



Anton Rubinstein Symposium

# ARS



Con il patrocinio del Comune di Roma – V Municipio

Notiziario dell'Associazione Culturale "Anton Rubinstein" di Roma

Via Ernesto Rossi 16/16A- 00155 Roma. Tel.0640800613- 347.8012813 – 347.3826798 – c.f. 97294400581

**Direttori artistici: Sara MATTEO e Sasha BAJCIC**

[www.antonrubinstein.net](http://www.antonrubinstein.net) - [www.romatiburtina.it](http://www.romatiburtina.it)

## Speciale concerti



**Di grande successo e sempre più frequentati i concerti dell'Associazione Anton Rubinstein.** ([www.antonrubinstein.net](http://www.antonrubinstein.net)) Dopo la novità assoluta dei **Minimamachta della "Piccola Accademia degli specchi"** (5 febbraio 05) che hanno proposto musiche minimaliste e di cui abbiamo parlato per esteso nel numero scorso è stata la volta di un concerto per chitarra e fisarmonica (22 gennaio 2005) con **Fabrizio Capoleoni** alla chitarra barocca e **Paolo Rozzi**, uno dei massimi fisarmonicisti italiani. Poi hanno suonato ancora (12 marzo 05) la pianista **Sara Matteo** che ha proposto un Rachmaninov d'eccezione e la soprano **Ornella Cascinelli** che a sua volta è stata accompagnata al pianoforte



Anna Caporaso al pianoforte ha accompagnato la soprano Ornella Cascinelli in una carrellata di canzoni napoletane



Sara Matteo nel concerto del 12 marzo nella sala-concerto della nostra Associazione.

da **Anna Caporaso**. Sono stati eseguiti, tra gli altri, brani della migliore tradizione napoletana. Poi il 1 aprile 05 hanno suonato **Fabrizio Capoleoni** specialista in chitarra barocca che questa volta si è esibito specialmente alla chitarra classica e **Massimo Villani** che ha presentato il meglio del Piano-Jazz internazionale.



Massimo Villani piano-jazz.

Questo il programma della serata:  
 Fabrizio Capoleoni chitarra: **G. Sanz** Jacaras (Danza della malavita spagnola) Tarantelas (improvvisazione) Cavalleria de Napoles (improvvisazione) Canarias (danza di ritrosia e di corteggiamento). **M.M. Ponce** Sonatina meridionale, Campo, Copla, Fiesta.  
**A. Lauro:** Quatro valse venezolanos

Massimo Villani piano jazz ha proposto musiche di David Raksin Valter Gross Bruno Martino, Duke Ellington, George Gershwin, Astor Piazzolla, Carlos Velasquez



Fabrizio Capoleoni con la sua chitarra barocca

Il concerto del 10 aprile 05 ha visto protagonisti nella bella sala dell'Associazione **Sergio Fausti** alla chitarra e **Pierpaolo Ranieri** al basso. Hanno presentato "Jazz duo" con un'antologia di brani di autori famosi e ben conosciuti dagli amanti di questo genere musicale che incontra molto il gusto e il sentire moderno.



Jazz-duo con Pierpaolo Ranieri (a sin) e Sergio Fausti

**Il 16 aprile 05**, sempre alle ore 21.00 E' stata poi la volta di un concerto per pianoforte e flauto e pianoforte e violoncello (**Giovanni Rosati pianoforte, Mauro Conti flauto, Arianna Magnanini pianoforte e Laura Pierazzuoli violoncello**). Sala strapiena e applausi a non finire per la perfetta esecuzione dei brani da parte degli artisti.

Dopo la fantasia di brani celebri proposti da Rosati e Conti, il duo Pierazzuoli-Magnanini hanno offerto la stupenda Sonata in Mi minore, op. 38 di J. Brahms: Allegro non troppo, allegretto, allegro.



Giovanni Rosati al pianoforte e Mauro Conti al flauto.



Laura Pierazzuoli al violoncello e Arianna Magnanini al pianoforte

**Ancora un concerto di Giovanni Rosati** in veste di pianista e di Direttore di Coro la sera del 14 maggio scorso. Il Maestro ha proposto un singolare parallelo tra i valzer, le ballate, gli improvvisi di Schubert e Chopin morti ambedue giovanissimi e tutti e due interpreti massimi dello spirito del romanticismo

Franz Schubert (Vienna 1797-1828)

- 8 valzer estratti da 36 valzer, op. 9, D 365
- 9 Ländler estratti da 17 ländler, D 366
- Improvviso op. 70, n. 4

Fryderyk Chopin (Zelazowa Wola,Varsavia 1810- Parigi 1849).

