



Anton Rubinstein Symposium

ARS



Con il patrocinio del Comune di Roma – IV Municipio
Notiziario della Scuola di Musica "Anton Rubinstein"

Via Ernesto Rossi 16/- 00155 Roma. Tel.06.40800613 – c.f. 97294400581

Direttori artistici: Sara MATTEO e Sasha BAJCIC

www.antonrubinstein.net



21 giugno
**Sala Rubinstein
 Festa della Musica**

In un ideale legame con tutti i musicisti d'Europa che in questo giorno si danno appuntamento nelle sale, nelle piazze, nelle chiese a celebrare il gusto e il piacere di suonare e di cantare la sera del 21 giugno c'è stata, nella nostra sala "Anton Rubinstein", l'esibizione delle giovani leve al pianoforte e non solo. Francesco Ruspantini, Giulia e Flavia Perugia, Martina Ursini, Cristina La Fortezza, Lorenzo Piselli, Chiara e Letizia Corona che hanno studiato con noi diversi anni, e altri ancora. Gli stessi maestri Andrea Feroci e Francesco Micozzi presenti alla kermesse non hanno voluto far mancare ai presenti l'ascolto degli loro ultimi brani da concerto



Roma, 21 giugno. Sala Rubinstein. Il Maestro Andrea Feroci presenta le nuove leve al pianoforte

**Scambio culturale
 con la Cina**



**Concorso internazionale di
 musica "Mikrokosmos"**

L'associazione Anton Rubinstein, da sempre impegnata nella diffusione della musica, in collaborazione con Profitour e con l'Ambasciata cinese e con il Patrocinio del Miur, della Regione Lazio, del Comune di Roma (richiesti) organizza la prima edizione del premio "Mikrokosmos", concorso internazionale di pianoforte, flauto traverso, ottavino, canto e strumenti etnici. Scopo principale dell'iniziativa è la condivisione della musica e del suo significato tra i vari popoli, in particolare tra l'Italia e la Cina. A tal proposito, sarà incoraggiata la presentazione al concorso di brani peculiari della propria cultura di appartenenza ed in particolare di autori del territorio specifico di provenienza, anche etnici. La Commissione sarà rappresentata da docenti e concertisti di chiara fama. A fine concorso i vincitori di ogni categoria suoneranno in un concerto pubblico cui seguirà la premiazione. E' la prima volta che viene aperto anche alla candidatura di musicisti asiatici. Il concorso si svolgerà attraverso la partecipazione a corsi master, al Concorso musicale ed un tour culturale. La manifestazione si ripeterà ogni anno, in una o due edizioni. Essa si pone come obiettivo principale quello di promuovere l'amicizia tra i popoli della Cina e dell'Italia, scoprire talenti giovanili nel settore musicale, conoscere le diverse culture e scambiare le esperienze tra i giovani dei due Paesi.

Giovani talenti



Roma, Liceo Ripetta. Valerio Tesoro

Ci fa piacere dar notizia di due Primi Premi assoluti conseguiti da Valerio Tesoro (15 anni). Il primo a Magliano Sabina al "Sabina Music Festival" il 16 aprile scorso con votazione 100/100. Poi al IX Concorso "Musica e Cinema" Sezione Giovani promesse presso l'Istituto Comprensivo di Via del Fontanile Anagnino anche qui con votazione 100/100. Ha suonato lo Scherzo n. 1 op. 20 di Chopin. Valerio Tesoro frequenta brillantemente – tra un concorso e l'altro – il Liceo Scientifico al Plinio di Via Montebello a Roma. A Valerio i nostri complimenti e tutta la nostra ammirazione.

**9° Concorso Musicale Nazionale
 "Musica e Cinema"**

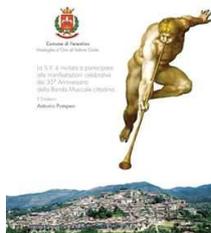


11-14 maggio 2016



Concorso "Città di Magliano Sabina" 17 aprile 16 Sezione Pianoforte: Cat. D. Valerio Tesoro 100/100 (Primo Premio Assoluto)

**Ferentino. Nell'ambito degli
"Incontri Musicali Severino Gazzelloni":
Harmonia mundi**



Un altro grande evento che porta la firma della scuola di musica di Ferentino e che ha ospitato la I parte del "Flute & Piccolo Day" con ospite Beatrice Petrocchi. Un evento nell'ambito degli Incontri Musicali "S. Gazzelloni" 2016 in collaborazione con l'Assoflute e la Scuola Anton Rubinstein. Lezioni individuali, workshop, esecuzioni solistiche ed ensemble di flauti. Un grazie ad Alessandro Celardi per questa opportunità. Dal 15 al 17 aprile a Ferentino.

**Biblioteca Vaccheria Nardi:
"Eine Kleine Nacht Musik" di
Mozart.**

Per l'Associazione Anton Rubinstein si tratta del raggiungimento pieno dei fini statuari con la diffusione della musica classica in periferia.



