



Anton Rubinstein Symposium

ARS



Con il patrocinio del Comune di Roma – IV Municipio
Notiziario della Scuola di Musica "Anton Rubinstein"

Via Ernesto Rossi 16/ - 00155 Roma. Tel.06.40800613 – c.f. 97294400581

Direttori artistici: Sara MATTEO e Sasha BAJCIC

www.antonrubinstein.net



Alla Biblioteca Vaccheria Nardi
Baroque Ensemble
 Réunion de Musiciens



Reunion de Musiciens



Luigi Tufano e Vera Alcalay

Sabato 14 novembre 2015 ore 10
Un traversiere, un clavicembalo e una viola da gamba alla Biblioteca Vaccheria Nardi.

Tratto dal sito collianienebenecomune.it

Un concerto a Roma non fa notizia. Ma se siamo in periferia, quantunque in un luogo di per sé nobile come una biblioteca, se la musica è quella classica barocca ed eseguita da musicisti di fama allora tutto cambia e ci si trova di fronte ad un piccolo evento. La magia è tratta dal cappello a cilindro dell'Associazione Anton Rubinstein che da oltre dieci anni con la sua Scuola di Musica ha portato

Continua a pag. 2



scuola di musica
 ANTON RUBINSTEIN



www.antonrubinstein.net



ABRSM (Associated Board of the Royal Schools of Music)

Albo d'oro

Giugno 2015 Esami ABRSM

Celli 125 M, Nicotera 136 D, Traini 132 D, Venturelli 124 M, Lauri 110 P, Santilli 109 P, Polito 130 D, Scorsini 117 P, F. Sanna 111 P, S. Sanna 103 P, Aiello 118 P, Blasi 134 D, Del Sasso 133 D, Novak 104 P, Perin 131 D, Pucello 126 M, Iannucci 112 P, Dolci 122 M, Limiti 125 M, Matarazzo 132 D, Di Bari 132 D.
 Legenda: **P** = Passed. **M** = Merit. **D** = Distinction. A tutti gli allievi le più grandi congratulazioni da parte della Direzione artistica della Scuola Anton Rubinstein

Sono stati ammessi al Conservatorio di Frosinone gli allievi: Alessandra Valletta (pianoforte), Ilaria Mandas (canto barocco), Davide Santoro (pianoforte jazz). Sono stati preparati rispettivamente dai Maestri Sara Matteo, Silvia Sini, Sergio Colicchio. Complimenti e in bocca al lupo.

Nessuna attività, al di fuori della musica, sviluppa in modo così completo la personalità di un individuo. A pag. 6

Buon Natale



Gerrit van Honthorst detto Gherardo delle Notti- Utrecht 1590-1656
 Natività (1620)



Celebrata la XVII edizione di Flautissimo che ha visto i più bei nomi del flautismo mondiale al Teatro Studio Gianni Borgna dell'Auditorium Parco della Musica di Roma. Sara Matteo Direttore Artistico della Scuola di Musica "Anton Rubinstein" ha accompagnato al pianoforte i flautisti Davide Chiesa primo flauto Orchesterakademie Opernhaus di Zurigo e Matteo Evangelisti primo flauto del Teatro dell'Opera di Roma.



FLAUTISSIMO LIVE. Davide Chiesa con Matteo Evangelisti e Sara Matteo nel backstage del concerto (a pag. 4)



Chiara Catalano "Intrusa" al red carpet del Festival del Cinema di Roma (a pag.5)

Baroque Ensemble Réunion de musiciens



Continua dalla prima pag.

Colli Aniene, il territorio Tiburtino e il IV Municipio a un livello cultural-musicale di eccellenza sia per la continuità degli appuntamenti non riscontrabile in altri contesti (se non in quelli "ricchi") sia per il calibro dei musicisti che propone. E, cosa non proprio trascurabile, con ingresso sempre libero e gratuito. E questo grazie alla pianista-concertista romana Sara Matteo Direttore Artistico della stessa Scuola di Musica che pur disponendo di limitatissimi mezzi economici sa trascinare nel nostro territorio i più bei nomi della musica classica del panorama musicale romano e



nazionale. E grazie anche ad un piccolo contributo della BCC Banca del Credito Cooperativo di Roma che, con il suo Presidente Dott. Francesco Liberati della Direzione Generale di Via Sardegna 129, è da sempre sensibile alle fatiche delle piccole realtà culturali in periferia. Sabato mattina 14 novembre alle ore 10.00 presso la Biblioteca Vaccheria Nardi in Via Grotta di Gregna 37 (la chiamano la più bella biblioteca di Roma) diretta da Paola Turchetto sarà la volta del "Baroque Ensemble – Réunion de Musiciens" con gli artisti Luigi Tufano, traversiere, Giovanna Barbati, viola da gamba e Vera Alcalay, clavicembalo. Sarà anche l'occasione per chi vorrà partecipare di godere a pochi passi la vicinanza di un antico strumento come il clavicembalo, una viola da gamba e un traversiere, antico flauto traverso in legno... Per dare l'idea del valore di questa "Réunion de Musiciens" proponiamo l'iter artistico di ciascun musicista che ricaviamo dal programma di sala ringraziando la Direzione Artistica della Scuola di Musica Anton Rubinstein per le rapide notizie fornite. Seguono i curricula dei tre musicisti.



