.06.40800613 - c.f. 97294400581

Direttori artistici: Sara MATTEO e Sasha BAJCIC

www.antonrubinstein.net



**Incontri Musicali
 Severino Gazzelloni
 Roma 11 e 13 aprile 2015**



Happening di flautisti domenica 12 aprile all' Oratorio del Gonfalone con un concerto di flauti solisti con Fabio Angelo Colajanni, Matteo Evangelisti, Michele Marasco, Filippo Rogai accompagnati al pianoforte da Marta Cencini e Sara Matteo



Hanno partecipato i giovani flautisti Alessandra Cangelosi, Marco Caporaletti, Anastasia Cecere, Antonino D'Eliseo, Luca Giordano, Federica Iacobelli, Valerio Iannini, Marta Innocenzi, Ilaria Latini, Erika Macalli, Andreas Michaelides, Marica Primi, Francesca Rinaldi, Chiara Ritoni, Alessia Valentini, Claudia Vittorini.
 continua a pag. seguente I col.

Tratto da [AITAVARE.it](http://www.aitavare.it)
Alla Biblioteca Vaccheria Nardi la rassegna "Le parole delle donne"

Domenica 9 marzo numerose associazioni protagoniste per difendere i diritti delle donne di Federico Carabetta - 10 marzo 2015



Le parole delle donne, è il titolo con cui si sono presentat e alla Bibliotec

a Vaccheria Nardi le Associazioni tra cui Amnesty International Gruppo 159, Donna e cittadinanza con il progetto Salvamamme, il Reading del gruppo di lettura della Biblioteca Nardi e l'associazione Anton Rubinstein con la sua Scuola di Musica. Tutte con un solo scopo: quello di denunciare ancora una volta i diritti calpestati delle donne.
 continua a pag. 2



Le tre arpiste Flavia Venturelli (a sin.), Giulia Park e Chiara Traini e allieve di Cecilia Andreis hanno suonato alla Biblioteca Nardi a "La parola delle donne"

**Il maggio dei libri
 alla COOP di Colli Aniene
 con la partecipazione della
 Scuola di Musica Anton
 Rubinstein**



"Libri randagi" alla Coop di Colli Aniene

Erano centinaia i "libri randagi" alla Coop di Colli Aniene il 22 maggio. Sono stati tutti sfogliati, toccati, accarezzati dagli avventori un po' sorpresi, un po' incuriositi e poi esplicitamente contenti di questa bella iniziativa che ha coinvolto veramente dal basso la gente che si è trovata a far la spesa. Continua a pag.3

Il concerto

Il pianista Michele Tozzetti al Teatro



Keiros in "Piano solo" con brani di Schubert, Beethoven e Chopin. Un motivo di grande soddisfazione e di orgoglio per la nostra scuola e per i nostri docenti che lo hanno visto crescere

nel suo percorso artistico fin da ragazzo. Complimenti a questo "nostro" giovanissimo pianista che si affaccia con successo nel mondo del concertismo internazionale. (a pag. 7)

Segue dalla prima

Incontri Musicali Severino Gazzelloni Roma 11 e 13 aprile 2015 Oratorio del Gonfalone

Programma:

- Franz Doppler Fantasia Pastorale Ungherese
- Georges Bizet Overture, Relève de la garde, Chanson des jeunes de la rue da "Carmen"
- Franz Doppler Andante e Rondò
- L. van Beethoven Allegro e Menuet
- Boehm-Mendelssohn Due Lieder
- Saverio Mercadante Serenata in Fa+
- Koehler-Schubert Concert-Duett o.67
- Borne-Bizet Carmen Fantaisie
- Eugene Damaré Le Tourbillon o. 212
- Doppler-Verdi Fantasia dal Rigoletto op.38
- Ernesto Koehler Scherzo op. 92



Roma, 12 aprile 2015. La stupenda sequenza di affreschi della Sala del Gonfalone ha accolto i flautisti agli Incontri Musicali Severino Gazzelloni

L'Oratorio del Gonfalone è uno dei complessi architettonici e pittorici più suggestivi della seconda metà del Cinquecento. Le scene dei dodici episodi della passione e resurrezione di Cristo sono inquadrare da una intelaiatura architettonica formata da colonne tortili ispirate alle colonne vitinee dell'antica Basilica di San Pietro, che provenivano, secondo una antica leggenda, dal Tempio di Salomone. Il ciclo fu eseguito tra gli anni 1569 e 1576, quando era cardinale protettore dell'Oratorio Alessandro Farnese. E' probabile che il compito dell'intero lavoro sia stato affidato a Jacopo Bertola, pittore parmense giunto a Roma nel 1568. L'artista però venne chiamato poco dopo dallo stesso Cardinale Farnese a Caprarola: iniziò così l'avvicendamento di numerosi artisti quali Lucio Agresti, Raffeallino da Reggio, Federico Zuccari, Cesare Nebbia, Marcantonio dal Forno e Marco Pino.



