Associazione culturale "Anton Rubinstein" Informazioni ai Soci

48 Associazione "Anton Rubinstein" Distribuzione interna — Anno XVI n.1 – giugno 2019

ARS

Anton Rubinstein Symposium

Con il patrocinio del Comune di Roma – IV Municipio

Notiziario della Scuola di Musica "Anton Rubinstein"

Via Ernesto Rossi 16/- 00155 Roma. Tel.06.40800613 – c.f. 97294400581

Direttori artistici: Sara MATTEO e Sasha BAJCIC

www.antonrubinstein.net

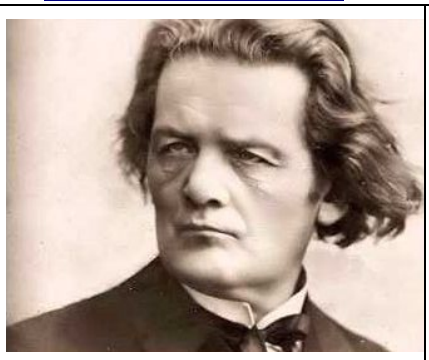
16 anni e una vita davanti

Siamo appena adolescenti ma con la voglia di sfondare. In uno dei primi concerti da noi organizzati ci scappò detto: "Ce n'est qu'un debut". Non era sbagliato. 16 anni fa abbiamo intitolato la nostra scuola ad Anton Rubinstein grande pianista, grande didatta (ebbe come discepolo Tchaikovskij) e fondatore dei Conservatori di Mosca e di S. Pietroburgo. Un grande grazie a Sara Matteo che con perizia e abnegazione porta avanti questa preziosa realtà del nostro territorio.

BCC di Roma magnifico sponsor dei concerti della Rubinstein

BCC CREDITO COOPERATIVO

Grazie BCC di Roma



1829–2019: 190 anni dalla nascita di Anton Rubinstein

Rubinstein, Anton Grigor'evič Rubinstein Podolia, 1829 - Petergof 1894). Studiò pianoforte con la madre e con A. Villoing e, dopo fortunati giri concertistici in tutta Europa, composizione a Berlino. Ebbe cariche alla corte di Russia, fondò (1862) e diresse il conservatorio di Pietroburgo e conobbe vasta popolarità come compositore. Rubinstein fu il maggior pianista dei suoi tempi, dopo F. Liszt, col quale poteva rivaleggiare specialmente per il travolgente virtuosismo e il focoso impeto interpretativo. Come compositore, fu esponente della corrente romantica di stampo occidentale, in contrapposizione alla corrente di ispirazione nazionale che si incarnava nel Gruppo dei cinque. Tra le moltissime musiche (circa 119 con numero d'opera) si ricordano quindici opere teatrali (notevole Il demone, 1875), sei sinfonie, quattro ouvertures e molte altre pagine sinfoniche, cinque concerti per pianoforte e orchestra, due per violoncello, uno per violino, oratorî, cantate, oltre cento Lieder e numerosissimi lavori da camera e pianistici. Lasciò memorie e scritti storico-critici e didattici. *Fonte Treccani*

https://www.facebook.com/AntonRubinsteinScuolaDiMusica/videos/668785010208914/

Grande successo

Renato Vecchio

in concerto con i suoi suoni evocativi ed ancestrali. Le vibrazioni incantate del duduk. Organizzazione Anton Rubinstein il 23 Marzo scorso alla Biblioteca Vaccheria Nardi

All'interno.

I CD di Marco Monti e di Michele Tozzetti.

All'interno.

Renato Vecchio

Alla Biblioteca Vaccheria Nardi

Vi ricordate la colonna sonora de "Il gladiatore"? Il mago di quel suono è lui. Renato Vecchio. Le sue magie evocative le abbiamo ascoltate tutte, ma proprio tutte, alla Biblioteca Vaccheria Nardi lo scorso 23 marzo. Un pubblico attento e coinvolto ha applaudito questo grande artista che, anche se non siamo specialisti in materia, non esitiamo a definire unico al mondo. Lo stesso pubblico che, al termine del concerto, ha preso d'assalto i suoi CD pretendendo, va da sé, l'autografo sopra. Esponiamo qui di seguito per sommi capi i tratti salienti del suo curricolo. Sembra tutto buttato lì con nonchalance, ma quante cose meravigliose ha già prodotto! A lui tutta la riconoscenza dell'Associazione Anton Rubinstein che ha organizzato il concerto.

Renato Vecchio

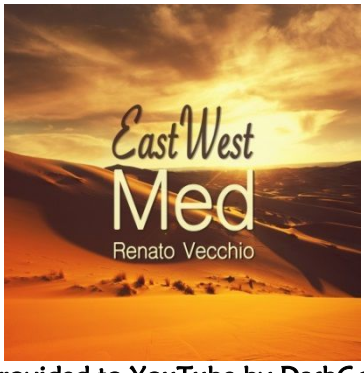
musicista /compositore /sax e strumenti a fiato di varie etnie

Nato nella provincia di Lecce. Inizia lo studio della musica a 10 anni e fa le prime esperienze nelle bande musicali locali. Si diploma in sassofono, con il massimo dei voti, presso il conservatorio di musica Francesco Morlacchi di Perugia.
La continua ricerca musicale lo avvicina allo studio di strumenti a fiato antichi e di culture ed etnie differenti e non di rado i suoi suoni vengono usati su documentari, cortometraggi e musica di sottofondo. Apre a nuove esperienze passando dalla musica improvvisata alla musica pop, dal jazz alla musica del nord-africa, lavora come turnista in studio di registrazione, prende parte a tournee di musica leggera ed etnica in Italia e all'estero, lavora in teatro e televisione.
La world music e ogni forma di contaminazione lo portano allo sviluppo di un proprio linguaggio musicale per la creazione dei suoi progetti e la scrittura delle sue composizioni.

Ha frequentato i corsi di Siena Jazz, Jazz University, Umbria Jazz
Ha studiato con Mario Raja, Maurizio Giammarco, Bruno Tommaso, Greg Badolato, Gevorg Dabaghyan

Ha suonato e collaborato con: Big Band di Siena, Big Band di Perugia, Battista Lena, festival del cinema di Venezia, Festival del jazz in Cina, Umbria Jazz, Arnoldo Foà, Valerio Aprea, Rita Forte, Alessandro Mannarino, Franco Califano, Manuela Villa, Sidh, Autura, Ammaraciccappa, Rumba de mar, Ensemble Etnique, Piccola Orchestra Romana, Pejman Tadayon. Collabora con Orchestra Italiana del Cinema come musicista esecutore e prende parte ai concerti de **"Il Gladiatore"** a Roma Colosseo e Circo Massimo suonando il duduk armeno, indian flute e zurna sotto la direzione del Maestro Justin Freer e fa parte del **tour teatrale svoltosi in Macao (Cina) suonando il Sax alto nella colonna sonora " Herry Potter and the prisoner of Azkaban" sotto la direzione del Maestro Shih-Hung Young.**