Roma Biblioteca Vaccheria Nardi. 23 gennaio 2016. La direttrice Paola Turchetto fa gli onori di casa al quartetto "Orpheus" per il concerto "Eine Kleine Nacht Musik"

L'Associazione "Anton Rubinstein" ha presentato sabato 23 gennaio 2016 presso la Biblioteca Vaccheria Nardi in Via Grotta di Gregna 37 un concerto con il Quartetto d'archi "Orpheus", come sempre ad Ingresso libero e gratuito



Il Quartetto "Orpheus". Da sin. Michele Cianfoni violino primo, Samuele Ricci Violino secondo, Simona Bruno viola, Antonella Loddo: Violoncello



Il quartetto Orpheus immerso tra i libri e il pubblico della biblioteca Vaccheria Nardi



Il programma:

- Wolfgang Amadeus Mozart (Salisburgo 1746-Vienna 1791): Eine Kleine Nacht Music
- Pietro Mascagni (Livorno 1863-Roma 1945): Cavalleria rusticana
- Pétr Il'ic Cajikovskij (1840-1893): Andante cantabile
- Carlos Gardel (1890-1935): Por una cabeza

Gli artisti:

Michele Cianfoni: Violino primo
Samuele Ricci: Violino secondo
Simona Bruno: Viola
Antonella Loddo: Violoncello

L'omaggio più bello per gli organizzatori è stata la presenza di tanti bambini e ragazzini che, accompagnati da genitori sensibili, hanno potuto partecipare a questa iniziazione con le note celebri e dolcissime di Mozart suonate con forza e con grazia dal gruppo di archi "Orpheus". Per l'Associazione Anton Rubinstein si tratta di un raggiungimento pieno dei fini statuari con la diffusione gradevole della musica classica specialmente in periferia.

L'orchestra "Orpheus" di Roma Nasce nel giugno del 2013 contestualmente all'omonima Associazione culturale e collabora con i migliori professionisti del panorama musicale Laziale con l'intento di diffondere la musica sia fra gli adulti che fra i giovani. L'orchestra esegue repertori classici che spaziano dal Barocco alla musica contemporanea, privilegiando sempre gli strumenti ad arco. Ha al suo attivo diversi concerti tra i quali ricordiamo la straordinaria collaborazione all'evento "Roma White Fashion 2013" tenutosi nella Chiesa di San Paolo entro le mura in Roma sotto la direzione del M^e Alessandro Maietta e il concerto al Teatro Anfritrone in cui vede il M^e Michele Cianfoni come violino solista. Cianfoni insegna violino alla Rubinstein.

**Alla Biblioteca Vaccheria Nardi
Sabato 2 aprile 16
"il pianoforte solista"
con Michele Tozzetti**



Roma 2 aprile 2016, Biblioteca Vaccheria Nardi Michele Tozzetti al pianoforte

Programma

Ludvig Van Beethoven (Bonn 1770-Vienna 1827): Sonata Op. 109

*Vivace ma non troppo
Prestissimo (in Mi minore)
Gesangvoll, mit innigster
Empfindung. Andante molto
cantabile ed espressivo [Pieno di
canto, con il più intimo
sentimento]*

Bagatelle Op. 126.

1. Andante con moto, Cantabile e compiacevole, sol maggiore,
2. Allegro, G minore,
3. Andante, Cantabile e grazioso, mi bemolle maggiore,
4. Presto, B minore,
5. Quasi allegretto, sol maggiore,
6. Presto, Andante amabile e con moto,

Chopin (Varsavia 1810-Parigi 1849):

Ballata n.3 Op. 47

Ballata n.4 Op. 52

MICHELE TOZZETTI



Si avvicina allo strumento all'età di 5 anni. A 13 anni inizia a studiare alla scuola di musica Anton Rubinstein con i maestri Sara Matteo e Andrea Feroci dai quali apprende i principi della tecnica pianistica russa. Nel 2011 viene ammesso col massimo dei voti al conservatorio Santa Cecilia di Roma dove studia con la docente Donatella Di Paolo. Inizia a studiare musica da camera con i docenti Monica De Matteis, Roberto Galletto e Giuseppe Massimo Sabatini. Frequenta masterclass di pianoforte e musica da camera con Michele Marvulli, Bruno Canino, Andrzej Pikul (docente di pianoforte all'Accademia di musica di Cracovia), Marje

Lohuaru (docente presso la Estonian Academy for Music and Theatre di Tallinn) e Carmen Mayo (docente presso il Conservatorio superior di musica "Joaquin Rodrigo" di Valencia). Partecipa a numerosi concorsi nazionali e internazionali vincendo anche alcuni premi. I più recenti sono nell'8^a edizione del Concorso Internazionale "Città di Tarquinia" dove vince il 1° premio come solista e quello nella categoria a 4 mani e il 4° premio al concorso "Premio Annarosa Taddei". Nel 2013 vince una borsa di studio per frequentare il Conservatoire Royal De Bruxelles con i professori Johan Schmidt, Yoko Kikuchi e Daniel Rubenstein. Nel 2014 si diploma in pianoforte al conservatorio di Santa Cecilia con il massimo dei voti e la lode. Ha tenuto diversi concerti solistici a Roma e Valencia (Spagna). Dal 2012 frequenta un corso triennale di Alto Perfezionamento pianistico con il maestro Sasha Bajcic. Nel 2015 ha frequentato un corso di perfezionamento pianistico con i maestri Roberto Prosseda e Alessandra Ammara. Attualmente frequenta il Biennio di pianoforte al conservatorio Santa Cecilia di Roma con la docente Elisabetta Pacelli. Nel 2015 ha partecipato al concorso nazionale per il premio Brunelli e al concorso Nazionale per il Premio Venezia riservati ai migliori diplomati nei conservatori italiani. Il 21 Giugno 2015 ha eseguito il concerto in re minore di Mozart k 466 con l'orchestra da camera "Città di Fondi" diretto dal Maestro Jesus Medina.