Michele Marasco, insieme con Fabio Angelo Colajanni, presenta i giovani artisti intervenuti alla rassegna.



La pianista Sara Matteo ha appena accompagnato al pianoforte l'ottavino di Fabio Angelo Colajanni

Continua dalla prima pagina

La parola delle donne

Una manifestazione a cura di Amnesty International Gruppo 159



Amnesty, con gli interventi dei suoi rappresentanti ha riaffermato con lo slogan "My body My rights" i diritti alla vita, alla salute, all'istruzione, al futuro, di tutte le donne del mondo ma specialmente delle donne d'Africa dove ancora vengono praticate le mutilazioni genitali, senza alcuna giustificazione se non quella di tenere schiave bambine, ragazze cui viene rubato ogni futuro.



Qui le donne subiscono molte violazioni di diritti fondamentali, tra cui quelli sessuali e riproduttivi. La locandina d'invito afferma che la campagna MBMR (Il mio corpo, i miei diritti) difende o vuole conquistare, dove è vietata, la possibilità per le donne di interrompere gravidanze non desiderate, attraverso una

corretta informazione su diritti e contraccezione. Il progetto Salvamamme (uno opera al S. Camillo) coinvolge volontari e mamme, assistendo prima e dopo il parto donne in condizioni di disagio economico, psicologico, sanitario, o anche imprigionate. Significativo lo zainetto-troller mostrato al pubblico; è lo stesso che viene dato in dotazione ad ogni donna che per motivi diversi ricorre all'aiuto di Salvamamme. C'è lo stretto necessario per vivere la nuova situazione di donna libera. Sono poi state presentate importanti letture di scritti di donne e filmati sul tema specialmente col Gruppo di lettura della Biblioteca Nardi.

"La donna, il potere, la scrittura: poesia e musica" con Marisa Giampietro e Daniela Scarano sono stati letti brani di Isabella Di Morra, Louise Labé, Emily Dickinson, Silvia Platt, Anna Achmatova, Angye Gaona, Antonia Pozzi, Alda Merini. E' stata quindi presentata la figura di Malala la bambina-Nobel con la lettura dell'inizio del suo libro.

Molto toccanti gli interventi musicali ad opera di Caterina Morgera con una suite di Bach eseguita impeccabilmente alla chitarra e quella delle arpiste Flavia Venturelli, Chiara Traini e Giulia Park della vicina Scuola di Musica Anton Rubinstein. Hanno concluso l'incontro Carola Figliolini ed Emiliano

Federici con due standard jazz preparati nella stessa scuola di Musica Anton Rubinstein. Comossi i ringraziamenti della nuova direttrice la



Dott.ssa Paola Turchetto, da qualche mese alla guida della Biblioteca di Casale Nardi.



Carola Figliolini con Emiliano Federici al pianoforte hanno concluso l'intervento musicale proposto dalla Scuola di Musica Anton Rubinstein

Segue dalla prima pagina

**Il maggio dei libri
alla COOP di Colli Aniene con la
partecipazione della Scuola di Musica
Anton Rubinstein**



I "libri randagi": possono esser presi e riportati o lasciati in altri luoghi in attesa che altri li leggano e li rilascino ancora.



Coop. Postazione 1: Celeste De Biase al sax con Simone Bulgarelli pianoforte



postazione 3 il M° Marco Paolucci con la sua chitarra acustica.



postazione 2 il M° Sergio Colicchio con Mimmo Pietrangeli al microfono

Continua dalla prima: Libri randagi
Alcuni di questi libri sono stati liberamente presi, adottati e portati a casa. Con la promessa di riportarli allo scaffale o di lasciarli in posti strategici usuali – al bar, alla posta, alla Asl, o dal droghiere, dal barbiere – di modo che possano essere ancora adocchiati, presi e letti da altre persone. Sono randagi, non si offendono di essere usati e "abbandonati" di qua e di là. E' la diffusione intelligente della cultura. Ad incuriosire di botto i consumatori della Coop sono state le note musicali dal vivo degli allievi e dei maestri della vicina scuola di musica "Anton Rubinstein" - non nuova a questi eventi repentini e piacevoli - distribuiti in tre postazioni

strategiche del supermercato. Musicisti esperti e duttili, capaci di adattarsi ad ogni stile per accompagnare con note garbate emozioni e sentimenti che la lettura sa suscitare.