Teatro, televisione, radio e festival: domenica in, tappeto volante, uno mattina, Maurizio Costanzo show, cultura moderna slurp, Gaudeamus (festival internazionale di musica elettronica in Amsterdam), Roma incontra il mondo, holymusic (teatro ariston San Remo), MiTo, Santa Sofia (world music international festival), la stanza della musica (radio 3 suite), Rai radio 2 live, e altro ancora
Svolge lezioni-concerto volte alla presentazione dei vari strumenti a fiato e l'uso improvvisativo degli stessi nei vari generi musicali e nelle sonorizzazioni per immagini presso Scuola elementare-media C. Colombo di Fiumicino (RM).
Collabora a numerose incisioni discografiche come strumentista (world music, pop, classica, etnica) e inciso, come autore e coautore, musica per film, cortometraggi, documentari, libray e sottofondi musicali. Conoscenza Strumentale sassofoni, ciaramelle, duduk armeno, etnic flute, shalumeau



Provided to YouTube by DashGo
East West · Renato Vecchio
East West Med: Cinematic Scores of the Middle East. ℗ 2018 Spirit Production Music
Released on: 2018-05-03

E' stata una giornata musicale dedicata alla cultura etno-musicale e poetica del popolo armeno proposta dalla scuola di musica Anton Rubinstein. Il musicista Renato Vecchio, dell'Orchestra Italiana del Cinema, ha condotto un laboratorio sulle origini e il suono evocativo del duduk, strumento a fiato della tradizione armena spesso usato nelle colonne sonore di film, documentari e musica per immagini in genere.
Durante il laboratorio l'artista ha presentato e descritto materiali costruttivi e suoni, oltre che del duduk, anche di altri strumenti a fiato di diversa etnia, come lo shalumeau e la zurna.
Renato Vecchio ha eseguito alcune sue composizioni originali e brani della tradizione musicale armena che hanno preceduto la lettura di brani tratti dal libro dedicato al musicista, poeta mistico, icona del popolo armeno Padre Komitas:
G.Bardini, "Padre Komitas, musica e spiritualità armena", Simmetria ed., 2006

Arcimboldo e Vivaldi *con concerto per flauto e cembalo*

Antonio Vivaldi :
"Il Gardellino" - concerto in Re Magg. per flauto, archi e continuo.
Qui è stato eseguito con flauto e con il cembalo che ha sostituito gli archi e il continuo.

Flauto: Andreas Michaelides
Cembalo: Sara Matteo

Il 12 gennaio alle ore 11 si è inaugurata alla Biblioteca Vaccheria Nardi la mostra "Arcimboldo e Vivaldi - 16 artisti per quattro stagioni" promossa da UNRRA CASAS Associazione Culturale. La storica associazione culturale di S. Basilio UNRRA CASAS ha iniziato dalla Biblioteca Aldo Fabrizi un tour espositivo nelle Biblioteche Di Roma, con una mostra collettiva di pittura di noti artisti: Salvatore Provino, Enrico Benaglia, Alessandro Piccinini, Marian Bakthiary, Nino De Luca, Carlo Vigevani, Lillo Messina, Franco Ferrari, Marina Visvi Visvi, Franco Mulas, Ugo Bongarzoni-Artist-Art critic, Francesco Vaglica, Nino La Barbera, Elisabetta Troiani, Stefania De Angelis De Angelis Stefania, Maria Grazia Dardanelli.
Per questa occasione è stato previsto un concerto a cura della scuola di musica Anton Rubinstein con brani musicali di Antonio Vivaldi: "Il Gardellino", concerto in Re Maggiore per flauto , archi e continuo trascritto per flauto e cembalo. Al flauto Andreas Michaelides, allievo del corso di perfezionamento di ottavino diretto dal M° Fabio Angelo Colajanni presso la sede Anton Rubinstein di Via Ernesto Rossi che si è aggiudicato il 1° Premio ex-aequo con la votazione di 99/100 al XVI Concorso Internazionale Città di Paola nella sezione "fiati" - Premio "San Francesco" organizzato dall'Associazione Musicale "Orfeo Stillo". Al Cembalo invece la nota artista Sara Matteo, pianista e concertista di lungo corso, diplomata e laureata al Conservatorio di Santa Cecilia che vanta anche un diploma Abrsm in clavicembalo. Ha suonato uno strumento costruito appositamente per lei e dipinto dal pittore formellese Cecco Cecchini. Sara Matteo nel suo vasto curriculum è anche docente al Conservatorio dell'Aquila dal 2014 e dirige la Scuola di Musica "Anton Rubinstein" fin dalla sua fondazione avvenuta nel 2003.

Flautissimo 20^ Edizione

L'8 e 9 dicembre, al Teatro Palladium di Roma, si è conclusa la ventesima edizione di FLAUTISSIMO , il festival con la direzione artistica di Stefano Cioffi, organizzato dall'Accademia Italiana del Flauto. Due giorni dedicati interamente alla musica classica con masterclass, incontri e concerti con alcuni tra i più grandi flautisti al mondo e una sezione espositiva che comprende le migliori pubblicazioni dell'editoria musicale e i più apprezzati costruttori di flauti del mondo con i loro strumenti.
Stefano Cioffi, direttore artistico dice: "Adagio ma non troppo. Sono venti stagioni che vi proponiamo esperienze da vivere, da abitare col corpo, con tutti i vostri sensi allertati. La musica non è solo ascolto, è molto altro ancora. È un mondo da scoprire abbassando le soglie della coscienza, senza protezioni, esplorando luoghi sconosciuti con tutta la lentezza possibile. Ecco, rallentiamo i battiti del tempo. Godiamoci la lentezza della percezione senza preclusioni, senza pregiudizi: il virtuosismo dei nostri giorni è la capacità di ammirare un pentagramma totalmente bianco".

Il calendario, oltre ad altri importanti concerti prevedeva:
Sabato 8 dicembre: Ore 18,30 concerto
Andrea Lieberkecht, flauto
Sara Matteo pianoforte
e, a seguire
Matteo Evangelisti flauto
Sara Matteo pianoforte

Domenica 9 dicembre
Sébastian Jacot flauto
Sara Matteo pianoforte

Flautissimo 18. Andrea Lieberkecht, Sara Matteo al pianoforte

Roma, Teatro Palladium. Applauso finale per Sébastian Jacot e Sara Matteo

Settecamini

Festa della musica alla Biblioteca Aldo Fabrizi di S. Basilio.

Per l'importante avvenimento che si celebra ogni 21 giugno le grandi e piccole città si mobilitano, nei luoghi istituzionali e non, per il solo piacere di fare musica. In questa biblioteca di periferia a noi molto nota

Suoneranno i ragazzi della Scuola di Musica "Anton Rubinstein" di Settecamini diretta dal M° Marco Paolucci.