Réunion de Musiciens alla Biblioteca Vaccheria Nardi con "Baroque Ensemble" sabato 14 novembre 2015

di Federico Carabetta - 5 novembre 2015
L'Associazione "Anton Rubinstein" Scuola di Musica annuncia un nuovo concerto, nuovamente prezioso, e per il repertorio, quanto per gli esecutori. Per i conoscitori ed amanti della musica immortale, un concerto della Rubinstein è sempre un avvenimento magnifico. Magnifico e

splendido da non lasciarsi scappare; un avvenimento di una tale portata che difficilmente sarebbe godibile gratuitamente e ... sotto casa o quasi. L'appuntamento è per Sabato 14 novembre 2015, alle 10.30, allorché la grande sala della Biblioteca Vaccheria Nardi, tornerà a mostrare la sua insospettabile buona acustica per il concerto "Baroque Ensemble" Réunion de Musiciens. Si esibiranno gli artisti Luigi Tufano, traversiere, Giovanna Barbati, viola da gamba e Vera Alcalay, clavicembalo. In programma: Quatrième Suite-Sonate (Jacques – Martin Hotteterre 1684-1763) per traversiere e basso continuo, Folies D'Espagne (Marin Marais 1656-1728), per viola da gamba e basso continuo, Sonata per traversiere e basso continuo (Leonardo Vinci 1690 – 1734) Adagio, Allegro, Largo-Presto, Pastorella, Sonata a tre TWV 42:A7 (Georg Philipp Telemann 1681 – 1767) per traversiere, viola da gamba e basso continuo Andante, Allegro, Adagio, Allegro. L'ingresso al concerto è libero e gratuito. **Luigi Tufano**. Napoletano di nascita, compie gli studi musicali presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma e il Conservatorio "De'll'Abaco" di Verona.



Giovanissimo si aggiudica diversi concorsi nazionali ed è finalista al concorso internazionale di Stresa. Negli anni '80, parallelamente alla sua attività solistica con gli strumenti storici, collabora con alcune prestigiose orchestre tra le quali l'Orchestra Sinfonica della RAI di Roma, il Gruppo Strumentale "Musica d'Oggi", l'Orchestra Barocca del Gonfalone, ecc. Già dagli anni del conservatorio inizia la pratica dei flauti storici che lo porterà ad effettuare numerose registrazioni per la RAI e per la Radio Vaticana, incisioni poi trasmesse in programmi dedicati al flauto o al repertorio cameristico della musica antica. Dal 2009 tiene concerti in Italia e all'estero con le sue attuali formazioni cameristiche: "Quartetto Cimarosa", "Reunion de Musiciens", "Emphasis", "Fiffari Aquilani". Insegna flauto e flauto traversiere presso il conservatorio "Alfredo Casella" dell'Aquila.

Giovanna Barbati - Violoncellista e violista da gamba (che per l'occasione è stata purtroppo assente per malattia n.d.r.),



Vera Alcalay. Nata a Santiago del Cile, ha fatto i propri studi musicali a Roma, dove si è diplomata in pianoforte sotto la guida di Adalberto Spada; in seguito ha intrapreso lo studio della composizione, diplomandosi in musica corale e direzione di coro. Ha conseguito il diploma di clavicembalo sotto la guida di Paola Bernardi e ottenuto il biennio specialistico in 'Maestro al Cembalo' con lode presso il Conservatorio di S. Cecilia. È titolare della cattedra di Clavicembalo e tastiere storiche presso il Conservatorio Statale di Musica 'N. Piccinni' di Bari. Svolge attività concertistica come solista e in gruppi cameristici e orchestrali, collaborando con solisti di primo piano. Ha effettuato registrazioni per la RAI e la Radio Vaticana nonché incisioni discografiche per la Fonit Cetra e la Brilliant. Un cenno sul "traversiere": il traversiere in "re" è un flauto traverso di legno elaborato al diapason 440 Hz a 20°. Lo strumento ha un suono forte e ben timbrato, adatto ai flautisti che hanno bisogno di un flauto a 440. Utile sia nel repertorio barocco che in parte di quello classico.



Lo splendido interno della Biblioteca Vaccheria Nardi a Tiburtino



L'Arte nel Portico

Arte e Cultura a Colli Aniene, Roma

XXVI edizione: 24 - 25 - 26 settembre 2015

v.le Ettore Franceschini / angolo v. Meuccio Ruini



Arte nel portico 2015

XXVI edizione

Organizzata dal fondatore Luigi Polito della Sogester e dal suo staff, si è svolta nei giorni 24-25-26 settembre 2015 in viale Ettore Franceschini / angolo v. Meuccio Ruini la rassegna annuale. Tra arte, musica e poesia ritorna per il ventiseiesimo anno consecutivo (1990/2015) l'Arte nel Portico che coniuga arte e cultura a Colli Aniene, Roma. La manifestazione è stata presieduta dal carismatico maestro scultore Alfiero Nena, Presidente Associazione Scultori Italiani e Presidente nonché fondatore del Centro Fidia di Via del Frantoio in Roma. Quest'anno il Centro Fidia ha vissuto un evento straordinario con l'uscita editoriale del libro "Centro Culturale Fidia, la storia". Pertanto il Giovedì 24 Settembre 2015 alle ore 17.00 l'Arte nel Portico ha ospitato la presentazione del libro a cura di Luigi Matteo. Qui si son dati appuntamento e si sono rivisti come vecchi amici moltissimi tra gli organizzatori, fondatori, artisti, fruitori dei concerti e degli eventi creati dal Centro Culturale Fidia. Infatti il libro ripercorre la storia del Centro Culturale Fidia nato nel 1992 in Via del Frantoio a Roma, nel cuore di Tiburtino Terzo, ad opera dello scultore Alfiero Nena con la collaborazione del fratello Giorgio architetto e degli amici ingegneri Abbondanza e De Cesaris.

L'Arte nel Portico

Arte e Cultura a Colli Aniene, Roma

XXVI edizione: 24 - 25 - 26 settembre 2015

v.le Ettore Franceschini / angolo v. Meuccio Ruini

Giovedì 24 Settembre 2015 - ore 17.00

Presentazione del libro, a cura di Luigi Matteo

"Centro culturale FIDIA, la storia"

fondato dal Prof. Alfiero Nena, scultore.