Roma, Biblioteca Nardi, 2 aprile 16. Sara Matteo si complimenta con Michele Tozzetti



In primo piano il papà di Michele Tozzetti cui il pianista ha voluto dedicare il concerto in occasione del suo compleanno



Tra il pubblico la Prof. Gianna Tomlianovich

**BCC di Roma magnifico sponsor
dei concerti alla Biblioteca
Vaccheria Nardi per il 2016**



Grazie BCC di Roma

Biblioteca Nardi Emiliano Federici in concerto



*Nell'ambito della Mostra antologica
"Omaggio a Venturoni". Concerto del
pianista Emiliano Federici il 30 aprile
2016, alla Biblioteca Vaccheria Nardi*

Sabato 30 aprile alla Biblioteca Vaccheria Nardi è stata inaugurata la mostra "Omaggio a Venturoni" dedicata all'artista di Colli Aniene prematuramente scomparso nel 2011 a cura di Franca Mastrogiuseppe e Francesco Venturoni. L'inaugurazione è stata preceduta da un concerto, che ha spaziato in splendida commistione da Bach, Händel, Prokofiev ai classici del jazz, tenuto al pianoforte da Emiliano Federici della Scuola di Musica "Anton Rubinstein" fondata dalla pianista e concertista Sara Matteo e dal pianista serbo-russo Sasha Bajcic. Il giovane pianista che insegna alla Rubinstein è stato scelto per il prossimo anno per suonare come solista al Teatro Eliseo per l'Accademia di S. Cecilia. Nelle audizioni è stato accompagnato dal M° Francesco Micozzi per la parte orchestrale al pianoforte del I concerto di Prokofiev. Ci fa piacere notare che quando si tratta di eccellenze romane nella musica fa sempre capolino la Scuola di Musica Anton Rubinstein. Splendido. Grazie ragazzi.

Preiscrizioni a 30 € anziché 45

Fino a tutto giugno è possibile effettuare la pre-iscrizione ai corsi del prossimo anno. La pre-iscrizione dà diritto a mantenere lo stesso maestro per la continuità didattica, lo stesso orario e lo stesso giorno settimanale (NLUP=nei limiti delle umane possibilità). A settembre l'iscrizione annuale costerà come sempre 45 €



Il 28 maggio u.s. è stato presentato in Biblioteca il libro di Caterina Capalbo "L'enigma dei Frari" (Prospettiva Editrice). Era anche previsto un commento musicale del duo Ciccaglioni-Rumiz, pianoforte e voce.



Un infortunio occorso alla pianista ha portato gli organizzatori a chiamare last minute la pianista Sara Matteo che ha sostituito

l'infortunata entrando subito in medias res con il tema del libro presentando dei pezzi barocchi con Paradisi e Galuppi e romantici con Frederyk Chopin e quindi Debussy. Sia l'autrice del libro che il pubblico hanno apprezzato molto la bellezza dei pezzi proposti e il tocco della pianista che sa far uscire dalle mani suoni e sensazioni inaspettati. E anche la sua professionalità di lungo corso. Era presente alla manifestazione l'attore e doppiatore Pino Colizzi, splendida voce del Gesù di Zeffirelli nonché di Michael Douglas, Jack Nicholson, James Caan, Richard Dreyfuss, Omar Sharif, Franco Nero, Christopher Reeve (Superman), e di Robert De Niro nell'epico film di Francis Ford Coppola Il padrino-parte II.



In breve il romanzo della Capalbo.

In un futuro violento e insensato, Nina, studiosa di Caravaggio, e don Carlo, parroco della basilica dei Frari, si ritrovano dopo anni a Venezia nel naufragio di un'Italia allo sbando, definitivamente divisa in due. Governi e politici corrotti sperano nella ricchezza più grande del Paese a vantaggio di potenze straniere, come Russia e Cina. Due Stati e due capitali: Milano e Roma. Due poteri: la finanza e la mafia. Nella città lagunare ridotta a un souvenir si minaccia di distruggere l'Assunta di Tiziano per rapire, come una principessa medievale, una statua destinata al potente ministro cinese della Cultura, Xao Chansu. Lungo la Penisola, nello scenario di abbazie e conventi quasi abbandonati, avvengono fatti cruenti e razzie. Solo col ritrovamento all'interno del sacrario di Antonio Canova, ai Frari, del testamento del grande scultore assieme a quello di Napoleone Bonaparte stilato in extremis a Sant'Elena, emerge la possibilità di restituire a Roma un ingente tesoro che potrà forse contribuire a invertire il corso della Storia.



www.antonrubinstein.net

ABRSM (Associated Board of the Royal Schools of Music)



Esami

ABRSM

(Associated Board of the Royal Schools of Music) è il più importante ente internazionale relativo alla valutazione e alla certificazione dei livelli di competenza musicale teorica e pratica.