Ad animare le postazioni allestite dalla Sogester di Luigi Polito e a leggere brani di libri randagi c'erano tre ragazze del gruppo Coop di Guidonia: Roberta Romagnoli, Roberta Fabianesi e Maria Maione coordinate da Anna Maria Tocca Pietrangeli. **A suonare erano gli allievi Celeste De Biase al sax con Simone Bulgarelli pianoforte alla postazione 1. Alla postazione 2 il M° Sergio Colicchio con il suo pianoforte autore del fortunato musical Parking rappresentato ultimamente al Petrolini e al teatro delle Muse di Roma e alla postazione 3 il M° Marco Paolucci con la sua chitarra acustica.**



Tra i lettori-dicatori Mimmo Pietrangeli presidente dell'Associazione Insieme per l'Aniene e storico "custode" della Cervelletta, Antonio Viccaro dell'Associazione "L'anfiteatro", un bambino di soli sei anni appassionato di lettura che ha declamato con voce chiara e forte e tanta altra gente che ha vinto la ritrosia del microfono dando la propria voce a Iacopo Ortis, a favole per bambini, a sonetti in romanesco. Al dirigente Fabio Brai va il merito di questa "prima volta" alla Coop di Largo Franchellucci a Colli Aniene. Una bella intuizione che ha destato nella gente la curiosità e la simpatia per la lettura e per i libri. Anche

perché i libri randagi erano già da molti anni nel piccolo scaffale all'entrata del supermercato. Infatti essi hanno già dieci anni di storia alle spalle e si rifanno al book-crossing che significa scambio di libri. Dal sito ufficiale della Coop leggiamo: I libri donati e messi in circolazione in questi primi dieci anni dai soci di Unicoop Tirreno sono decine e decine di migliaia, per un valore che possiamo stimare per difetto in circa 1 milione di euro. Scambiare un libro e "liberarlo" sullo scaffale Coop perché venga preso da altri lettori significa superare la lettura "solitaria" di un testo e modificarla, con il gesto del dono, in uno scambio di culture, di idee ed emozioni. L'iniziativa del 22 maggio scorso era comunque interconnessa con lo spirito de Il Maggio dei Libri, la campagna nazionale nata nel 2011 con l'obiettivo di sottolineare il valore sociale della lettura come elemento chiave della crescita personale, culturale e civile. La campagna è stata promossa dal Centro per il Libro e la Lettura del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo, sotto l'Alto Patronato della Presidenza della Repubblica.

Tratto da **ABITARE** **net**

Alla Coop di Colli Aniene i libri sbocciano in maggio con la musica degli allievi della Scuola di Musica Anton Rubinstein. Leggere fa crescere: è questo lo spirito de Il Maggio dei Libri, la campagna nazionale nata nel 2011 con l'obiettivo di sottolineare il valore sociale della lettura come elemento chiave della crescita personale, culturale e civile. La campagna, promossa dal Centro per il Libro e la Lettura del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo, sotto l'Alto Patronato della Presidenza della Repubblica e in collaborazione con l'Associazione Italiana Editori... Ad accompagnare le letture ad alta voce declamate dagli attori tra gli scaffali della Coop di Largo Franchellucci a Colli Aniene anche gli allievi della vicina scuola di Musica "Anton Rubinstein" diretta dalla pianista Sara Matteo che prepara bambini e adulti al mondo della musica. Un modo diverso ed originale, questo inventato dalla Coop, fuori da ogni contesto canonico per avvicinare tutti i consumatori ai nuovi orizzonti della lettura.

La denominazione scelta per la campagna, Il Maggio dei Libri, pone l'accento su un mese che nella tradizione popolare italiana è legato alle feste per il risveglio della natura e richiama l'idea di crescita e maturazione, ma anche di allegria e di piacere. ...Il tutto condito di buona musica dal vivo, quella fatta con le mani, impastata di quotidianità e di felicità per la scoperta di nuovi accordi, di nuove sonorità. Questa volta il 22 maggio dalle ore 10 alle 13 in tre postazioni strategiche tra gli scaffali della Coop di Largo Franchellucci che sanno di frutta, di pane, di pulito.

Con la partecipazione delle allieve di Arpa e pianoforte della Rubinstein Biblioteca Nardi 23 maggio 2015

Associazione Culturale
"Vivere a Colli Aniene"

Terzo Concorso Letterario Caterina Martinelli

Si respirava aria nazionale alla Biblioteca Nardi il 23 maggio scorso. Infatti erano presenti premiati provenienti da tutta Italia. Sono stati decretati dalla Giuria del 3° Concorso Letterario Caterina Martinelli i vincitori delle ultime due categorie in gara, dopo un complesso lavoro di esame dei testi, tutti di altissima qualità. La cerimonia di premiazione si è tenuta a Roma nel quartiere di Colli Aniene il 23 maggio 2015 presso la sala convegni della Biblioteca della Vaccheria Nardi in via Via Grotta di Gregna, 37. Ad allietare la bella manifestazione, che ha visto la partecipazione dei premiati di molte Regioni d'Italia, l'intervento musicale degli allievi della Scuola di Musica "Anton Rubinstein" di arpa e pianoforte.