Con il contributo di Sogester Srl, EIP Italia, Green Box Srl, Banca di Credito Cooperativo Roma, Colfide Srl

Nel libro la storia straordinaria del Centro Fidia che, attorno alla mitica figura dello scultore Alfiero Nena e attraverso un'associazione tra scultori, ingegneri, architetti da lui fondata, ha dato vita a un progetto culturale esemplare che, nato nella periferia della Capitale, si è imposto a livello cittadino e nazionale. Nel libro una preziosa cronistoria illustrata degli eventi (concerti di musica classica, conferenze, presentazioni di libri), le collaborazioni con altre realtà culturali, che hanno fatto di questo Centro culturale un polo di eccellenza. Tra questi in particolare il "Premio Fidia" assegnato di anno in anno agli allievi del Liceo e battuti artisti di Roma e l'istituzione del Premio "E.I.P.-Fidia - Scuole Instrumenti de Paoli" riservato agli studenti dei Licei artistici e battuti d'arte non soltanto più di Roma ma di tutta Italia con una borsa di studio vatergia annualmente.

Info: Ass. Il Foro - via W. A. Mozart, 19 - 06.4070711 **FORO**

Il giorno successivo presentazione dell'opera dialettale del civitavecchiese Carlo De Paolis "Vento di libeccio" con l'intervento del Nuovo Coro Popolare diretto dal M° Paula Gallardo.

Sabato 25 Settembre 2015 alle ore 17.00 le "PASSEGGIATE MUSICALI". Esibizione degli allievi della Scuola di Musica "Anton Rubinstein" cominciando dai più piccoli specialmente batteristi con il loro Maestro Fabrizio Villani, e con due splendide voci femminili che, insieme con i colleghi strumentisti maschi, hanno dato vita ad un concerto gradevole e vario. Ciascun allievo ha ricevuto un elegante attestato di partecipazione che la Sogester, ormai diventata "il foro" ha voluto regalare.

L'Arte nel Portico
XXVI EDIZIONE - 24/25/26 SETTEMBRE 2015

La SCUOLA DI MUSICA "ANTON RUBINSTEIN" di Sono Matteo presenta

Passeggiate Musicali

Sabato 26 - ore 17,00

Classi di batteristi (M° Fabrizio Villani):
1. Lorenzo Magri, "Up to the top" del Top
2. Eleonora Vespa, "The all-time jam" del Queen
3. Gabriele Platania, "The wall rock jam" del Queen
4. Giulio Filié, "The elegant edition of soul" di E. Remacore
5. Daniele Ruggiero e Daniele Dolci, "The version" di D. Agostini
6. Daniele Ruggiero, "Strong rights" di D. Rossi
7. Gabriele De Lucia, "The rock version"

Classi di voci femminili (M°):
1. "While my guitar gently weeps" del Beatles
2. "Think you better leave" del Pink Floyd
3. "Africa" "The show must go on" e "Waterloo Rhapsody" del Queen
4. "November rain" del Garth Brooks
5. "I Wanna Dance with Somebody" di S. Seals
6. "I Wanna Dance with Somebody" di S. Seals
7. "I Wanna Dance with Somebody" di S. Seals
8. "The power of the living word" degli Ament

Classi di chitarra (M° Marco Pizzoli):
1. Francesco Molinaro, "The all-time jam" di S. Seals
2. Gabriele Dolci, "The all-time jam" di S. Seals



Hanno partecipato gli allievi: Lorenzo Magri, Eleonora Vespa, Gabriele Platania, Giulio Filié, Daniele e Gabriele Dolci, Daniele Ruggiero, Gabriele De Lucia. Poi Davide Santoro, Federico Di Carlo, Francesca Carlucci, Sofia Celli, Vincenzo Nardini, Simone Bulgarelli. Maestro Fabrizio Villani.

La Scuola di Musica Anton Rubinstein presenta

"Pitch Perfect Choir"

Pitch Perfect Choir è il nuovo coro per ragazzi appassionati di musica moderna ispirato al mondo del musical, del cinema, delle serie tv, e di tutto il repertorio della musica leggera (Glee, Sister Act, ecc.).

Le lezioni di un'ora e mezza a settimana comprenderanno attività mirate al divertimento, alla crescita musicale, allo sviluppo della tecnica vocale e dell'orecchio, alla socializzazione e all'incremento delle capacità musicali d'insieme; il tutto sotto la guida di una vocal coach e di un pianista accompagnatore.

Per informazioni contattare la segreteria.



Flautissimo 2015 XVII edizione del Festival Italiano del Flauto.

Auditorium Parco della Musica Teatro
Studio Gianni Borgna
Dal 27/11/2015 al 20/12/2015



Venerdì 27 novembre 2015, al Parco della Musica di Roma la diciassettesima edizione di Flautissimo, il Festival Italiano del Flauto, organizzato dall'Accademia Italiana del Flauto con la direzione artistica di Stefano Cioffi. Flautissimo è un festival nato come appuntamento cameristico nel 1991 e divenuto poi nel corso di sedici edizioni una manifestazione in cui il nucleo di concerti si è circondato di nuovi eventi multidisciplinari con incursioni nel teatro, nel melologo, nella video arte. Inserito in un progetto pluriennale, il programma di quest'anno presenta inquadrature e angolazioni per un'offerta di spettacolo innovativa e multidisciplinare, che, grazie a musiche e testi dal valore universale, condurrà il pubblico in un viaggio inedito e originale. Tra le musiche annunciate più attese sono state le Sonate per flauto di Mozart in cartellone il 28 novembre, sempre al Teatro Studio dell'Auditorium Parco della Musica alle 11,45. **Il primo concerto con Davide Chiesa, flauto e Sara Matteo, pianoforte; il secondo con Matteo Evangelisti, flauto e ancora Sara Matteo pianoforte. Davide Chiesa è il primo flauto dell'Orchesterakademie Opernhaus di Zurigo e Matteo Evangelisti è il primo flauto del Teatro dell'Opera di Roma**