Ogni anno, oltre 630.000 candidati prendono parte a questi esami in oltre 90 paesi in tutto il mondo.

Sono diversi anni che la nostra Scuola di Musica, conosciuta per la serietà e la validità dell'insegnamento impartito, è stata scelta come sede di esami ABRSM con una Commissione che viene appositamente da Londra per esaminare i nostri candidati. Qualunque sia il livello raggiunto e certificato con l'esame esso può essere vantato come credito in tutti i paesi d'Europa e del mondo.

Quest'anno si cimenteranno con gli esami i nostri allievi:

Beatrice Novak piano 8 (grado)

Simone Aiello piano 4 (gradus)

Benedetta Guglielmucci piano 1

Simone Bulgarelli piano 5

Flaminia Bani piano 1

Francesca Ciliberti piano 7

Iskra Blasi piano 7

Giacomo Perin piano 6

Dalia Scorsini violino 2

Francesca Carlucci sing 1

Sara Mazzoni sing 1

Sofia Celli sing 3

Francesca Matarazzo guitar 4

Gabriele Dolci guitar 2

Beatrice Ascensi piano 1

Kristine Maderazo piano 1

Chiara Traini harp 3

Flavia Venturelli harp 3

Corinna Nicotera harp 2

“Experience all” a Stazione Birra

Incontro tra scuole di musica senza competizione. Un successo



Il 22 aprile 16 una bella esperienza presso il celebre locale “Stazione Birra” di Via

Placanca in Roma che sarà sede anche quest'anno del saggio “moderno” della nostra Scuola di Musica. Un confronto altrimenti impossibile, non competitivo, tra Scuole di Musica. E della bontà di questa formula va dato atto all'organizzatore e Direttore dello stesso locale che ha voluto l'evento. Hanno partecipato le Scuole di

Musica “Vivaldi”, “Anton Rubinstein”, “Musicity”, “Bela Bartok”, e “MondoMusica”. Le esibizioni sono state divise tra “under 13” e “over 13”. Per la Rubinstein hanno partecipato Priscilla Ricci e Simone Aiello per gli under 13. Tra gli over: Valerio Tesoro e Daniele Orlandi. Ciascuna scuola ha presentato i migliori allievi. Inutile dire che la nostra Scuola ha spopolato per la qualità offerta. E da queste righe vogliamo ringraziare i nostri allievi che hanno accettato l'invito e hanno donato lustro alla Rubinstein con la loro superba esibizione.



Simone Aiello



Priscilla Ricci



Daniele Orlandi



Valerio Tesoro

Impressioni



Il giorno 22 aprile 2016, sono andato a suonare un brano di pianoforte nel

locale per persone grandi che si chiama “Stazione birra”. Mi ci ha portato la mia maestra Sara Matteo, la ringrazierò sempre per questo perché è stata un'esperienza emozionante. Sono salito su un palco enorme, con un pianoforte grande e con uno schermo che proiettava le mie mani mentre suonavo il brano “COMPTINE D' AUTE L'APRES MIDI”. Quando sono salito, mi sono sentito un grande pianista: pur suonando un brano molto difficile per la prima volta, ho vinto la mia paura. Avevo dentro di me un misto di emozioni, ma non volevo deludere la mia maestra e, quindi, ho cercato di fare del mio meglio. Spero un giorno di diventare bravo come tutti i ragazzi grandi della scuola ANTON RUBINSTEIN e soprattutto come la mia maestra Sara. Spero un giorno di ritornare lì, sempre con risultati migliori.

SIMONE AIELLO

Carola Figliolini. Brava brava!



Rubiamo qualche foto dall'album facebook di Carola Figliolini per partecipare a tutti la gioia di un brillante risultato raggiunto da questa ragazza che da allieva è divenuta maestra

presso la nostra Scuola di Musica.

Carola Figliolini, il 21 Marzo 2016 si è laureata in canto jazz presso il Conservatorio S. Cecilia di Roma, presentando la tesi:

“Mina, percorso di una voce pop verso il jazz” eseguendo tre brani di notevole difficoltà: Everything happen to me, Brava brava, Pasqualino Marajà ottenendo le lodi della commissione formata da Paolo Damiani, Danila Satragno e Danilo Rea, il pianista di Mina.

Quest'anno ha partecipato a molti eventi organizzati dal Direttore del Conservatorio Santa Cecilia di Roma, M. Alfredo Santoloci, in quanto membro e voce solista del Jazz Vocal Ensemble “Secret Concert” di Duke Ellington. Grandi complimenti a Carola Figliolini per la laurea raggiunta e un grande in bocca al lupo per l'avvenire.