Priscilla Cassandra Ricci



Chiara Traini



Flavia Venturelli

I premiati della II edizione del Concorso "Caterina Martinelli": Per la sezione D – Libri editi si è aggiudicato la posizione più ambita l'opera "Tutti senza nome" di RENZO CREMONA. Al secondo posto troviamo

SALVATORE DE PAOLA con "I poveri di Cristo" e al terzo MARIA LUISA GIACCONE con "Il vento urla rosso". I premi speciali sono conferiti a "Il sorriso di Hans" di GIUSEPPE BARCELLONA, a "La consapevolezza del nulla" di SIMONA DEL PESCHIO, a "Tutto questo non vi consoli" di ANTONIO BOCCUCCIA, a "Shine: Historia Lucis" di VALENTINA CICCARELLO e a "Le paurose avventure di Fulvio" di Antonio D'ELIA. A tutti gli altri finalisti sarà consegnata una medaglia accompagnata dalla Menzione d'onore o dalla Segnalazione di Merito. Per quanto riguarda il gruppo Saggistica, il primo posto va a "Settant'anni senza lavoro" di ANDREA GIANSANTI, al secondo posto troviamo CESARE CANGRO con "La decima musa - Educazione a misura d'uomo" e al terzo BRUNA DE RUBEIS con "La fortuna di nascere brutto anatroccolo". Nel gruppo Raccolta Poesie, si aggiudica la prima posizione "Anima camaleonte" di MARCO PIRRITANO, al secondo posto troviamo MAURO MONTACCHIESI con "Christo Lyricum Carmen" e al terzo VINCENZO MURANO con "Trasposizioni: quando l'amore verrà". Nel gruppo Raccolta Racconti, si aggiudica la prima posizione "Ritorno sull'Isola" di EZIO SECCI, al



Angela Martino

secondo posto troviamo ARMANDO BONATO CASOLARO con "Histoires Extraordinaires" e al terzo LUCIANO MONTEFUSCO con "Storie con le ali". Per la sezione E – Libri inediti si è classificato al primo posto l'opera "Oltre di noi" di YURI BARBIERO. A seguire troviamo al secondo posto TERESA DENISE SPAGNOLI con "Dorino e lo specchio dei sortilegi" e al terzo MASSIMO RENALDINI con "Stramonio". LIO RUGANI con "La coda del canguro non si tocca" si aggiudica il Premio



Speciale della Giuria messo in palio per questa categoria.

Fonte: [sito collianiene.org](http://sito.collianiene.org).

Concerti

Velletri



Un recital per violino e pianoforte si è svolto a Velletri il 26 aprile 2015 presso la Cattedrale di S. Clemente con Michele Cianfoni al violino e Sara Matteo al pianoforte.

Il pubblico ha potuto ascoltare alcuni tra i più deliziosi brani del repertorio violinistico



Velletri, 26 aprile 2015. Michele Cianfoni al violino e Sara Matteo al pianoforte presso la Cattedrale di S. Clemente

Roma. Casal Boccone

Cantando e suonando le antiche note



Roma, 11 aprile 2015
Alla Parrocchia di S. Maria delle Grazie a Casal Boccone
Un concerto per voce e chitarra, per

ripercorrere il periodo che va dal medioevo al rinascimento con canti del laudario di Cortona, Alfonso X El Sabio, John Dowland, Robert Johnson, Giacomo Gastoldi e Enrico VIII. Voce M. Maurizio Albano, chitarra M. Massimo Casali.



Il Maestro Massimo Casali (chitarra classica) con Maurizio Albano (voce)

Se non lo trovi in giro puoi scaricare questo giornale dal sito www.antonrubinstein.net



Colli Aniene: Festa di compleanno dell'associazione L'Anfiteatro "tra Natura e Cultura"

Sabato 9 maggio 2015 per tutto il giorno nei giardini di via Ruini a Colli Aniene grande Festa di compleanno dell'associazione L'Anfiteatro "tra Natura e Cultura" con la partecipazione musicale degli allievi della Scuola di Musica "Anton Rubinstein" ***

Il programma

Mattina

- Banda musicale: Polizia Locale Comune di Roma
- Sfilata auto d'epoca
- Se "MI COLTIVO" posso "RINVERDIRE": Monica Salvi, esperta in orticoltura sinergica – Dimostrazioni
- Messa a dimora di un Ulivo
- Arti e musiche di strada: Murga Sin Con Trullo
- Il rock, il jazz ed il metal: Scuola Anton Rubinstein
- Torte in gara

Pomeriggio

- "Questi semo noantri" Roma e i Romani di ieri (e di oggi) nei sonetti romaneschi: Centro Studi G. G. Belli
- Arti marziali e Fitness: Azzurro Sporting Club
- Esibizioni di Ballo: Scuola di ballo "Lolly Dance"
- Face Painting: Ass. Piccoli Giganti
- Libero picnic nei giardini
- Mostre di Pittura, Cittadella dell'Ambiente e del Riuso, l'utilizzo sociale degli edifici pubblici abbandonati.
- Hanno aderito: AIC Associazione Italiana Casa Consorzio Coop. Abitazione – Insieme per l'Aniene – Pitturando – Piccoli Giganti – Il Sussidiario – Er Gazebo Liberamente – Parrocchia S. Bernadette – Green Box – Vivere a Colli Aniene – Scuola di Musica Rubinstein – Green Box – Cat Sport – Nova Familia ASD – Unicoop Tirreno Sezione Soci Colli Aniene – Sogester – Azzurro Sporting Club – Sportello Rom Parrocchia S. Bernadette Soubirous- A.E.C.I. LAZIO – MURGA – Sin Con Trullo – Rete Territoriale Roma Est – Centro Sociale Anziani Colli Aniene – Scuola di Ballo Lolly Dance, 16 Febbraio L'albero Della Vita – Popica Onlus – Amici

del Cinema – I nostri figli al centro della sQuola – Rapporti Urbani – Centro Culturale Municipale Michele Testa, Comitato Tiburtina per l'uso pubblico delle caserme – Strawberry Fields



Viviana Marconi, già docente di sax nella nostra scuola ora nella banda dei Vigili Urbani di Roma intervenuta alla manifestazione



Cominciamo bene.