Parking di Sergio Colicchio



Il 9 gennaio 2015, fu presentato presso la Sala Anton Rubinstein dall'autore e dai protagonisti in anteprima il musical "Parking". Il musical è "un'operetta 2.0" che ha per protagonista un parcheggiatore abusivo il quale si innamora della donna di un potente finanziere che vuole trasformare il suo "posto di lavoro" in un parcheggio comunale. La sua giornata cambia quando si imbatte in una donna in cerca di parcheggio. Tra i due sembra scoccare la scintilla d'amore, ma la donna è sposata con un finanziere molto geloso. I due personaggi maschili decidono, quindi, per motivi diversi, di travestirsi: il finanziere vestirà i panni di una donna, intenta a trovare un parcheggio, cercando in questo modo di cogliere sul fatto l'abusivo nell'atto stesso di chiedere il pizzo; il parcheggiatore, d'altro canto, si travestirà da prete, cercando di convincere il finanziere del fatto che il lavoratore in quella piazza altro non è che un poveretto che cerca soltanto di sbarcare il lunario. Travestimenti, gag e coreografie fanno da contorno ad ottanta minuti di musica live jazz, classica, romantica, arie soliste, duetti e terzetti, eseguita in scena, al pianoforte, dall'autore stesso, Sergio Colicchio con la regia di Riccardo Trucchi. Immediatamente dopo la presentazione alla Sala Rubinstein l'operetta è andata in scena al **Teatro Petrolini** dal 15 al 18 gennaio 2015. L'enorme successo ottenuto spinge l'autore e il regista a replicare presso il **Teatro delle Muse**. E poi ancora il 16-17-18 ottobre **al teatro San Paolo** di Roma. Interpreti: Michele Savoia parcheggiatore, Anna Giselle Pieretto – donna, Adriano Scappini – finanziere, Vittoria Olive – clochard, Paolo Amedeo de Pascale – cameriere, Al pianoforte Sergio Colicchio. Regia Riccardo Trucchi,



Se non lo trovi in giro
puoi scaricare questo giornale dal sito
www.antonrubinstein.net

A cura dell'associazione culturale
Anton Rubinstein

Sabato 10 ottobre 2015 OKTOBER TRIO alla Biblioteca Vaccheria Nardi



Nonostante l'orario posto di sabato mattina, inusuale per un concerto jazz, i tre giovani protagonisti hanno avuto successo e hanno saputo trasfondere nel pubblico appassionato sonorità ed emozioni che solo il jazz può dare.



L'Oktober Trio, formato da poco più di un anno, è specializzato in standard jazz americani e composizione di brani propri Oktober Trio:

Alessandro Stefanini, piano
Gianmarco Grantaliano, contrabbasso
Valerio Toninel, batteria
Programma: The days of wine and roses (H. Mancini), Autumn Leaves (Kosma), On green Dolphin street, Kaper/Washington), Someday my prince will come (Churchill), She (October trio)

La "Anton Rubinstein", scuola di musica fondata dai pianisti Sasha Bajcic e Sara Matteo, intende promuovere la musica in ogni sua forma e stile, tramite l'ascolto di lezioni concerto che, oltre a dar modo al pubblico di ascoltare l'opera prevista, si pongono l'obiettivo di far conoscere il periodo storico ed il compositore in programma



ABRSM
(Associated Board
of the Royal
Schools of Music)
è il più importante
ente internaziona-

le relativo alla valutazione e alla certificazione dei livelli di competenza musicale teorica e pratica. Ogni anno, oltre 630.000 candidati prendono parte a questi esami in oltre 90 paesi in tutto il mondo. Sono diversi anni che la nostra Scuola di Musica, conosciuta per la serietà e la validità dell'insegnamento impartito, è stata scelta come sede di esami ABRSM con una Commissione che viene appositamente da Londra per esaminare i nostri candidati. Qualunque sia il livello raggiunto e certificato con l'esame esso può essere vantato come credito in tutti i paesi d'Europa e del mondo.

Chiara Catalano Un'attrice tra noi



INTRUSA

scritto e diretto da Federico Bertozzi, con Duccio Raffaelli, Sofia Pauly, Chiara Catalano, Emanuele Arrigazzi, Debora Migliavacca Bossi, Roberto Faoro, Martina Badiluzzi, Stefania Giraldo, Mario Stelitano. Bento Box 2015. Direzione artistica Valeria Sanna, direzione della fotografia Enrico Boccato, assistente di set e direzione artistica Ivana Fall. Colonna sonora originale di Fabio Vecchiet.

Tratto da *OssolaNews.info*
Domodossola 23-10-2015 –

La promozione della Valle Formazza, della sua storia Walser e delle sue tradizioni ora passa anche attraverso "Intrusa" un film mediometraggio drammatico di 40 minuti scritto e diretto dal regista Federico Bertozzi. Nella trama noir ambientata nel 1920 si parla di proprietà terriere, di centrali, di un matrimonio combinato, di un omicidio, di una curiosa tradizione che prevedeva la stagionatura di una forma di formaggio il giorno della nascita conservato tutta la vita per servirlo agli ospiti il giorno del funerale. "Il film è un'ottima occasione per presentare la nostra valle - ha detto il sindaco Bruna Papa - non solo sotto l'aspetto turistico; è un'occasione per entrare nelle nostre case, conoscere la cultura walser che arriva dal 1200 e che tramandiamo da generazione in generazione".