Teatro eliseo concerto “Duk Ellington” rivisto da A. Santoloci



Roma, 21 marzo 2016 Carola Figliolini tra papà e mamma con la corona di alloro dei vincitori per la laurea conseguita presso il conservatorio di S. Cecilia.



Con amici e colleghi



Scuola di Musica
ANTON RUBINSTEIN

"Pitch Perfect Choir"

Pitch Perfect Choir è il nuovo coro per ragazzi appassionati di musica moderna ispirato al mondo del musical, del cinema, delle serie tv, e tutto il repertorio della musica leggera (Glee, Sister Act, ecc.). Le lezioni di un'ora e mezza a settimana comprenderanno attività mirate al divertimento, alla crescita musicale, allo sviluppo della tecnica vocale e all'allenamento, alla socializzazione e all'allenamento delle capacità musicali d'insieme, il tutto sotto la guida di una vocal coach e di un pianista accompagnatori.

Pitch Perfect Choir, coro per ragazzi appassionati di musica moderna ispirato al mondo del musical, del cinema, delle serie tv, e tutto il repertorio della musica leggera (Glee, Sister Act, ecc.).



Nel Corso dell'anno il coro si è esibito in diversi eventi tra cui "So Good".

Il coro canterà ai saggi del 25 Giugno all'Accademia di Romania e del 29 Giugno a Stazione Birra presentando un nuovo Medley studiato per loro da Simone Bulgarelli e Carola Figliolini. Le prove del coro si svolgono tutti i lunedì presso la sede di Colle Aniene dalle 19 alle 20,30.



Garbatella

In occasione dell' evento musicale presso la sala "La Musica" alla Garbatella, i ragazzi della sede di Settecamini Elisa Battistoni, Daniele Parisi e Francesca Marziali si sono esibiti accompagnandosi al pianoforte insieme con gli altri allievi della sede Garbatella della Rubinstein.

Esami a Settecamini



Commissione Canto moderno. Da sin. Bulgarelli, Sepe, De Gregorio, Figliolini, Bucci

SO GOOD!
CONCERTO & BUFFET

29 FEBBRAIO 2016
ORE 20-30

SEDE DELLA SCUOLA "ANTON RUBINSTEIN"
VIA E. ROSSI, 16 - 064080613



Vi presentiamo Ivan Catasta un giovane cantante che fa parte del coro di nome Pitch Perfect Choir. Ha un gruppo con cui fa serate acustiche in giro per locali a Roma. Si esibisce live anche come solista sempre stile jazz-blues. Ivan, giovane promessa del canto italiano, è stato invitato a cantare ad un evento di moda in Romania "Italian Fashion Day in Romania 2016" il 1 Luglio 2016 presso Castel Transilvania (Daia Mare). Ivan, in bocca al lupo!

Lost'n found



Lost'n found. E' il raffinato gruppo formatosi all'ombra della Rubinstein e tra i banchi del Santa Cecilia conteso dai locali della capitale. Sono: Carola Figliolini voce, Emiliano Federici pianoforte, Alessandro Ortenzi Basso el. Emiliano Mazzenga sax.

Vietato dire "non ce la faccio". Un'espressione banale come "non ce la faccio" ha il potere di impedire alle persone di realizzare i propri sogni. In realtà, con l'impegno e la costanza le cose che non si riescono a fare sono pochissime. "Non ce la faccio" è il blocco mentale che usiamo per convincerci ad arrenderci.

Dal diario di Carola Figliolini



Lost'n found acoustic quartet

perfezione
Presenta:
LOST'N FOUND
Acoustic Quartet

Carola Figliolini (Voce)
Emiliano Federici (Piano)
Alessandro Ortenzi (Basso)
Emiliano Mazzenga (Sax)

Musica Pop - Soul - Jazz

Space Café
venerdì 20 GIUGNO
ore 22.00
Via Pellegrino Matteucci, 58
Info 399.8838349 - 349.8534951
facebook SPACE CAFE

Artisti

(diffuso in internet)

Attori, cantanti, musicisti, gente di teatro e musical compresi sono fra le persone più forti e coraggiose sulla faccia della terra. In un solo anno affrontano il rifiuto quotidiano da parte delle persone in misura maggiore di quello che gli altri vivono in un'intera vita. Ogni giorno affrontano la sfida finanziaria di vivere uno stile di vita freelance, la mancanza di rispetto della gente che pensa che dovrebbero trovarsi un lavoro vero, e la loro stessa paura di non lavorare più in futuro. Ogni giorno, devono ignorare la possibilità che la visione a cui hanno dedicato la propria vita sia un sogno irrealizzabile. Con ogni nota espongono se stessi, emotivamente e fisicamente, rischiando critiche e giudizi. Ogni anno che passa, molti di loro guardano come i loro coetanei raggiungono gli obiettivi di una vita normale – la macchina, la famiglia, la casa, i risparmi. Perché? Perché sono disposti a dare la loro intera vita ad un solo momento, a quella melodia, a quella frase, a quell'accordo o a quell'interpretazione che toccherà l'anima del pubblico.