Con l'Assessora Estella Marino del Comune di Roma il Presidente del IV Municipio Emiliano Sciascia, il presidente commissione municipale Ambiente Nicolò Corrado e il vicepresidente Viccaro dell'Associazione "L'anfiteatro"

Sua Maestà il Pianoforte ai tempi di internet



Avete presente i Doodle, le animazioni che Google ogni tanto inserisce nella home del suo

motore di ricerca per qualche anniversario o personaggio degno di nota?

A potersene fregiare anche Bartolomeo Cristofori, nato a Padova 360 anni fa e considerato il vero inventore del pianoforte. Bartolomeo Cristofori (1655-1731) assunto al servizio del Gran Principe Ferdinando de 'Medici non volle limitarsi alla semplice manutenzione della sua collezione di clavicembali e strumenti musicali, ma piuttosto all'invenzione di nuovi strumenti. Le carte già dal 1700 parlano del suo Arpicembalo, strumento a tastiera che contrariamente al clavicembalo poteva colpire le corde e lasciarle risuonare grazie ad un meccanismo a scappamento. Esistono ancora tre esemplari del pianoforte inventato da Cristofori: al Metropolitan Museum of Art di New York City, al Museo di Strumenti Musicali di Roma e al Musikinstrumenten dell'Università di Lipsia. Il pianoforte del Metropolitan, costruito nel 1720, è il più antico pianoforte sopravvissuto: esteriormente simile a un clavicembalo, ha 54 tasti al posto degli attuali 88, una sola tastiera senza possibilità di smorzare le vibrazioni e un suono molto diverso dai pianoforti a coda moderni. Una sorta di clavicembalo con un suono più forte e più brillante ma senza le capacità espressive dinamiche attuali, adatto ad accompagnare solisti o piccoli ensemble piuttosto che essere utilizzato in grandi orchestre.



L'Arpicembalo, vero precursore del pianoforte, era molto complesso e costoso e i suoi progetti furono elaborati in Europa nei decenni successivi, ad esempio in Spagna dove cinque esemplari furono acquistati dalla regina Maria Barbara de Braganza di Spagna, a cui si devono le prime composizioni dedicate al pianoforte scritte da Lodovico Giustini (1685-1743) e dedicato a Don Antonio del Portogallo, zio di Maria Barbara e studente di Scarlatti. Successivamente il pianoforte fu sviluppato in Germania per mano dell'organista di corte Gottfried Silbermann (1683-1753) che incominciò a costruirli nel 1730. Un primo modello dato in prova a Johann Sebastian Bach (1685-1750) fu scartato perchè con

meccanismo dei tasti troppo duro per suonare gli abbellimenti utilizzati nelle composizioni. I successivi miglioramenti di Silbermann e Cristofori ebbero più successo e furono acquistati da Federico il Grande, re di Prussia (1740-1786) e lo stesso Bach arrivò a diventare un agente di vendita per i suoi strumenti estendendo l'utilizzo nell'Europa centrale dopo la morte del liutaio padovano. Da allora il pianoforte ha un ruolo fondamentale nella musica occidentale per la sua versatilità e gamma dinamica, melodica e armonica. Da Mozart in poi, virtuosi e compositori nella musica classica e poi nel jazz hanno sviluppato un enorme repertorio per piano solo, da camera o orchestra. Considerato lo strumento principe da professionisti e dilettanti, dalla fine del '900 è divenuto anche un simbolo nelle case delle famiglie borghesi europee o del Nord America. Nell'era di internet e malgrado la televisione da mille pollici sia diventata il nuovo totem delle case, non può che inorgolire vedere il nome di un italiano in cima a Google.