Ecco i brani:
"The Seventh Chimney" :
- I Feel Good (James Brown)
- Natural Woman (Aretha Franklin)
- I just want to make love to you (Etta James)

Laboratorio 4 mani :
- Someone like you/ Mad World

Laboratorio chitarre:
- Costa Brava (Fran Gray)

Coro Gospel:
- Season of Love (dal musical "Rent")
- Movin on up (Jefferson's sigla)
- Shakles (Mary Mary)

The Kids:
Crazy Little thing called love (The Queen)
Zephyr Song (Red Hot Chili Peppers)
Ci Sono anch'io (Goo Good Dolls / versione italiana di Max Pezzali)

***

Via Jenne 19 (Settecamini)
Tel. 338 40 96 111
www.antonrubinstein.net

Marco Monti

Presentazione EP

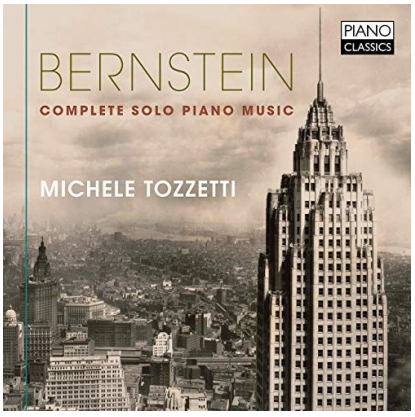
"Questi Siamo Noi".

Martedì 5 marzo 2019, presso la scuola di musica "Anton Rubinstein", si è svolta la presentazione del disco "Questi Siamo Noi", opera prima di Marco Monti. Marco frequenta da moltissimi anni la nostra scuola: è entrato come allievo all'età di 12 anni, ed oggi è docente di Chitarra Moderna e dei laboratori di Musica d'Insieme. La scelta del luogo di presentazione non è stata casuale, come ha raccontato Marco durante la serata: "Per me questa scuola è stata un luogo di crescita, umana e professionale, ed attraverso le persone che lavorano qui ho capito quanto è importante avere passione per il proprio lavoro, la stessa passione che cerco oggi di trasmettere ai miei allievi". L'EP, composto da 4 brani, è stato interamente composto, arrangiato e prodotto da Marco, con l'aiuto di Francesco Gentile. Nei brani, in lingua italiana, si possono ascoltare influenze del cantautorato italiano ed americano, mescolate a sonorità più moderne. E' disponibile oggi sia in versione fisica che digitale, in tutti maggiori negozi online (Spotify, Deezer, Tidal ecc..). La scaletta della serata ha visto l'esecuzione di 10 brani, tutti interamente arrangiati per chitarra acustica, voce e loop station, strumento che permette di effettuare delle registrazioni dal vivo, per creare così diversi strati sonori che simulano i vari strumenti di una band, dando vita ad un arrangiamento live. La serata ha avuto un ottimo riscontro di pubblico, attento e curioso durante l'ascolto, che ha riempito la nostra scuola. *(Per chi fosse interessato, è possibile richiedere l'EP in segreteria, al prezzo di €4)*

Scrive di lui Maria Romana a proposito di Marco Monti live al Crash Roma | 3 aprile 2019

Marco Monti porta sull'intimo e suggestivo palco del Crash Roma il suo progetto "Radio Loop": un One Man Band Show che propone una vasta gamma di successi radiofonici (Ed Sheeran, Bruce Springsteen, Coldplay, Oasis e tanti altri) arrangiati interamente per chitarra acustica, voce e loop station, strumento che permette di effettuare delle registrazioni live sulle quali continuare a suonare. In scaletta, anche alcuni brani inediti dell'artista, proporti e arrangiati sempre in questa forma. Marco Monti è un giovane cantautore romano, classe '90. Comincia lo studio della chitarra a 12 anni, fino ad arrivare nel 2015 alla laurea triennale in Chitarra Jazz con 110/110, conseguita presso il Conservatorio di Santa Cecilia di Roma. Nel 2017 consegue la laurea specialistica in Composizione Pop-Rock col massimo dei voti presso il conservatorio Luisa D'Annunzio di Pescara. Nel dicembre 2017 si diploma presso il CET di Mogol. Nelle sue canzoni trovi la bellezza delle piccole cose, delle passioni e delle emozioni di tutti i giorni. È stata una bellissima serata e auguriamo al fantastico Marco una lunga e scintillante carriera!

Bernstein e Tozzetti



Leonard Bernstein Complete Solo Piano Music Michele Tozzetti, piano

La Musica per pianoforte di Leonard Bernstein riflette a pieno la sua personalità poliedrica e per interpretarla al meglio è necessario comprendere i vari elementi che caratterizzavano il suo essere. Michele Tozzetti ci riesce brillantemente. Riscopre la sincera tenerezza in Ilana, the Dreamer, esalta gli elementi ebraici in Idele, the Chassidele ed anima i ritmi di danza di Yosi, the Jokester. Lo spirito di Aaron Copland aleggia su tutta questa musica; nell'Anniversary a lui dedicato, For Aaron Copland (nei Seven Anniversaries, 1943), Tozzetti cattura il suono e lo spirito dell'uomo che Bernstein chiamava "il mio primo amico a New York, mio maestro, mio idolo, mio psicologo, mia guida, mio consulente, fratello maggiore, [e] carissimo amico." Il pianista mostra un delicato senso della sonorità insieme ad uno squisito controllo delle dinamiche in For Paul Bowles, ed evoca il giusto nervosismo aggressivo per dare vita al brano "For Sergei Koussevitzky". Tozzetti inietta del vigore giovanile nella Sonata di Bernstein (1937), un'opera molto complicata, ricca di contrappunto, scritta quando il compositore era ancora uno studente. Tra questi brani sono presenti anche i Touches: Chorale, Eight Variations and Coda, brano che Bernstein dedica "al mio primo amore, la tastiera." Nelle mani di Michele Tozzetti, quell'amore si manifesta in maniera meravigliosa.

Stuart Isacoff, Scrittore, Pianista, Compositore

Michele Tozzetti

Michele insegna alla nostra Scuola di Musica da ormai quattro anni. Una scuola che conosce molto bene perché qui ha espresso i suoi primi vagiti musicali sotto lo sguardo severo di Sara Matteo, Francesco Micozzi, Andrea Feroci. A giudicare dai risultati il percorso è stato buono. Complimenti a tutti.

Michele Tozzetti
1 giugno alle ore 15:17 ·
Oggi, 3 mesi dopo l'uscita del mio disco, può essere un buon momento per iniziare a fare un bilancio degli ascolti in streaming, prendendo come riferimento Spotify, fermo restando che se ancora non lo avete scaricato potete farlo a questo link
☞https://open.spotify.com/album/6bKfoYNB9FdbxwXwOIFme9… ☜
Partiamo dal presupposto che leggere il mio nome tra gli artisti su Spotify fa ancora un certo effetto, inutile dire che

non avrei mai pensato di arrivare ad un traguardo del genere.
Sono particolarmente contento dei dati che saltano subito all'occhio, in 3 mesi la media di ascoltatori diversi mensili è sempre stata sopra i 4 mila, con un numero di ascolti che è salito a quasi 100 mila. Il brano più popolare "4 Sabras: II. Idele The Chassidele" è stato ascoltato 19 mila volte 😳
Com'era ampiamente prevedibile il disco sta girando soprattutto negli Stati Uniti, dove gli ascoltatori sono stati 1.4 mila fin qui, mentre l'Italia non rientra neanche tra le top 5 (la mia Roma ahimè è lontanissima dalla top 3 delle città formata da New York, Londra e Parigi). Analizzando in un'ottica più generale sono seriamente sorpreso e soddisfatto, perché guardandomi intorno e facendo il confronto con altri dischi di debutto di altri musicisti mi rendo conto che sono numeri davvero buoni, a maggior ragione se si considera che si tratta di musica classica quasi sconosciuta ed è un attestato di qualità del prodotto, confermato anche dalle ottime recensioni che continuano ad arrivare da tutto il mondo.