INTRUSA di Federico Bertozzi è stato prodotto all'interno del progetto Interregionale Italia-Svizzera ECHI 2, etnografie per la valorizzazione del patrimonio immateriale ed ha avuto il patrocinio e la sponsorizzazione di: Regione Piemonte, Comune di Formazza, Associazione Musei d'Ossola, Associazione Walserverein Pomatt, Bento Box, Fondazione Comunitaria del VCO, Ufostudio e Compagnia Stranagente. Il 22 ottobre a Domodossola c'è stata la presentazione del Film; poi, alle ore 21:00 sempre a Domodossola al Teatro Galletti la proiezione in prima assoluta del film.

Alla Festa del Cinema di Roma edizione 2015 che ha preso il via il 16 ottobre presso l'Auditorium Parco della musica Chiara ha calcato il red carpet nello stesso giorno. Nel film "Intrusa" Chiara Catalano non è la protagonista ma riveste il ruolo dell'out-sider cui lo spettatore si affeziona per le belle qualità che scorge nel personaggio.

Chiara Catalano ha una formazione eminentemente artistica: si diploma in pianoforte nel 2002 al Conservatorio di "Santa Cecilia" in Roma e consegue la Laurea in Musicologia e Beni Musicali nel 2007 all'Università di Tor Vergata - Roma. Contemporaneamente, dal 2006 al 2009, frequenta il triennio da allieva attrice nell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico", dove si diploma nel 2009. All'attività di performer, ha sempre affiancato quella di formatrice, nel campo della divulgazione della cultura musicale. Insegna pianoforte alla Scuola di Musica "Anton Rubinstein" di Roma



Corriamo al Tiburtino

Con la partecipazione della Scuola di Musica Anton Rubinstein

Corriamo al Tiburtino è una delle prove podistiche d'eccellenza per partecipazione e livello agonistico della periferia metropolitana in Italia. Quest'anno ha vinto il marocchino Jaouad Zain in 29.23 davanti al connazionale Hakin Radouan

ed al keniano Erastus Chirchir. Primo degli italiani Gabriele De Nard che guadagna la settima posizione. Prima delle donne è Annalisa Gabriele in 36.43 e a seguire Virginia Petrei e Laura Casasanta.

L'evento sportivo che ha attirato a Largo Bach e Via Mozart migliaia di amanti della corsa è stato coronato dalla performance degli allievi della vicina Scuola di Musica "Anton Rubinstein" diretta dalla pianista Sara Matteo. Nell'attesa dell'arrivo dei vincitori e delle squadre vincitrici si sono alternati sul podio i cantanti: Lucrezia d'Erme, Caterina Magri, Ludovica Lucidi, Ivan Catasta ed i batteristi: Luca Florenzi, Eleonora Vespa, Andrea Mangia, Gabriele De Lucia, Lorenzo Magri, Giulio Filié, Daniele Dolci, Lorenzo Ricci, Raul Esposito, Gabriele Patania, Daniele Ruggiero, Lorenzo Neandri. Tutti paternamente e maternamente assistiti dai loro Maestri Fabrizio Vilani (batteria) e Carola Figliolini (canto). E l'assistenza non è stata solo artistica ma anche tecnica per ovviare alle bizzos dei microfoni. Tutto questo sul palco allestito in Largo J. S. Bach (poteva esserci una piazza più indicata?) E proprio da questa piazza partono i nomi dei musicisti inseriti nella toponomastica del luogo (Debussy, Schubert, Mozart e via via fino a Stravinsky)



Ilbenesserenaturale.blogspot.it

Perché studiare musica? Suonare uno strumento sviluppa l'intelligenza

A Berlino, una ricerca condotta per sei anni nelle scuole elementari, ha dimostrato che già dopo soli quattro anni di studio di uno strumento musicale, il quoziente intellettivo dei bambini osservati è aumentato in maniera impressionante. Inoltre, lo studio della musica ha avuto un impatto ugualmente positivo anche su bambini provenienti da famiglie disagiate o su bambini con handicap mentali.

Suonare uno strumento sviluppa le potenzialità del cervello umano

Recenti studi di neurologia, hanno evidenziato come l'ascoltare e il fare musica sviluppino lo scambio di informazioni tra i due emisferi del cervello. Ogni brano musicale consiste di melodia e ritmo. E' noto come la melodia venga processata all'interno dello emisfero destro del nostro cervello, mentre il ritmo si elabora nel nostro emisfero sinistro. Durante l'esecuzione di un brano musicale entrambi gli emisferi cerebrali vengono attivati, e questo comporta un loro sviluppo molto bilanciato. La ricerca, condotta su alcuni musicisti, ha rivelato anche che essi hanno migliori connessioni tra i due emisferi grazie all'intenso coinvolgimento nella musica.

Nessuna attività, al di fuori della musica, sviluppa in modo così completo la personalità di un individuo

Suonare uno strumento musicale è un'attività piuttosto complicata. Anche il brano musicale più semplice, richiede un coinvolgimento intellettuale, abilità motorie specifiche, un interessamento emotivo e un alto grado di percezione sensoriale. La coordinazione delle mani e delle dita sulle corde, sui tasti, sulle chiavi o sui pistoni richiede notevoli abilità motorie e una forte potenzialità di immaginazione spaziale. La lettura delle note sul pentagramma richiede invece l'elaborazione veloce e simultanea di informazioni molto concentrate (le note, il ritmo, il tempo, la dinamica, il timbro, l'arrangiamento ecc..). E' richiesto un modello di pensiero astratto e complesso, per non parlare dello sviluppo della memoria. Nessun'altra attività richiede così tante decisioni simultanee per un tempo così prolungato.

Imparare a suonare è il percorso ideale.