Parking di Sergio Colicchio



Il 9 gennaio 2015, fu presentato presso la Sala Anton Rubinstein dall'autore e dai protagonisti in anteprima il musical "Parking". Il musical è "un'operetta

2.0" che ha per protagonista un parcheggiatore abusivo il quale si innamora della donna di un potente finanziere che vuole trasformare il suo "posto di lavoro" in un parcheggio comunale. La sua giornata cambia quando si imbatte in una donna in cerca di parcheggio. Tra i due sembra scoccare la scintilla d'amore, ma la donna è sposata con un finanziere molto geloso. Quest'ultimo è però già nemico del parcheggiatore, al punto tale da impegnarsi affinché la piazza si trasformi in un parcheggio comunale. I due personaggi maschili decidono, quindi, per motivi diversi, di travestirsi: il finanziere vestirà i panni di una donna, intenta a trovare un parcheggio, cercando in questo modo di cogliere sul fatto l'abusivo nell'atto stesso di chiedere il pizzo; il parcheggiatore, d'altro canto, si travestirà da prete, cercando di convincere il finanziere del fatto che il lavoratore in quella piazza altro non è che un poveretto che cerca soltanto di sbarcare il lunario. Travestimenti, gag e coreografie fanno da contorno ad ottanta minuti di musica live jazz, classica, romantica, arie soliste, duetti e terzetti, eseguita in scena, al pianoforte, dall'autore stesso, Sergio Colicchio con la regia di Riccardo Trucchi.

Immediatamente dopo la presentazione alla Sala Rubinstein l'operetta è andata in scena al Teatro Petrolini dal 15 al 18 gennaio 2015. L'enorme successo ottenuto spinge l'autore e il regista a replicare presso il Teatro delle Muse. Interpreti: Michele Savoia parcheggiatore, Anna Giselle Pieretto – donna, Adriano Scappini – finanziere, Vittoria Olive – clochard, Paolo Amedeo de Pascale – cameriere, Al pianoforte Sergio Colicchio. Regia Riccardo Trucchi,



segue dalla prima pagina

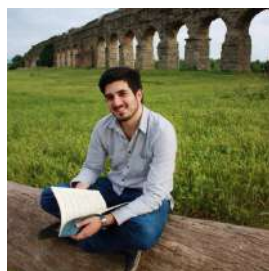
MICHELE TOZZETTI

Si avvicina allo strumento all'età di 5



anni. A 13 anni inizia a studiare alla scuola di musica Anton Rubinstein con i maestri Sara Matteo e Andrea Feroci dai quali apprende i principi della tecnica pianistica russa. Nel 2011 viene ammesso

col massimo dei voti al conservatorio Santa Cecilia di Roma dove studia con la docente Donatella Di Paolo. Partecipa a numerosi concorsi nazionali e internazionali vincendo anche alcuni premi. I più recenti sono il 3° premio nel 1° Concorso di Esecuzione Musicale F.E.N.A.M e il 3° premio nel 1° Concorso Pianistico Internazionale "NOTE IN ARMONIA". Nel 2013 vince una borsa di studio per frequentare il Conservatoire Royal De Bruxelles con i professori Johan Schmidt, Yoko Kikuchi e Daniel Rubenstein. Nel 2014 si diploma in pianoforte al conservatorio di Santa Cecilia con il massimo dei voti e la lode. Ha tenuto diversi concerti solistici a Roma e Valencia (Spagna). Dal 2012 frequenta un corso triennale di Alto Perfezionamento pianistico con il maestro



Sasha Bajcic. Attualmente frequenta il Biennio di pianoforte al conservatorio Santa Cecilia di Roma. Nel 2015 ha partecipato al concorso nazionale per il premio Brunelli riservato ai 12 migliori diplomati nei conservatori italiani. Un grande "in bocca al lupo per la tua carriera da èparte di tutta la Scuola Anton Rubinstein orgogliosa di te.

La Shoah alla Gnam (Galleria Nazionale d'arte moderna) con Marco Paolucci



Roma, Galleria Nazionale d'arte moderna Franca D'Amato, Alvina Reale e Bruno Maccallini; alla chitarra Marco Paolucci

La Shoah dell'arte Giornata della memoria. 27 gennaio, 2015 presso la GNAM. Con Marco Paolucci alla chitarra

La Shoah dell'arte si tiene in contemporanea il 27 gennaio 2015. Giorno della Memoria, in alcuni musei, gallerie e teatri d'Italia, vuoi nazionali, vuoi regionali, provinciali o comunali, vuoi infine privati. Si tratta di un progetto museologico e teatrale fondato su di una serie di mostre, conferenze e spettacoli a tema, correlate e interdipendenti. Almeno per un giorno la Shoah diviene centro anche della vita artistica del Paese.

"Chi brucia libri prima o poi brucia anche gli uomini" ammonisce Primo Levi, prendendo spunto dal pensiero del poeta tedesco Heinrich Heine. Il discorso vale ancor più a proposito dell'arte. "Ha fatto lei questo orrore?": è la domanda che dinanzi a una riproduzione di Guernica un soldato tedesco rivolse nella Parigi occupata del 1940 a Pablo Picasso. "No: l'avete fatto voi", lo fulminò Picasso, che d'altronde vedeva nella tela il manifesto della lotta contro l'invasore nazi-fascista e, in senso lato, ogni genere di brutalità. L'episodio coglie il punto. In alcune circostanze a farne le spese furono le opere. Fin dal 1933, per esempio, i Nazisti applicarono l'aggettivo entartete - letteralmente: degenerato - a ogni forma d'arte ritenuta estranea ai loro parametri critici: ne risultarono la condanna e sovente la distruzione di migliaia di lavori connessi alle correnti le più diverse, dall'Espressionismo al Dada, dal Surrealismo all'astrattismo geometrico. In altre circostanze invece gli individui, vuoi perché giudicati un pericolo sociale o politico, vuoi semplicemente perché ebrei. Parecchie centinaia furono dunque gli artisti soggetti a censura o a intimidazioni, discriminati, repressi, costretti all'espatrio, condannati, imprigionati, internati, sommersi o infine salvati; e le loro testimonianze attraverso l'arte sono ancora oggi un monito per l'umanità. L'arte in tutte le sue forme: ecco dunque il centro del progetto. L'arte osteggiata durante il Nazismo; l'arte dei testimoni della Shoah; infine, l'arte contemporanea