Tratto da Facebook

7 giugno alle ore 16:01 ·
Sono molto felice di comunicarvi che il mio disco ha preso la bellezza di 4 stelle sull'ultimo numero di Musica - Rivista di cultura musicale e discografica. Al suo interno potete trovare una bella recensione a cura di Riccardo Risaliti dalla quale cito questo breve estratto:
"Molto coerente e convincente è anche l'interpretazione del giovane pianista di questo disco, che è riuscito a cogliere l'omogeneità e il comune denominatore psicologico e discorsivo di un programma che più frastagliato non si poteva immaginare. Tra l'altro con una perfetta aderenza al testo e alle disposizioni agogiche, dinamiche e caratteriali generosamente dispensate dall'autore, e una precisa tecnica nei brani in cui prevale, sia pure fugacemente, l'umorismo virtuosistico di "Lennie"." 🎹❤
Chi volesse può trovare la rivista Musica in edicola ☺

logico ed etico dei Trii.
Alberto Cima
CD
BERNSTEIN Sonata; Touches; Four Sabras; Four Anniversaries; Five Anniversaries; Seven Anniversaries; Non troppo presto; Music for the Dance; Thirteen Anniversaries
pianoforte Michele Tozzetti
PIANO CLASSICS PCL10174
DDD 76:45
★★★★
musica 307, giugno 2019 83

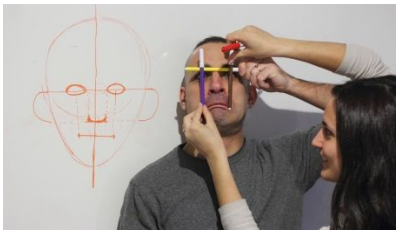
4 giugno alle ore 16:49 ·
Sono molto felice di apprendere che all'interno dell'ultimo numero di Pianist Magazine & Pianist Magazin è possibile trovare una bellissima recensione del mio disco! 🎹❤
Vi riporto di seguito la traduzione del passaggio più significativo ☺
"L'interpretazione di Michele Tozzetti si distingue per la visione chiara della struttura e la realizzazione pulita, che, inoltre, afferra sempre il punto, le caratteristiche nascoste nel brano. Come ad esempio lo schiocco di dita in "For Jessica Fleischmann", o il meccanico trambusto umoristico in "Non Troppo Presto" o la malinconia nascosta in "In Memoriam: per Ellen Goetz" - un pezzo che, sotto le dita di Tozzetti, suona come un Landler di Schubert". https://www.pianist-magazin.de/
Il disco si può acquistare presso la segreteria della nostra Scuola di Musica al prezzo politico di 10 €

Passione fumetto

Sabato 9 marzo u.s. è iniziato il Corso di fumetto con una lezione di presentazione tenuta da Maria Federici pittrice, disegnatrice e…fumettista con un background artistico e culturale di ottimo livello. Il corso era dedicato a bambini e ragazzi dagli 8 ai 15 anni ma, attratti dalla curiosità, sono arrivati molti altri fruitori in corso d'opera.

Hanno detto di lei su FB:
C. C. .
Maria Federici è un'artista di alto livello. Capace di trasferire su tela le emozioni e rappresentare quello che hai di più caro, come la tua famiglia, in un vero capolavoro. Se volessi fare un regalo ad una persona speciale chiederei certamente a lei.
M.C.B.
Mi sono affidata a lei per un lavoro che mi stava molto a cuore. Ho capito subito che si trattava di una professionista... ed è riuscita addirittura ad andare oltre le mie (già ottime) aspettative!
Un "quadretto" meraviglioso a 360°, che ha piacevolmente colpito chi l'ha ricevuto. Gentile, disponibile, simpatica e veloce oltre che bravissima! Complimenti davvero!
V.R.
Percepire nei tuoi "gesti" spontanei e pieni di colore la tua energia e passione, ma soprattutto la voglia di dire qualcosa, di esternare e mettere in mostra la tua intima personalità! Complimenti !!!!
E. P.
Grandissima Artista! I suoi dipinti sono emozionanti, pieni di colori e sfumature meravigliose! Adoro ogni singolo quadro! Bravissima!

Qualche scatto della divertentissima lezione aperta di fumetto: il maestro Emiliano Federici era in splendida forma, ci ha fatto ridere, sorridere, ma soprattutto ci ha fatto conoscere la sua meravigliosa sorella Maria Federici, genio del fumetto.
Le foto sono di Riccardo Romagnoli



PUER Onlus Associazione di volontariato

Sabato 7 aprile concerto benefico all'"Anton Rubinstein" a Colli Aniene
Redazione - 30 Marzo 2018
La scuola di musica Anton Rubinstein, in collaborazione con l''ONLUS "Puer", organizza il Concerto di Beneficenza che si terrà Sabato 7 Aprile alle ore 17.30 presso la Sala grande "Anton Rubinstein in Via E. Rossi, 16 a Colli Aniene. Sarà eseguito "Lo schiaccianoci" fiaba musicale. Musiche di P. Tchaikovsky
Testo di Sara Matteo
Voce recitante: Alessia De Gregorio
Pianisti: Sara Matteo e Michele Tozzetti
Il Concerto di beneficenza è a favore dei bimbi bielorussi. L'intero ricavato andrà a favore del Progetto Umanitario "Open FestOlimp", evento sportivo per l'integrazione dei bambini diversamente abili in Bielorussia. In collaborazione con l'ONLUS "Puer".

"La Domenica…che si Nota"

A Colli Aniene "La Domenica…che si Nota" diretta da Michele Tozzetti.
Nel teatro della scuola elementare "Italo Calvino" domenica 11 marzo un nuovo appuntamento con una favola musicale per grandi e piccini. Lo Schiaccianoci di Ciaikovskij con i suoi temi più famosi messi in favola da Sara Matteo.
La voce recitante: Alessia De Gregorio
I pianisti: Sara Matteo e Michele Tozzetti.
L'esecuzione si è rivelata tra le più belle da quando si è instaurato il sodalizio artistico dei due pianisti per questa bella favola. Un vero piacere per le orecchie. Tanto più che, chi conosce l'ambiente sa che il giovane Michele è stato allievo della stessa Sara Matteo e di altri maestri nella scuola da lei fondata. Fu uno dei primi iscritti alla "Anton Rubinstein" e, dopo un percorso artistico che lo ha portato in giro per l'Europa a contatto di grandi artisti, ora insegna nella stessa scuola come abbiamo già detto proprio in questo numero a proposito del suo CD su Bernstein.