Di tutti i programmi educativi che abbiano come obiettivo lo sviluppo di una personalità completa l'educazione musicale offre soprattutto ai bambini l'opportunità di sperimentare la musica con tutti i loro sensi. Fare musica consente ai bambini di imparare a cantare, ballare, suonare, improvvisare, creare, dirigere, riflettere, partecipare ad attività

interattive e di comunicazione, esplorare molti campi dell'esperienza e dell'apprendimento. Dalle ricerche effettuate possiamo dedurre anche che il fare musica affina molte delle competenze richieste in campo manageriale, in particolare quelle capacità molto richieste nei settori commerciali ed industriali. Queste competenze trovano espressione nelle capacità di lavoro di squadra che sono necessarie durante le esecuzioni di musica d'insieme nella stabilità emotiva e nella coscienza di sé che si sviluppa quando si suona e nella capacità creativa necessaria quando si interpreta un brano di musica.

Un'osservazione: è sorprendente come molti top managers del mondo finanziario e produttivo abbiano competenze musicali.

Anton Rubinstein. La sede della Garbatella

La sezione ANTON RUBINSTEIN di Garbatella è la terza sede della scuola, situata all'interno della struttura di uno studio di registrazione e sala prove in Via delle Sette chiese proprio vicino al palazzo della Regione Lazio.

La scuola offre, assieme ai corsi di strumento e propedeutica musicale, tutta una sezione di corsi inerenti invece a questo nuovo settore della musica "tecnologica" in crescita esponenziale.



La direzione artistica della sede è affidata a **Riccardo Studer**, che insegna anche pianoforte e si occupa **dei corsi di tecnologie musicali e di orchestrazione virtuale**. Questa branca della musica prevede uno studio dell'orchestrazione classica e soprattutto delle colonne sonore da film e la riproduzione dell'orchestra tramite "librerie di orchestre campionate", utilizzate al giorno d'oggi anche nelle produzioni di maggior rilievo. E i corsi di composizione di musica per immagini dove si studiano i metodi compositivi per scrivere brani musicali di adattamento alle immagini, seguendo criteri di base simili ma allo stesso tempo molto distanti dal mondo classico. Infine **i corsi di fonìa** tenuti in collaborazione con altri giovani professionisti del settore. Il corso di fonìa e di arrangiamento musicale moderno è tenuto da Francesco Catitti, che ha fra i suoi credits dei dischi per le major delle etichette del mercato italiano e internazionale, e i nostri ragazzi si sono visti tutte le fasi della realizzazione di un disco finito in classifica fra le hit del momento (Michele Bravi, the Days).

Tutto questo percorso formativo moderno è stato racchiuso quindi nel corso di Music Production, avendo come scopo finale la formazione a 360° dei nostri ragazzi i quali dopo un po' di lezioni hanno già intrapreso una via lavorativa nel campo della post-produzione audio e la composizione per immagini!

CORSO DI MUSIC PRODUCTION (ELETTRONICA, POP, ROCK)

con **Francesco "Kato" Catitti** e **Riccardo Studer**

"In un unico corso della durata di un anno didattico e mezzo, vengono approfonditi in maniera esaustiva e soprattutto pratica tutti gli argomenti che compongono la tecnica audio e soprattutto la scrittura, l'arrangiamento, la registrazione degli elementi di un brano di musica pop - dall'elettronica al rock.



Gli allievi possono esaminare con docenti giovani ma già di esperienza nel campo delle major discografiche gli elementi che contraddistinguono un brano da classifica, analizzando anche l'importanza dei nuovi media nel nuovo mercato musicale. Attraverso workshop e lezioni ad hoc sul composito mondo della musica contemporanea, il corso è al suo secondo anno e si delinea come uno dei più vivaci ed efficaci della Capitale, valorizzando soprattutto la creatività degli alunni che sono incoraggiati a produrre un brano vero e proprio nel corso della didattica."

Ad ogni buon conto lo studio basilare della musica e del pianoforte con i "sacri" Bach, Scarlatti, Beethoven, Chopin non è affatto trascurato. Anzi. Altrimenti la Casa Madre ci avrebbe disconosciuti!

Riccardo Studer

Anton Rubinstein La sede di Settecamini



Riccardo, Marcello e Adriana: Garbatella e Settecamini

Sono ormai cinque anni che operiamo a Settecamini con una seconda sede della nostra Scuola di Musica ospitata nel Centro Culturale del IV Municipio Tiburtino in Via Settecamini 11. Siamo qui grazie ad un'intuizione della Signora

Adriana Scialanga che individuò nella nostra Associazione il punto di partenza di un'attività culturale seria e duratura per il Centro che ormai languiva a scapito esclusivamente dei cittadini di questa parte di Roma. Adriana ha sempre avuto a cuore le sorti del territorio di Settecamini. Per una vita è stata animatrice instancabile e promotrice di manifestazioni, di petizioni a favore dei suoi concittadini andando a bussare con insistenza alle porte degli Uffici capitolini. È stata più volte presidente del Comitato di Quartiere, e poi Presidente del Centro Anziani. Un nome tutelare insieme con il marito Marcello. E come è "tedesca" nell'esigere dalle Istituzioni l'attenzione per i cittadini così è altrettanto rigorosa nell'operare. Va detto che Adriana ha tuttavia trovato comprensione e accoglienza nel Municipio non solo con gli ultimi due presidenti Caradonna e Sciascia ma anche negli Uffici con persone sensibili alle sue istanze come i Direttori Capponi, Visca, il Dirigente UOSECS R. Chimenti e tutto lo staff con M. C. Faiella. Le sue richieste non sono mai cadute nel vuoto delle maglie degli iter burocratici. A Settecamini operano i nostri Maestri più giovani ma non meno bravi. Tutti diplomati e tutti concertisti. A causa degli spazi riscati è tuttora vigente una lista di attesa per le continue richieste che speriamo di eliminare con il prossimo anno. Da poco abbiamo dotato il Centro di un ulteriore pianoforte, uno splendido Zimmermann che agevolerà la soddisfazione delle esigenze più immediate. E non dimentichiamo la qualità. Sono molti gli allievi di Settecamini che, al termine del corso annuale di studi musicali, sostengono gli esami per la certificazione internazionale ABRSM (Associated Board of the Royal Schools of Music) per vedere riconosciuti i propri sforzi con un'attestazione valida e spendibile in tutto il mondo. Non è poco. Grazie Adriana, grazie ragazzi!