Sono persone che hanno assaporato il succo della vita in quel momento cristallino in cui hanno fatto uscire il loro spirito creativo e hanno toccato il cuore di qualcun altro. In quell'istante erano più vicini alla magia, a Dio e alla perfezione di quanto chiunque altro avrebbe mai potuto. E nei loro cuori, sanno che dedicarsi a quel momento vale più di mille vite intere.

David Ackert, L.A. Times

Nella Sala del Senato alla
Minerva a Roma



Premio

“Beato Angelico 2016” a Nena

Il grande scultore Alfiero Nena è il fondatore del Centro Culturale Fidia di Via del Frantoio con cui la nostra Associazione collabora fin dal 2003, e zio di Sara Matteo Direttore artistico della Rubinstein

Premio Beato Angelico 5 maggio 2016.

Provo forte emozione nel trovarmi di fronte al maestro Alfiero Nena. Un altro grande scultore cui Roma deve dire grazie per aver contribuito con la sua vastissima opera allo splendore della Città Eterna. Alfiero Nena fa parte di quegli artisti che giunti a Roma per frequentare l'Accademia poi non se ne sono più andati. Trevigiano d'origine e romano d'adozione è figlio d'arte: il padre è artigiano e scultore in ferro, materiale che anche Alfiero Nena predilige pur utilizzando alla grande altri materiali come il bronzo e la terracotta. Si diploma a Roma all'Accademia delle Belle Arti sotto la guida di Emilio Greco divenendone ben presto collaboratore d'importanti opere.... Ho visitato personalmente le sue opere, tutte di straordinario impatto visivo e di struggente spiritualità. Graffia l'anima la scultura in bronzo presente a lato dell'altare maggiore della Chiesa di Santa Maria del Popolo a Roma dove il Cristo lux mundi colpisce fin nelle viscere per la tormentata e dolorosa visione, presente in quasi tutte le opere ma che nel Cristo trova la più intensa espressione. Dopo questa sublime realizzazione le porte dell'informale sono in agguato. Le sue sculture non stanno ferme. Sarebbe troppo lungo citare l'intera produzione destinata non solo a Roma, anche in tanti paesi del mondo. Basterebbe visitare la Fondazione Fidia per constatare il vivo centro della sua attività. Come sia stato capace di rappresentare l'oltre. Il mondo ha tanti re diceva Pietro Aretino ma un solo Michelangelo. Le numerose onorificenze e i prestigiosi premi come gli importanti incarichi non aggiungono sostanza al valore del Maestro.

Delfina Ducci



Il Cristo Lux Mundi della Basilica romana di S. Maria del Popolo di Alfiero Nena

All'Aldo Fabrizi di S. Basilio Otto concerti per i bambini delle scuole di S. Basilio

Nell'anno scolastico 2015/16 una speciale convenzione con la Biblioteca Aldo Fabrizi di S. Basilio e l'Associazione Anton Rubinstein ha permesso lo svolgimento di n. 8 concerti dedicati ai bambini delle scuole elementari Gandhi, Pennabilli e le altre scuole dell'IC. L'ultimo concerto si è tenuto il



26 aprile con il suggestivo slogan “Grandi concerti per piccole orecchie” dal titolo “Peer Gynt”. Una favola musicale tratta da “Peer Gynt” di Edvard Grieg La suite dall'opera comprende: *Il mattino, La morte di Aso, La danza di Anitra, Nell'antra del re della montagna*
Pianoforte: Sara Matteo, Christian Cecere
Voce recitante: Alessia De Gregorio
Testo di Sara Matteo
A cura della Scuola di Musica 'Anton Rubinstein'



Alessia De Gregorio voce recitante e i due pianisti Christian Cecere e Sara Matteo



Per i bambini si è trattato della prima volta nell'ascoltare le meravigliose note del celebre “Mattino” di Grieg suonate dal vivo. La loro attenzione è stata sorprendente. Le parole della favola scritte da Sara Matteo hanno fatto il resto.



I bimbi della Gandhi si preparano all'ascolto

Il cartellone dell'altro concerto-fiaba: “Il carnevale degli animali”. Questa volta al pianoforte con Sara Matteo c'era Riccardo Studer



Aldo Fabrizi. Pierino e il lupo del 23 marzo 16. La favola di Prokofiev resta una delle più amate e seguite dai bambini.



Fiabe interattive. Tutti pronti a rispondere.



Il nuovo arrivo in casa di Sara Matteo. Uno splendido clavicembalo costruito a Roma da Andrea Di Maio



Il 16 febbraio 2016 si è tenuta presso la Biblioteca Vaccheria Nardi la presentazione del libro "Centro Culturale Fidia, la storia" a cura di L. Matteo. Ed. Cofine Il Centro Fidia è stato fondato nel 1992 in Via del Frantoio dallo scultore Alfiero Nena. Dieci anni dopo veniva fondata l'Associazione Anton Rubinstein in quegli stessi locali. E la collaborazione tra le due associazioni continua tuttora.

"Anton Rubinstein": I saggi

Sabato 25 GIUGNO:
A partire dalle ore 9:30
SAGGIO SETTORE CLASSICO
Accademia di Romania,
Piazza José de San Martin, 1
Roma

Sabato 29 GIUGNO:
Pomeriggio
SAGGIO SETTORE MODERNO
Stazione Birra,
via Placanica, 172 Ciampino



SAGGIO SABATO 25 GIUGNO SETTORE CLASSICO

Accademia di Romania.