che riflette sulla Shoah o che si ispira alla Shoah. (Vittorio Pavoncello)

Nell'articolato programma di manifestazioni presso la GNAM merita un cenno particolare il pomeriggio presso la sala Belle Epoque alle ore 17.15 con la lettura/spettacolo: "L'ultima risata - i comici nei campi di concentramento nazisti di Antonella Ottai". Con Franca D'Amato, Alvia Reale e Bruno Maccallini.

Alla chitarra Marco Paolucci docente presso la Scuola di Musica Anton Rubinstein di Roma

I concerti degli allievi



Gli ultimi due concerti hanno visto al pianoforte non solo gli allievi. Anche i loro maestri hanno voluto dare un saggio virtuoso per invogliare all' esibizione. Tra essi i maestri Figliolini, Micozzi, Federici, Cecere. Grazie.

Francesco Micozzi in concerto



La sera del 9 giugno scorso il pianista Francesco Micozzi ha tenuto un grande concerto presso la Sala Rubinstein proponendo brani virtuosistici di Bach, Schumann e i primi due movimenti di una Sonata di sua composizione. Il terzo movimento sarà pronto per ottobre p.v. Immenso.



Giorno d'esami a Settecamini. La II Commissione posa con la Fiduciaria Adriana Scialanga

Andando per saggi ed esami



Saggio di Natale a Settecamini



Il saggio



ARS Bollettino di informazioni ai Soci. Tiratura 300 copie. Il foglio è aperto alla collaborazione di tutti. Redazione a cura di Luigi Matteo. Questo notiziario è consultabile e scaricabile in internet sul sito www.antonrubinstein.net Basta cliccare sull'icona **ARS**

**SAGGIO 20 GIUGNO
SETTORE CLASSICO
Accademia di Romania.
Piazza Josè de San Martin, 1, Roma.**



Ore 9:30

Simbari Anastasia PIANO
Traini Chiara ARPA, Traini Margherita PIANO, PROPEDEUTICA (Emiliano e Silvia), Fiorentino Federico CANTO LIRICO., Mandas Ilaria CANTO LIRICO Arciello Damiano PIANO
Lauri Lucrezia PIANO, Marrama Giorgio VIOLINO, Marchetti Lavinia PIANO Arciello Letizia ARPA
Di Giammartino Tommaso PIANO
Di Bari Allegra PIANO, Alimandi Marco PIANO, Marziali Francesca Romana PIANO, D'Erme Marzio PIANO Cavalieri Chiara CHITARRA
Vereni Amanda PIANO
Filiè Silvia PIANO, Mattia Simone PIANO Iannucci Francesca CHITARRA
Celani Alice PIANO, Varchetta Carlo PIANO, Nicotera Corinna ARPA
Magri Matteo PIANO, Pica Alessandro PIANO, Costantini Riccardo CHITARRA
Costantini Ludovica PIANO
Fortuna Giulia PIANO, Fortuna Giorgia PIANO, Angheloni Laura PIANO

Ore 11:30

Polito Alessia VIOLINO
Chilelli Beatrice PIANO, Di Pasquale Rachele PIANO, Onesti Matteo CHITARRA, Perin Giacomo PIANO Sotgia Ilaria PIANO, Grassa Maya PIANO Togninelli Elena PIANO
Gasperini Tommaso CHITARRA
Ricci Clarissa PIANO, Mililli Tiziano VIOLINO, Ricci Priscilla PIANO
Orlandi Daniele PIANO
Magistri Filippo CHITARRA
Riggio Paola CHITARRA
Santilli Martina PIANO, Paolini Daniele PIANO, Zaghis Giulio CHITARRA
Biga Mattia PIANO, Valentini Gabriele PIANO, Sanna Simone PIANO
Sanna Federico PIANO, Quinti Asia PIANO, Bulgarelli PIANO
Dalsasso Caterina PIANO