Alcune immagini della Sala "Italo Calvino" di Via Bongiorno a Roma

A Simone Aiello il primo premio del VI concorso di poesia il 17 maggio alla Tenuta dei ciclamini detta anche Villa Mogol ad Avigliano Umbro (Terni) CET Centro Europeo Tuscolano)

La vita in salita

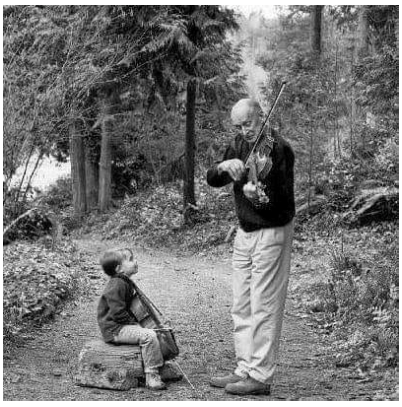
Sono nato piccolino, brutto e storto,
mi chiamavano aborto,
Ma ero come un leone forte,
ed ho vinto sulla morte.
Ho trascorso novantacinque giorni in una scatola di vetro,
Tra alti e bassi, avanti e indietro,
Aspettavo di sentire una vocina,
quella della mia mamma sempre vicina.
Dopo tanto, a casa sono arrivato,
un bellissimo cammino è iniziato.
A quattro anni suono il pianoforte,
la musica mi ha aiutato ad essere forte;
La musica mi ha aiutato
Quando mio padre si è ammalato.
Avevo otto anni e mio padre
è volato via,
per un bambino è il più grande
dolore che ci sia
E ad ogni mio concerto
Lui è in prima fila, ne sono certo.
Mi piace leggere, imparare,
scrivo poesie e mi piace studiare
Quest'anno finisco le scuole medie,
ho un po' paura
Ma la vita è questa, a volte dura
Sono sempre pronto a vincere la sfida,
è meravigliosa la vita...
Anche quando è tutta in salita..

Simone Aiello

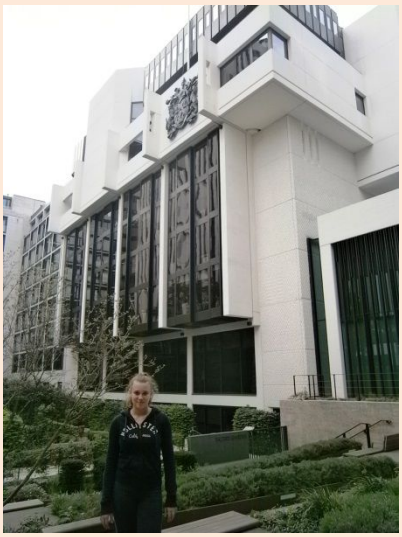
Buone vacanze a tutti. La scuola riaprirà lunedì 2 settembre 2019

ESAME STRUMENTO ABRSM 19/06/2019

09:00 – 10:00	Novak Beatrice Pianoforte Diploma (Parte Prat.)
10:10 – 11:25	Perin Giacomo Pianoforte Diploma
11:35 – 11:50	Coffee Break
11:50 – 13:05	Bulgarelli Simone Pianoforte Diploma
13:15 – 13:32	Park Giulia Arpa 4° Livello
14:32 – 14:49	Bentivoglio Federico Chitarra 4° Livello
14:52 – 15:09	Dolci Gabriele Chitarra 5° Livello
15:12 – 15:26	Susanu Denis Chitarra 3° Livello
15:29 – 15:44	Casoli Giulia Canto 3° Livello
15:47 – 15:59	Masciotta Jacopo Pianoforte 1° Livello
16:02 – 16:14	Vereni Amanda Pianof. 2° Livello
16:32 – 16:47	Ascensi Beatrice Pianoforte 4° Livello
17:02 – 17:14	Marchetti Isabella Pianoforte 3° Livello
17:17 – 17:29	Laccisaglia Letizia Pianof. 2° Livello
17:32 – 17:44	Marri Massimo Pianof. 1° Livello
17:47 – 18:02	Chilelli Beatrice Pianoforte 4° Livello
18:05 – 18:17	Popescu Alessia Pianoforte 1° Livello
18:20 – 18:32	Simbari Anastasia Pianoforte 3° Livello
18:35 – 18:44	Faccini Riccardo (Est.) Pianof. 1° Livello



Beatrice a Londra



Beatrice Ascensi davanti alla sede ABRSM di Londra. La foto è stata scattata a Pasqua di fronte alla sede londinese dell' ABRSM in London Wall Place 4 *"come il più santo dei luoghi per un religioso, la sede ABRSM di Londra è stata luogo di contemplazione per Beatrice"*

30 marzo 2019

Piano day
Scintille al pianoforte

Il 30, a partire dalle 11.30 presso la Rubinstein di v. E. Rossi 16, una giornata intera dedicata al pianoforte: il piano day! Abbiamo sentito allievi, docenti, pianisti provenienti da tutte le parti d'Italia, eseguire al pianoforte composizioni originali e brani tratti dal grande repertorio pianistico internazionale. Alle 15 una splendida iniziativa: un tecnico ha spiegato il pianoforte dal suo interno: la meccanica, la cordiera, la cassa armonica e tutti i segreti di una buona accordatura. Parola di pianista-accordatore perché l'accordatore che ha tenuto la lezione è anche pianista estroso e valente.

Si chiama Giancarlo Vizzaccaro e, per chi ha bisogno di una buona revisione al pianoforte lo consigliamo (Tel. 340.9595127) Poi per i più piccini, "PIANOGIOCANDO", un divertentissimo modo di accostarsi al piano divertendosi! Il concerto finale, alle 18.15, in cui abbiamo avuto l'opportunità di ascoltare dal vivo i nostri docenti ed anche due meravigliosi flautisti "barocchi", Luigi Tufano e Lara Cocca. Abbiamo ascoltato musica eccezionale e, come sempre, ad ingresso è libero, grazie al sostegno da parte della BCC di Roma che ringraziamo di cuore per la sensibilità dimostrata.

Dalla locandina di Piano day
Il 30 marzo vieni a suonare con noi!
a partire dalle ore 11.30
CONCERTI
LEZIONI APERTE
CURIOSANDO NELLO STRUMENTO
PIANOGIOCANDO
Vorresti far ascoltare le tue composizioni ad un pubblico nuovo ed attento? Oppure proporre la tua interpretazione di un brano del tuo autore preferito?
Alla Rubinstein è possibile.