Piazza José de San Martin, 1, Roma.

L'elenco è solo indicativo e non in ordine di apparizione

I TURNO H 9:30

1. Propedeutica (Garbatella)
2. Ursini Martina – pianoforte
3. Biga Mattia – pianoforte
4. Masciotta Jacopo – pianoforte
5. Santoro Davide – pianoforte
6. Paolini Daniele – pianoforte
7. Venturelli Flavia - arpa
8. Romagnoli Elena – pianoforte
9. Romano Leonardo – chitarra
10. Marziali Francesca – pianoforte
11. D'Erme Marzio – pianoforte
12. Arciello Letizia - arpa
13. Vereni Amanda – pianoforte
14. Filiè Silvia – pianoforte
15. Matarazzo Francesca – chitarra
16. Letizi Fabrizio – chitarra
17. Gervasoni Ettore – pianoforte
18. Magri Matteo – pianoforte
19. Vitale Giovanni – chitarra
20. Lucidi Ludovica – pianoforte
21. Lanna Linda – pianoforte
22. Mililli Tiziano – violino
23. Mattia Simone – pianoforte
24. Celani Alice – pianoforte

II TURNO h 11:00

1. Lauri Lucrezia – pianoforte
2. Gasperini Tommaso - chitarra
3. Nicotera Corinna - arpa
4. Marchetti Lavinia – pianoforte
5. Marchetti Lucrezia – pianoforte
6. Susano Denis – chitarra
7. Bocci Simona – chitarra
8. Dalsasso Caterina – pianoforte
9. Ricci Priscilla – pianoforte
10. Ricci Clarissa – pianoforte
11. Amantini Eleonora – pianoforte
12. Togninelli Elena – pianoforte
13. Amantini Davide - pianoforte
14. Loconte Federico – pianoforte
15. Loconte Viola – pianoforte
16. Iannucci Francesca - chitarra
17. Alimandi Marco – pianoforte
18. Angheloni Laura – pianoforte
19. Stefania Chiappara canto
20. Polito Alessia – violino
21. Ciliberti Francesca – pianoforte
22. D'Amata Claudio – chitarra
23. Forte Valerio – chitarra
24. Ciliberti Vittoria- pianoforte
25. Ruspantini Francesco – pianoforte

26. Ferazzoli Alessandro – chitarra
27. Bulgarelli Simone – pianoforte
28. Novak Beatrice – pianoforte
29. Valerio Tesoro - pianoforte

III TURNO h 12:45

1. Perin Giacomo – pianoforte
2. D'Introno Luciana - pianoforte
3. Chillelli Beatrice – pianoforte
4. Mazzoni Andrea – pianoforte
5. Simbari Anastasia – pianoforte
6. Di Pasquale Elena – pianoforte
7. Di Pasquale Rachele – pianoforte
8. Orlandi Daniele – pianoforte
9. Gobbi Federica – pianoforte
10. Popescu Alessia – pianoforte
11. Grimaldi Andrea – pianoforte
12. Tomassetti Davide – pianoforte
13. Tomassetti Lavinia – pianoforte
14. Zaghis Giulio - chitarra
15. Di Stefano Ilaria – pianoforte
16. Alette Giacomo – pianoforte
17. Colacicchi Andre- pianoforte
18. Montuori Chiara – pianoforte
19. Krilic Matija – pianoforte
20. Fortuna Giorgia – pianoforte
21. Fortuna Giulia – pianoforte
22. Sanna Simone – pianoforte
23. Sanna Federico – pianoforte
24. Bani Flaminia – pianoforte
25. Marchetti Isabella – pianoforte
26. Barretta Martina – pianoforte

IV TURNO h 15:30

1. Ascensi Beatrice – pianoforte
2. Maderazo Kristine – pianoforte
3. Marazziti Massimo – pianoforte
4. Iolanda – Arpa
5. Valentini Emma – pianoforte
6. Lunghi Laura – pianoforte
7. Kankilic Aras – pianoforte
8. Ascensi Francesco – pianoforte
9. Qianrui Qiu (Alessandra) – pianof
10. Pietrangeli Chiara – pianoforte
11. Laccisaglia Livia – pianoforte
12. Laccisaglia Letizia – pianoforte
13. Cerra Sofia – chitarra
14. Di Flumeri Alessandra – chitarra
15. Giuliotti Andrea – pianoforte
16. Fraioli Luca – violino
17. Guglielmucci Francesco – flauto
18. Guglielmucci Benedetta – pianof
19. Frattale Mascioli Sara – pianoforte
20. Vitale Valerio – pianoforte
21. Rotondi Leonardo – pianoforte
22. Costa Aurora – pianoforte
23. Pischredda Victoria – pianoforte
24. Dolci Gabriele – chitarra
25. Toscano Giorgia – pianoforte
26. Valerio Petrollo pianoforte
27. Gabriele Dolci chitarra
28. Leonardo Romano chitarra
29. Aiello Simone Pianoforte
30. Mario Vecchio flauto trav.