Laura Stazi, Riccardo Studer ed Emiliano Federici giovani Maestri d'assalto qui ritratti all'Accademia di Romania.



Lo scorso Natale a Settecamini

SAGGI DI NATALE 2015 - SETTECAMINI Domenica 13 Dicembre

Ore 15.45 - TURNO I

Francieli De Angelis, Marco Aloiso, Tatieli De Angelis, Davide Amantini, Eleonora Amantini, Federico Loconte, Viola Loconte, Pablo Romanella, Alix Romanella, Monica Zocconali, Francesco De Angelis, Damiano De Angelis, Leonardo De Angelis, Giulia Fortuna, Giorgia Fortuna, Federico Sanna, Simone Sanna, Davide Tomassetti, Lavinia Tomassetti, Giacomo Alette, Sofia Alette, Paolo Vichi, Chiara Vichi, Alessia Parisi, Daniele Parisi

Ore 17.30 - TURNO II

Giussy Ponton, Colacicchi Andre, Federico Di Carlo, Mateusz Kolodzieyski, Elisa Battistoni, Chiara Palombieri, Martina Piacente, Martina Iacobucci, Ilaria Di Stefano, Cristina Macina, Gabriele Venci, Gloria Diotallevi, Davide Antonelli, Simone Maurizi, Chiara Montuori, Gabriele Valentini, Angelica Savoretti, Alessandro Pucello, Martina Piacente, Federica Ranucci, Matia Krilic, Sara Zepplieri, Gianmarco Saracino, Andrea Macri, Rachele Maurizzi, Ambra (Figliolini)



Autunno

"E' arrivato l'autunno. Cosa cambia nella natura e come vivo emotivamente questa stagione". Ascolta la musica e mi lascio andare all'immaginazione!

L'autunno è una stagione mite con molti colori e molta pace. In questa straordinaria stagione il verde degli alberi si trasforma in un rosso armato di bellezza, un giallo carico di luminosità, un marroncino chiaro come una noce di cocco e qualche verde sbiadito che ricorda l'inizio della primavera.

In autunno c'è la mitica castagna che scende lenta come una nuvola dall'albero maestro: il castagno.

Quando piove e sto a casa, io mi sento perso, però mi viene l'idea di suonare il pianoforte... questo mi fa tornare il sorriso e la gioia. Questa stagione mi fa sentire una tartaruga fredda, rintanata nel suo guscio, come se fossi quasi andato in letargo. Io dentro con il sapore autunnale mi sento rinascere come il bruco nella larva che diventa farfalla. Io vorrei tanto andare al vigneto e cogliere l'uva, schiacciarla con i piedi e fare il vino per poi offrirlo a tutti. L'autunno è magnifico, straordinario e rilassante.

Scuola Balabanoff

Compito In classe Roma 21 Ottobre 2015

Insegnante: Rosalba Sgroia

Alunno: 5D. Simone Aiello

Il saggio di giugno all'Accademia di Romania e a Stazione Birra



Le foto di questa colonna sono di Maurizio De Angelis



Un magnifico disordine sul palco di Stazione Birra dopo la premiazione.

SAGGI DI NATALE 2015



SABATO 12 DICEMBRE

Ore 9:45 - TURNO I

Arciello Letizia (Andreis)
 Dalsasso Caterina (Andreis-Cecere)
 Aiello Simone (Matteo) S.R.
 Guglielmucci Benedetta (Matteo)
 Guglielmucci Francesco (Valentini)
 Bani Flaminia (Matteo)
 Marchetti Isabella (Micozzi)
 Di Pasquale Elena (Micozzi)
 Tesoro Valerio (Micozzi)
 Chilelli Beatrice (Micozzi)
 Simbari Anastasia (Micozzi)
 Togninelli Elena (Micozzi)
 Orlandi Daniele (Micozzi)
 Bonanni Angelica (Micozzi)
 Di Bari Allegra (Cecere)
 Ricci Priscilla (Cecere)
 Ricci Clarissa (Cecere)
 Biga Mattia (Colicchio)
 Masciotta Jacopo (Colicchio)
 Tassone Anna Maria (Sini)
 Novak Beatrice (Matteo)
 Bellachioma Alessandro (De Greg.)
 Massini Chiara (De Gregorio)
 Traini Margherita (Federici)
 D'Erme Aurelio (Penna)

Ore 11:30 - TURNO II

Cecilia Tiziano (Federici)
 Romagnoli Elena (Federici)
 Marziali Francesca (Federici)
 D'Erme Marzio (Federici)
 Vereni Amanda (Federici)
 Filiè Silvia (Federici)
 Montechiani Daniela (Federici-Bucci)
 Gervasoni Ettore (Federici)
 Magri Matteo (Federici)
 Lucidi Ludovica (Federici)
 Lanna Linda (Federici)
 Mattia Simone (Federici)
 Celani Alice (Federici)
 Grelli Caroline (Federici)
 Frasca Lavinia (Federici)
 Lucidi Ludovica (Federici)
 Marziali Francesca (Federici)
 Varchetta Carlo (Federici)
 Canducci Susanna (Andreis)
 Ursini Martina (Feroci)
 Segato Francesco (Feroci)
 Venturelli Flavia (Andreis)
 Calzoletti Tommaso (Lonati)
 Pischedda Victoria (Lonati)
 Di Clemente Luca (Lonati)
 Leonardo Aurora (De Gregorio)