Gli orari:
11.30 concerto allievi scuola Rubinstein
12 pianogiocando: divertiamoci con la musica – per bimbi dai 3 ai 5 anni-
12.30 spazio aperto (prenotazioni su info@antonrubinstein.net)
12.45 aperitivo
15.30 concerto allievi scuola Rubinstein
16.30 curiosiamo all'interno del pianoforte: un tecnico ci spiegherà com'è fatto questo magico strumento
17.00 presentazione cd "Bernstein" di Michele Tozzetti
17.30 spazio aperto (prenotazioni su info@antonrubinstein.net)
18.00 piano & co. Grandi e piccoli allievi suonano insieme!
18.15 Concerto dei maestri della Rubinstein: Sara Matteo, Francesco Micozzi, Emiliano Federici… E con la partecipazione straordinaria dei Maestri Luigi Tufano e Lara Cocca al Traversiere
19.15 spazio aperto (prenotazioni su info@antonrubinstein.net)

Alcune immagini del Piano day

Da sin.Alessia Popescu, Beatrice Ascenzi e Isabella Marchetti

Elena Romagnoli

Anastasia Simbari

Luigi Tufano, Sara Matteo e Lara Cocca

M° Davide Santoro

Beatrice Ascenzi con il papà a quattro mani

PianoDay sarà replicato anche il prossimo anno

Francesco Micozzi al Piano Day. Il pianista sarà impegnato al Teatro Valle di Roma il 21 giugno 2019 con la soprano Rosaria Angotti. Eseguiranno celebri Arie di Bellini

I nostri corsi di perfezionamento

ALTO PERFEZIONAMENTO PIANISTICO
Corso annuale di alto perfezionamento secondo i principi della scuola pianistica russa
Docente: M° Sasha Bajcic

La scuola di musica "Anton Rubinstein" si propone, con i corsi di alto perfezionamento tenuti dal Maestro Sasha Bajcic, di diffondere i principi e i metodi della scuola pianistica russa, ed in particolare del ramo che ha come fondatore il grande Maestro H.G. Neuhaus. Dalla sua classe uscirono pianisti leggendari quali Sviatoslav Richter, Emil Gilels ed altri come Radu Lupu, Lev Naumov, Vladimir Krainev ed Evgenii Malinin. Sotto la guida di quest'ultimo illustre esponente della scuola di Neuhaus si è formato Sasha Bajcic, pianista di fama internazionale. Tramite un percorso di studio che cura particolarmente sia l'aspetto musicale che tecnico del repertorio, egli tenderà a perfezionare le doti dei giovani pianisti che intendano avviarsi alla professione artistica.

ALTO PERFEZIONAMENTO FLAUTO E OTTAVINO (FLAUTO E FLAUTO IN SOL)

Docente: M° Fabio Angelo Colajanni

Il corso è aperto a flautisti, diplomati e non, che vogliono approfondire principalmente lo studio della tecnica e del repertorio per ottavino. Esso si articolerà in una serie di 6 incontri a cadenza mensile programmati nei fine settimana. E' prevista la presenza del pianista collaboratore per il 50% della durata del corso. Il programma sarà teso ad approfondire principalmente il repertorio da camera e solistico per ottavino nonché mirato all'acquisizione di una tecnica di base e allo studio di metodologie didattiche utili ai fini dello studio oltre che dell'ottavino anche degli altri strumenti della famiglia del flauto. Nell'ambito di ciascun incontro sarà dato spazio alla tecnica collettiva e alla musica d'insieme.

ALTO PERFEZIONAMENTO FLAUTO E TRAVERSIERE

Napoletano di nascita, compie gli studi musicali presso il Conservatorio "S.Cecilia" di Roma e il Conservatorio "F.E.Dell'Abaco" di Verona. Giovanissimo si aggiudica diversi concorsi nazionali ed è finalista al concorso internazionale di Stresa.
Negli anni '80, parallelamente alla sua attività solistica con gli strumenti storici, collabora con alcune prestigiose orchestre tra le quali l'Orchestra Sinfonica della RAI di Roma, il Gruppo Strumentale "Musica d'Oggi", l'Orchestra del Gonfalone, ecc.
Ha fatto parte della giuria dei più importanti concorsi nazionali per flauto (Krakamp – Torre del Greco e Benevento, Syrinx – Roma, Gazzelloni – Firenze, ecc) e da tre anni viene invitato nella giuria del concorso internazionale di interpretazione musicale "Le Strade D'Europa" che si tiene a Vilnius (Lituania); è stato docente presso il teatro Lirico Sperimentale di Spoleto per i corsi di formazione orchestrale.
Insegna flauto e flauto traversiere presso il conservatorio "Alfredo Casella" dell'Aquila.

ANDREA COEN
ALTO PERFEZIONAMENTO IN CLAVICEMBALO

ANDREA COEN (b. 1960, Rome, Italy), graduated in musicology at the La Sapienza University Rome, he received his degree in harpsichord from the Royal College of Music in London. After a period of research and study of Renaissance, Baroque and Classical performance techniques with such acclaimed musicians like Ton Koopman, David Collyer, Glenn Wilson and Emilia Fadini, dedicated himself to an intense concert carreer in Italy and all over the world, performing as soloist of harpsichord, organ and fortepiano and in various chamber and vocal ensembles. He is responsible for the first complete critical edition of the D. Cimarosa's keyboard Sonatas and two Piano Sextets, and of the Intavolatura di Ancona (1644). At present he is in the scientific committee of the Opera Omnia di Muzio Clementi (60 vols), in the advisory board of Ad Parnassum (Journal if Eighteenth- and Nineteenth-Century Instrumental Music), and he is working at the first critical edition of B.

Valerio Tesoro e l'Orchestra ICNT

Nel marzo del 2016, un gruppo di ragazzi ha dato vita, insieme con direttore Daniele Camiz, ad un coraggioso esperimento chiamato Orchestra ICNT "I concerti nel tempio". A poco più di due anni di distanza, l'orchestra conta ormai una quarantina di componenti, partecipa regolarmente alla stagione de "I concerti nel tempio" presso la Chiesa Valdese di Piazza Cavour a Roma e comincia a ricevere inviti presso altre realtà. E' stata invitata infatti alla XIV Stagione concertistica dell'Università della Tuscia-Viterbo sabato 6 aprile 2019 all'Auditorium di S. Maria in Gradi. Tra i componenti dell'orchestra , oltre ai violini, violoncelli, contrabbassi, flauti, clarinetti ecc. ci sono 4 pianisti tra cui il nostro Valerio Tesoro.
Valerio si è accostato allo studio dello strumento a 6 anni, nella nostra Scuola di Musica, sotto la guida del M° Francesco Micozzi. Come i nostri lettori di "ARS" sanno, alla sua giovane età Valerio risulta vincitore di ben 10 primi premi tra concorsi nazionali ed internazionali tra cui il prestigioso "Premio J.S. Bach" di Sestri Levante. Oltre al liceo sta frequentando anche il Magisterium di approfondimento musicale pianistico con il Maestro Marcella Crudeli. Ma è in contatto quasi giornaliero, presso la Scuola di Musica Anton Rubinstein, con il grande pianista Francesco Micozzi suo maestro di sempre.
Con questa orchestra Valerio ha fatto due concerti importanti: uno il 30 marzo scorso sotto l'egida del Rotary club alla Chiesa Valdese e l'altro all'UNITUS a Viterbo il 6 aprile, come abbiamo sopra accennato, eseguendo al pianoforte il Primo movim. del Concerto in Do Minore Op. 37 n. 3 di Ludwig van Beethoven

Concorso letterario "Caterina Martinelli" Con la partecipazione dei nostri allievi