V TURNO h17:30

1. Traini Margherita – pianoforte
2. Traini Chiara – arpa
3. Sigman Gioiella – pianoforte
4. Montechiani Daniela – pianoforte
5. Di Moro Ines – pianoforte
6. Yave Poma Francesco – pianoforte

7. Agostinelli Daniele – pianoforte
8. Ceccarelli Federica – pianoforte
9. Tito Ilaria – pianoforte
10. Ceccaroli Marisa – pianoforte
11. Giorno Luca – pianoforte
12. Gualtiero Sofia – pianoforte
13. Piccolo Denise - pianoforte
14. Romanella Pablo – pianoforte
15. Zocconali Monica – pianoforte
16. Romanella Alix – pianoforte
17. Macrì Andrea – pianoforte
18. De Angelis Francesco – pianoforte
19. De Angelis Damiano – pianoforte
20. De Angelis Leonardo – pianoforte
21. De Angelis Tatieli – pianoforte
22. Savoretti Angelica – pianoforte
23. Serratore Lavinia- pianoforte
24. Vichi Paolo – chitarra
25. Bentivoglio Federico chitarra
26. Cecilia Tiziano pianoforte

**SAGGIO SETTORE MODERNO
STAZIONE BIRRA 29 GIUGNO
Via Placanica, 172 Ciampino**



I TURNO H 15:00

LAB PAOLUCCI 1- Dolci G., Dolci D., D'Erme A., D'Erme M., D'Erme L., Rossi B.

Alette Sofia – canto
 Rossi Beatrice – chitarra
 Ranucci Federica – canto
 Pucello Alessandro - chitarra
 Marziali Massimo – batteria
 Marziali Francesca Romana – piano e canto
 Ghignatti Emanuela – canto
 Simbari Anastasia – canto
 Basilici Francesco – batteria
 Buzzi Manuel – batteria
 Piacente Martina – chitarra+canto
 Guerzoni B.- batteria
 Antonelli Davide – chitarra
 Amantini leonora - canto
 De Angelis Francieli - chitarra
 Delle Grotti – canto
 Pisani Eleonora – canto
 Bonocore C. - canto
 Novelli R. – batteria
 Sigman Gioiella duetto Novelli canto

II TURNO H 16:30

LAB SINI – Celli, Cerra, Santoro, Carlucci, Di Carlo

Lucidi Ludovica – canto
 Lucidi Tommaso – batteria
 Di Carlo Federico - chitarra
 Iannucci Francesca e Carlucci Francesca – canto (accomp. Piano Simone)
 Magri Matteo – piano
 Palombieri Chiara - chitarra+canto
 Maurizi Simone – chitarra
 Maurizi Rachele – canto
 Morgia Mattia – batteria
 Lo Iacono R. – batteria
 Montechiani Daniela – piano
 Carlucci Francesca- canto
 Magno Alessandra – canto
 Cerra Cecilia – canto
 Filiè Giulio – batteria
 Mazzoni Sara – canto
 Platania Gabriele – batteria
 Celli Sofia – canto
 Magri Lorenzo – batteria

III TURNO H 18:00

CORO

Venci Gabriele - chitarra
 Parisi Alessia – canto
 Esposito Raul – batteria
 Gabrieli Dario – canto
 Mangia Alessandro – batteria
 Tomassetti Lavinia - canto
 Vespa Eleonora – batteria
 Bartolini Federica – canto
 Ricci Lorenzo – batteria
 Moldoveanu Ambra - canto
 De Lucia Gabriele – batteria
 Leonardo Aurora - canto
 Mannella Luca - canto
 Bentivoglio Emma – chitarra
 Diaotallavi Gloria - canto
 Valentini Gabriele – piano
 Benedetti Carlotta - chitarra
 Saracino Gianluca - piano
 Aloisi Marco – chitarra
 Antenucci Sofia – canto

IV TURNO H 19:30

LAB PAOLUCCI 2 – Celli, Santoro, Soru, Pazzaglia,

Santoro Davide – piano+canto
 Zaghis Giulio – chitarra
 Fiorenzi Luca – batteria
 Arciero B. - canto
 Santoro Mario – batteria
 Battistoni Elisa - canto
 Catasta Ivan – canto
 Zappi Marica – chitarra
 Tassone Anna Maria- canto
 Salustri Daniele – batteria
 Vichi Chiara – canto
 Parisi Daniele – canto
 Neandri Lorenzo – batteria
 Casoli Giulia – canto
 Lunghi Lorenzo – chitarra
 Rossi Greta – canto
 Massini Chiara – canto
 Dionisi Davide – chitarra
 Molinari Giulia – canto
 Papi Sofia – canto
 CORO

Il saggio di dicembre



**Buone vacanze e
arrivederci a Settembre**

ARS Bollettino di informazioni ai Soci.
 In stampa il 23.06.16
 Tiratura 300 copie.

Il foglio è aperto alla collaborazione di tutti. Redazione a cura di Luigi Matteo.

Questo notiziario è consultabile e scaricabile in internet sul sito

www.antonrubinstein.net

Basta cliccare sull'icona 