VENERDÌ 18 DICEMBRE

Ore 20:00

Nicotera Corinna (Andreis)
 Papi Sofia (De Gregorio)
 Alimandi Marco (Cecere)
 Angheloni Laura (Cecere)
 Bacchiocchi Jonathan (Micozzi)

Blasi Iskra (Matteo)
 Bulgarelli Simone (Matteo)
 Chiappara (Conti)
 Ciliberti Francesca (Matteo)
 Ciliberti Vittoria (Matteo)
 D'Introno (Micozzi)
 Giacomo Perin (Micozzi)
 Dionisi Davide (Casali)
 Iannucci Francesca (Casali)
 Cavalieri Chiara (Casali)
 Zaghis Giulio (Casali)
 Venturelli Flavia (Andreis)
 Gobbi Federica (Micozzi)
 Polito Alessia (Lazaruk)
 Mililli Tiziano (Lazaruk)
 Varchetta Carlo (Tozzetti)
 Vitale Valerio (Tozzetti)
 Costa Aurora (Tozzetti)
 Frattale Sara (Tozzetti)
 Rotondi Leonardo (Tozzetti)
 Molinari Giulia (De Gregorio)



SABATO 19 DICEMBRE

Ore 9:45 - TURNO I

Lauri Lucrezia (Catalano)
 Alloggia Irene (Catalano)
 Marchetti Lavinia (Catalano)
 Marchetti Lucrezia (Catalano)
 Di Pasquale Rachele (Catalano)
 Di Giammartino Tommaso (Catalano)
 Ossani Isabella (Catalano)
 Park Giulia (Andreis)
 D'Erme Lucrezia (Figliolini)
 Magri Caterina (Figliolini)
 Antenucci Sofia (Figliolini)
 Catasta Ivan (Figliolini)
 Gasperini Tommaso (Monti)
 Vitale Giovanni (Monti)
 D'Amata Claudio (Monti)
 Matarazzo Francesca (Paolucci)
 Letizi Fabrizio (Paolucci)
 Dolci Gabriele (Paolucci)
 Bentivoglio Federico (Paolucci)
 Bentivoglio Emma (Paolucci)
 Susanu Denis (Paolucci)
 Bocci Simona (Paolucci)
 Romano Leonardo (Paolucci)
 Zappi Marica (Paolucci)
 Pazzaglia Federico (Paolucci)
 Ilaria Gianninoto (Paolucci)

Ore 11:30 - TURNO II

Iannucci Francesca (Casali-Sini)
 Casoli Giulia (Sini)
 Carlucci Francesca (Sini)
 Celli Sofia (Sini)
 Fiorentino Federico (Sini)
 Mazzoni Sara (Sini)
 Santoro Davide (Colicchio-Sini)
 Lazzarotti Margherita (Sini)
 Magno Alessandra (Sini)
 Ascensi Beatrice (Stazi)
 Ascensi Francesco (Stazi)
 Maderazo Kristine (Stazi)
 Marazziti Massimo (Stazi)
 Valentini Emma (Stazi)
 Lunghi Laura (Stazi)
 Kankilic Aras (Stazi)
 Lunghi Lorenzo (Bucci)
 Qianrui Qiu (Alessandra) (Stefanini)
 Apa Martina (Stefanini)

Lee Seoyun (Stefanini)
 Laccisaglia Letizia (Stefanini)
 Pietrangeli Chiara (Stefanini)
 Bani Flaminia (Matteo)

Ore 16:00 - TURNO III

Cerra Sofia (Bucci)
 Ruggiero Daniele (Villani)
 Santorelli Emanuele (Villani)
 Platania Gabriele (Villani)
 Esposito Raul (Villani)
 Fiorenzi Luca (Villani)
 Vespa Eleonora (Villani)
 Mangia Andrea (Villani)
 Neandri Lorenzo (Villani)
 Ricci Lorenzo (Villani)
 De Lucia Gabriele (Villani)
 Sampugnaro Luca (Villani)
 Filiè Giulio (Villani)
 Magri Lorenzo (Villani)
 Dolci Daniele (Villani)
 Marziali Massimo (Di Caro)
 Grassa Maya (Micozzi)
 Regi Marco (Feroci)
 Santilli Martina (Catalano)
 Traini Chiara (Andreis)
 Ensemble di percussioni: Ruggiero,
 Santorelli, Neandri Vespa De Lucia
 (Villani).

Laboratorio GIOVEDÌ I TURNO

Ore 17:30 - TURNO IV

Di Flumeri Giovanni (Di Caro)
 Di Flumeri Alessandra (Bucci)
 Basilici Francesco (Di Caro)
 Lucidi Tommaso (Di Caro)
 Giuliotti Andrea (Bucci)
 Luci Sergio (Colicchio)
 Mazzoni Andrea (Micozzi)
 Paolini Daniele (Colicchio)
 Rocchi Massimo (Colicchio)
 Rossi Beatrice (Paolucci)
 Ruspantini Francesco (Matteo)
 Sica Alessandro (De Gregorio)
 Soru Raimondo (Paolucci)
 Toscano Giorgia (Cecere)
 Vanni Gianmichele (Cecere)
 Vecchio Mario (Conti)
 Laboratorio GIOVEDÌ II TURNO
 Laboratorio SABATO "Reverse"
 (Sini)

*Gli elenchi non sono in ordine di apparizione:
 presentarsi tutti all'orario indicato*



Foto Maurizio De Angeli

ARS Bollettino di informazioni ai Soci.

In stampa il 10.12.2015

Tiratura 300 copie.

Il foglio è aperto alla collaborazione di tutti. Redazione a cura di Luigi Matteo.

Questo notiziario è consultabile e scaricabile in internet sul sito

www.antonrubinstein.netBasta cliccare sull'icona 