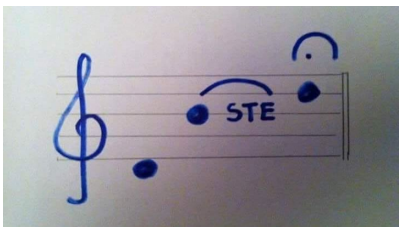
Sezione A
Racconto, favola o saggio a tema libero, edito o inedito, in lingua italiana.
Sezione B
Poesia a tema libero, edita o inedita, in lingua italiana o in dialetto.
Ciascuna poesia dovrà avere una lunghezza massima di 45 versi. Le poesie in dialetto dovranno essere accompagnate dalla traduzione in lingua italiana.
Sezione C
Libro edito o inedito (narrativa, romanzo, saggistica, favole, racconti, testi teatrali, raccolta di poesie o aforismi), in lingua italiana. Opere ammesse: narrativa, romanzo, saggistica, favole, racconti, testi teatrali, raccolta di poesie o aforismi
Premi: La giuria individuerà dodici finalisti per le sezioni A e B, e quindici finalisti per la sezione C. Tra i finalisti, verranno scelti i primi tre classificati di ogni sezione. La giuria potrà altresì attribuire premi speciali per opere di particolare interesse sociale o culturale. Un premio speciale sarà inoltre assegnato dall'organizzazione per la migliore opera delle tre categorie con tema "La città – le sue storie, le sue periferie". Premiazione: 26 Ottobre 2019 La premiazione avrà luogo a Roma, nel quartiere di Colli Aniene sabato 26 ottobre 2019. L'organizzazione si riserva di variare tale data per eventuali esigenze logistiche. http://www.collianiene.org e sul gruppo Facebook

Il giorno della premiazione, come da tradizione, un gruppo di allievi della Scuola di Musica Anton Rubinstein farà più viva la cerimonia .

A 75 anni dalla morte di Caterina Martinelli Suggeriamo, in margine al concorso, la lettura del libro **"Il nostro tempo è breve" di Anna Maria Balzano** (Talos Edizioni Collana Polis) che descrive la storia romanzata della vita di Caterina Martinelli, eroina del nostro territorio che, per sfamare i propri figli, sacrificò la sua vita durante l'assalto di un forno proprio quando l'ultima guerra stava per finire. "Se la Storia ci racconta di eroi e traditori, di oppressori e oppressi - scrive l'autrice nella sua introduzione - , poco o nulla ci tramanda delle innumerevoli vittime delle guerre, di cui, nella migliore delle ipotesi, resta un nome e niente di più. Da qui l'esigenza di restituire se non ad ognuna di esse, almeno a qualcuna quella dignità troppo a lungo trascurata. Così nasce questo lavoro su Caterina Martinelli…". Un lavoro minuzioso, frutto di una ricerca approfondita, che ha condotto la scrittrice ad incontrare alcuni discendenti di Caterina e a mettere in relazione il dramma con il contesto dei tragici eventi storici che sconvolsero la nostra capitale e soprattutto le sue borgate dopo l'armistizio dell'8 settembre del 1943. "È stato infatti assolutamente necessario ricorrere alla storia – prosegue la scrittrice – cioè al processo per il quale la memoria e l'esperienza personale vengono messe in relazione con il contesto-spazio temporale e al suo interno spiegate".

La scrittrice è riuscita ad inserire il singolo episodio del drammatico assalto al forno nel quadro familiare estremamente povero di Caterina e nell'ambiente più vasto del territorio circostante che ha pagato un prezzo smoderatamente alto ad una guerra cruenta e crudele. Nel filo del racconto vengono appena sfiorati gli altri tributi di sangue che il tiburtino ha consegnato alla storia con il bombardamento dello scalo di San Lorenzo e l'eccidio di Pietralata.
Anna Maria Balzano ha conseguito la maturità presso il Liceo Classico Umberto I di Napoli e si è laureata in Lingue e Letterature Straniere Moderne all'Università La Sapienza di Roma. Ha insegnato Lingua e Letteratura Inglese al Liceo Scientifico. Ha pubblicato diversi libri: il romanzo breve "Agostino" (Albatros 2011), "La voliera dei pappagalli" (Qulture Edizioni 2012), "Il Cappotto blu" (Talos Edizioni 2015). Gli ultimi due libri si sono classificati rispettivamente al 4° posto nel 2014 e al 3° posto nel 2016 nel nostro Concorso Letterario dedicato proprio a Caterina Martinelli.

Curiosando sulla musica in internet ti imbatti anche in cose bizzarre e divertenti. Le più belle ci son parse queste



Tutti i saggi giugno 2019

Serata 14 giugno 2019
Alunni Meritevoli:

Rosito Valentina	(Micozzi)
Adriano Tiberi	(Tozzetti)
Gabriele Dolci	(Paolucci)
Amanda Vereni	(Federici)
Susanna Zavi	(Tozzetti)
Flavia Di Febo	(Sara)
Silvia Innocenzi	(Gordini)
Federico Fiorentino	(Sini)
Marri Massimo	(Stefanini)
Lettieri Marco	(Staffieri)

Bucci boys:
Francesco Mamuccari
Leonardo Roccato
Gabriele Smordoni
Marianna Trementozzi
Paolo Vichi

Domenica 16/06/19 Ore 18:00
STAZIONE BIRRA
VIA PLACANICA, 172 ROMA

Saggi di Batteria e i Cantanti Moderni

Le indicazioni sulla sequenza degli allievi sono solo orientative. La Direzione si riserva il diritto di cambiarle, senza preavviso, per necessità interne alla scuola. Si pregano i genitori di prenotare il tavolo con un po' di anticipo, altrimenti si rischia di non trovare posto.

Ore 18:00
LABORATORIO PAOLUCCI
LABORATORIO BUCCI
LABORATORIO FEDERICI
LABORATORIO VILLANI
ELENA TORTORA (FLAUTO TRAVERSO + PIANO)

Ore 19:00
SPETTACOLO ATTORI
MUSICISTI DIRETTI DA M° MOLINARI:
CORO BIMBI (entrambe le sedi)
CORSO RECITAZIONE (solo Settecamini)
LAB A 4 MANI
(docente Emiliano Federici)
RECITAZIONE
(monologo comico 1 attore)
RECITAZIONE + CORO BIMBI
(3 attori dialogo introduttivo)
RECITAZIONE
(poesia 1 attore)
CORO BIMBI + LAB PERCUSSIONI
(docente Fabrizio Villani)
LAB STRUMENTALE
(docente Marco monti)
RECITAZIONE
(2 attori)
LAB STRUMENTALE
(docente Marco Monti)
Ore 20:30
LABORATORIO SINI
LATTUADA (Settecamini)
LABORATORIO GUIDI
DI CRETICO batteria (Settecamini)

Lunedì 17/06/19 - Ore 19:00
"LET IT BEER"
PIAZZA DELLE CROCIATE, 26/28

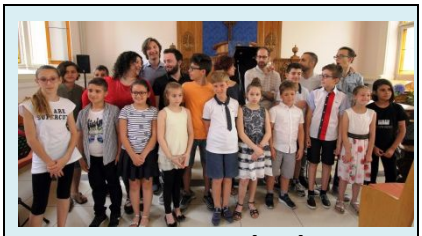
SETTECAMINI
Delfini Leonardo
Beltramme Rose Ann
Usai Leonardo
Policella Daniele
Carnevali Giulia
Brovelli Marco
D'andrea Emanuela
Smordoni Daniele
Vichi Chiara
Costea Francesca
Sanna Simone
Maiorino Veronica
Rotella Giulia
Valentini Gabriele
Composto Sofia
Tilotta Riccardo
Casoli Giulia
Santucci Irene
Cannata Dennetta Anna
Ambra