Ore 15:00

Susanu Denis CHITARRA, Ursini Martina PIANO, Regi Marco PIANO
Gianninoto Ilaria CHITARRA
Bartolucci Chiara PIANO, Ciliberti Francesca PIANO, Blasi Iskra PIANO, Aiello Simone PIANO, Dolci Gabriele CHITARRA, Valletta Alessandra PIANO
Novak Beatrice PIANO, Guglielmucci Benedetta PIANO, Marchetti Isabella PIANO, Troiani Emanuele PIANO
Letizi Fabrizio CHITARRA
Park Giulia ARPA, Ascensi Beatrice PIANO
Maderazo Kristine PIANO, Marazziti Massimo PIANO, Musto Sara PIANO, Diotallevi Gloria PIANO, Maurizi Rachele PIANO, Alette Giacomo PIANO
Savoretti Greta PIANO, Savoretti Angelica PIANO, Lucidi Ludovica PIANO
Bani Flaminia PIANO, Fraioli Luca VIOLINO, Giuliotti Andrea CHITARRA



Ore 17:00

PROPEDEUTICA- Garbatella
Cerra Sofia CHITARRA, Marini Massimo CHITARRA, Venturelli Flavia ARPA
Limiti Marta VIOLINO, Limiti Clara PIANO, Macri Andrea PIANO
Montuori Chiara PIANO, Krilic Matija PIANO, Zeppieri Sara PIANO
Romanella Pablo PIANO, Romanella Alix PIANO, De Angelis Francesco PIANO
De Angelis Leonardo PIANO
De Angelis Damiano PIANO
De Angelis Tatieli PIANO
Piccolo Denise PIANO, De Sanctis Valentina PIANO, Di Girolamo Rosifiel PIANO, Tito Ilaria PIANO,
Javepona Francesco PIANO, Ceccarelli Federica PIANO, Pellone Alessandro PIANO, Antonelli Davide CHITARRA
Pucello Alessandro CHITARRA
Vichi Paolo CHITARRA
Sigman Gioiella PIANO, Marino Giuseppe VIOLINO, Martino Angela ARPA
Santoro Davide PIANO, Macina Cristina PIANO, Loconte Viola PIANO
Loconte Federico PIANO



**SAGGIO SETTORE MODERNO
STAZIONE BIRRA 29 GIUGNO
Via Placania, 172, Ciampino**

I TURNO h 16:00

Lucidi Ludovica CANTO, D'Erme Lucrezia CANTO, D'Erme Aurelio BASSO
Pacioni Sara CANTO, Basilici Francesco BATTERIA, Piergentili Leonardo CANTO
Marziali Massimo BATTERIA, Maffettone Viola CANTO, Ruggiero Daniele BATTERIA, Atzei Elena CANTO, Platania Gabriele BATTERIA, De Sanctis Valentina CANTO, Diotallevi Gloria CANTO
Esposito Raul BATTERIA, Parisi Daniele CANTO E PIANO, Parisi Alessia CANTO, Filiè Giulio BATTERIA, Gabrieli Dario CANTO E PIANO, Quinti Emiliano CHITARRA
Quinti Asia CANTO, Calandrelli Nicolò CHITARRA, Dolci Daniele BATTERIA
Alette Sofia CANTO, Di Carlo Federico CHITARRA, Vespa Eleonora BATTERIA
Catasta Ivan CANTO, Venci Gabriele CHITARRA, Mora Siria CANTO, Aloisi Marco CHITARRA, Piacente Martina CANTO E CHITARRA
Palombieri Chiara CHITARRA, Lazzarotti Margherita PIANO

LABORATORIO M° PAOLUCCI

D'Erme, Dolci, Rossi, Sampugnaro

LABORATORIO M° SINI:

Cerra Cecilia, Carlucci Francesca, Celli Sofia, Nardini Vincenzo, Santoro Davide, (Simone Bulgarelli, Mirko Pelliccia)



II TURNO h 18:30

Casoli Giulia CANTO, Sampugnaro Luca BATTERIA, Cerra Cecilia CANTO, Iannucci Francesca CANTO, Papi Sofia CANTO, Celli Sofia CANTO, Pelliccia Mirko CANTO, De Angelis Francieli CHITARRA., Maurizi Simone CHITARRA., Pollio Maria Chiara CANTO, Iacobucci Martina CANTO, Martini Alessandro, Carlucci Francesca CANTO E PIANO, Aurora Leonardo CANTO, Santilli Elisa CANTO
Pazzaglia Federico CHITARRA, Vichi Chiara CANTO, Rossi Beatrice CHITARRA
Antonelli Sara CANTO, Bulgarelli Simone PIANO, Leoni Monica CANTO, Santorelli Emanuele BATTERIA, Soru Raimondo CHITARRA, Molinari Giulia CANTO, Magri Caterina CANTO, Magri Lorenzo BATTERIA, Santoro Davide CANTO E PIANO, Federici Emiliano PIANO

LABORATORIO M° PAOLUCCI

Blasi Iskra (piano), Celli Sofia (voce), Santorelli Emanuele (batteria), Bulgarelli Simone (basso), Dionisi Davide (chitarra)

LABORATORIO M° PENNA

Martini Alessandro (basso), Federici Emiliano (piano), Santorelli Emanuele (batteria), Figliolini Carola (voce), Pazzaglia Federico (chitarra)