Martedì 18/06/19 - Ore 19:00
"LET IT BEER"
PIAZZA DELLE CROCIATE, 26/28

Tutti i Saggi di Batteria e i Cantanti Moderni - Allievi Colli Aniene

Pasqua Alice
Pacifici Federico
Nobili Giulio
Cossi Andrea
Vassalli Luna
Esposito Raul
Romano Leonardo
Platania Gabriele
Moretti Giancarlo
Filié Giulio
Cocco Valeria
Vespa Eleonora
Mangia Andrea
De Stefano Michele
Ricci Lorenzo
Morgia Mattia
Zhu Lorenzo
Massa Andrea
Occhipinti Fabrizio
Rispoli Jamila

"Quando il tuo Maestro ti corregge ringrazialo due volte: la prima perché ti sta tramandando il suo sapere, la seconda perché crede tu sia capace di apprenderlo."
Proverbio giapponese



SABATO 22/06/19
"ST. ANDREW'S CHURCH OF SCOTLAND"
in VIA XX SETTEMBRE, 7
Tutti i Saggi dei Solisti

1 turno 9.30 - 10.45

ALLIEVO	MAESTRO
Aiello Simone	Matteo
Marchetti Isabella	Matteo
Capriolo Mich	Albanese
Guglielmucci Benedetta	Matteo
Laboratorio Guidi	
Paolo Pasqua	Guidi
Di Riso Claudia	Matteo
Valeri Tommaso	Stefanini
Scaletta Matilde	Placidi
Marri Massimo	Stefanini
Ferrara M. Laura	Andreis
Yun Harin	Ciliberti
Arciello Letizia	Andreis
Ciccotti Valerio	Ciliberti
Park Giulia	Andreis
Barberi Clelia	Ciliberti
Canducci Susanna	Andreis
Ascensi Francesco	Perin
Regi Marco	Feroci
Davide Licchiello	Guidi
Laccisaglia Letizia	Stefanini
Andrea Lettini	Guidi
Cocco Valeria (violino)	Albanese
Alessio Lettini	Guidi

2 turno 11.00 - 12.15

Biga Mattia	Federici
Mastrototaro Emanuele	Federici
Tortora Elena	Filippi
Romagnoli Elena	Federici
Di Pasquale Elena	Micozzi
Nurrito Lorenzo	Bucci
Palluotto Emiliano	Federici
Pietroluongo Bruno	Bucci
Fraioli Eleonora	Micozzi
Cecilia Tiziano	Federici
Masciotta Jacopo	Federici
Simbari Anastasia	Micozzi
Vereni Amanda	Federici
Gesmini Filippo	Bucci
Lunghi Laura	Federici
Fumenti Aurora	Bucci
Rosito Valentina	Micozzi
Vereni Santiago	Federici
Pietroluongo Andrea	Bucci
Lettieri Marco	Staffieri
Falco Alessandro	Federici
Vassalli Luna	Staffieri
Filié Silvia	Federici
Pasqua Alice	Staffieri
Gervasoni Ettore	Federici
Maderazo Kristine	Federici
Di Pasquale Rachele	Matteo

3 Turno 12.30 - 13.45

Ascensi Beatrice	Matteo
Zavi Irene	Monti
Popescu Alessia	Micozzi
Folcarelli Anna	Monti
Ascensi Francesco	Perin
Gasperini Tommaso	Monti
Vitale Giovanni	Monti
Asia Guenci	Guidi
Guenci + Galle duo	Guidi
Filiè Christian	Monti
Di Loreto Silvia	Perin
Verduchi Livia	Perin
Romano Leonardo	Paolucci
Eleonora Galle	Tozzetti
Di Nicola Martina	Novak
Letizi Fabrizio	Paolucci
Chiara Brovelli	Novak
Bucci Paolo	Paolucci
Bentivoglio Federico	Paolucci
Tarantino Francesco	Guidi
Susanu Denis	Paolucci
Rotondi Valerio	Tozzetti
Federica Ranucci	Novak
Luca Brovelli	Novak
Gianluca Senese	Paolucci

4 Turno 15.00 - 16.15

Tiberi Adriano	Tozzetti
Valerio Ricciardi	D'Alisera
Ciaraffo Chiara	Sini
Zavi Susanna	Tozzetti
Francesca Fiore	D'Alisera
Polito Marco	Tozzetti
Fabbri Luca	Tozzetti
Massa Cecilia	Tozzetti
Casoli Giulia	Sini
Selvazzo Andrea	Tozzetti
Nicola Pastecchi	D'Alisera
Lab 4 mani	
Dolci Gabriele	Paolucci
Nobili Laura	Tozzetti
Federico Policella	D'Alisera
Gaggiotti Ginevra	Tozzetti
Bertoli Lorenzo	Tozzetti
Mariani Greta	Tozzetti
D'Erme Aurelio	Penna
Filipponi Raffaele	Tozzetti
Fiorentino Federico	Sini

5 Turno 16.30 - 17.45

Jacopo Stamegna	Studer
Elisa Usai	Studer
Federico Loconte	Studer
Valeri Tommaso	Stefanini
Cecilia Tiziano	Federici
Colacicchi Andrea	Lattuada
Sarah Rubin	Ruspantini
Luca Perrotta	Ruspantini
Metteo Betrò	Ruspantini
Simone Trementozzi	Ruspantini
Giorgia Ruggero	Ruspantini
Amanda Vereni	Federici
Olimpia Masucci	Ruspantini
Massimiliano Manca	Ruspantini
Elisa Bellanti	Federici
Federico Sanna	Federici
Linda Roccato	Federici
Giulia Monterisi	Federici
Lorenzo Magliulo	Paolucci
Santiago Vereni	Federici
Angelica Lo Bianco	Paolucci

6 Turno 18.00 - 19.15

ALLIEVO	MAESTRO
Ludovica Mastroddi	Corona
Livia Savio	Corona
Maria Pia Lo Bianco	Corona
Grazia Anatra	Lonati
Lavinia Serratore	Lonati
Alessandra Dennetta	Lonati
Simone Albanesi	Lonati
Patrizia Magliulo	Dutto
Roberto Savio	Dutto
Michela Capacho	Albanesi
Balan Diana	Denora
Di Febo Elena	Gordini
Bedini/Innocenzi/DiFebo F. /Aiello	Gordini
Di Febo Flavia	Matteo
Lab 4 mani	Matteo
Muntoni Greta	Denora
Balan Diana	Denora
Coro adulti e alunni piano/ teatro	Denora

Elena Romagnoli (a sin.) e Amanda Vereni un duo inossidabile al pianoforte augurano a tutti buone vacanze

ARS Bollettino di informazioni ai Soci. In stampa il 14.06.19. Tiratura 300 copie. Il foglio è aperto alla collaborazione di tutti. Redazione a cura di Luigi Matteo.
Questo notiziario è consultabile e scaricabile in internet sul sito
www.antonrubinstein.net
Basta cliccare sull'icona ARS