- Grande valzer brillante op. 18
- Valzer op. 69, n. 2
- Valzer op. 64, n. 2
- Valzer op. 64, n. 1
- Ballata n. 1 op. 23 in sol minore



E Anton Rubinstein sta a guardare



Giovanni Rosati dopo la sua faticata romantica; a fianco a destra l'esibizione del coro "Anton Rubinstein"

Lo stesso Rosati ha fornito questa GUIDA ALL'ASCOLTO che è stata inserita nel programma di sala: "Quello che più colpisce dei 36 Valzer Op.9 (vere e proprie brevi poesie, opere giovanili di gran lunga anteriori alla loro raffinatezza, eleganza e alla semplice cantabilità, sono la vicinanza ai salotti viennesi (che spesso attribuivano alcune opere di Schubert nientemeno che a Beethoven che peraltro Schubert ammirava infinitamente) ma soprattutto il fatto che siano stati la base della tipica forma viennese elaborata ed ampliata da Strauss e Lanner durante l'apoteosi del Valzer che tutti possono ammirare ogni capodanno in tv. Curioso è l'accostamento con i Valzer di Chopin di stampo francese-polacco (con una struttura più ampia e sviluppata, più ricchi dal punto di vista armonico e sempre accompagnati dalla vena poetica e a tratti malinconica e nostalgica di Chopin) che, nonostante fossero stati composti leggermente dopo, cominciano (insieme alla Polka e alla Polacca) a trasmigrare dai salotti e quindi dalle classiche sale da ballo a quelle da concerto diventando una vera e propria forma pianistica e sinfonica del romanticismo che penetrò definitivamente in Francia con Berlioz e in Russia con Cajkovskij. Dei 19 valzer composti il pianista Giovanni Rosati ha scelto 4 pagine di grande bellezza ma con differenti caratteristiche: l'Op. 18 grandioso e maestoso (alla Strauss), l'Op. 69 n.2 malinconico e nostalgico, l'Op.64 n.2 severo e sognante, l'Op.64 n.1 sicuramente scherzoso, disimpegnato e divertente. Sarebbe interessante l'accostamento della danza popolare austriaca (il Ländler) con quella popolare polacca (la Mazurka) ma il pianista ha preferito proporre un altro aspetto della danza: la "ballata", che nasce come tipica musica per essere appunto danzata o ballata e la Ballata vista da Chopin come forma pianistica da concerto che nasce da spunti narrativi".

Ha chiuso la serata Il **Coro polifonico "Anton Rubinstein"** diretto dallo stesso Giovanni Rosati.

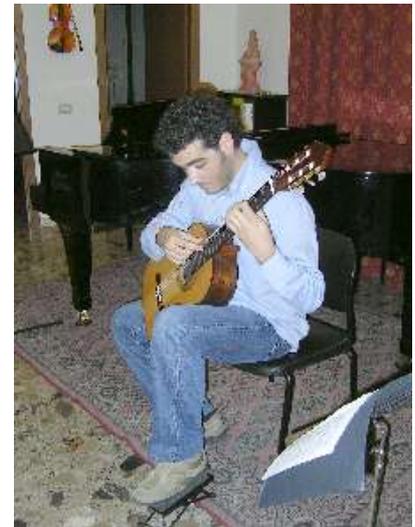
E' stato fondato nell'ottobre del 2003. E' un coro di quartiere, cioè di persone desiderose solo di cantare e di imparare a cantare insieme. In un anno e mezzo, sotto la guida del Maestro Giovanni

Rosati, ha fatto progressi considerevoli e si è esibito in pubblico già tre volte. Rappresenta non solo l'anima corale e la voglia di cantare del quartiere di Colli Aniene ma anche lo spirito dello statuto dell'associazione "Anton Rubinstein" che mira a portare la musica classica in periferia. E' aperto a chiunque voglia partecipare. Le lezioni si tengono ogni mercoledì dalle 20 alle 22 presso la sede dell'Associazione in Via Ernesto Rossi, 16.

Per cantare nel coro basterà contattare la segreteria della scuola di musica al n. 06.40800613.



**Sabato 28 maggio 05 si è chiusa** la stagione dei concerti 2004/05 presso la nostra sede con un concerto per chitarra e per voce e pianoforte. Chitarra **Cristiano Poli Cappelli**, soprano **Masako Tominaga** pianoforte **Sara MATTEO**. Musiche di Haendel, Rossini, Yamado, Gershwin. Tra i brani più apprezzati, tra quelli cantati da Masako Tominaga, c'è stata l'aria giapponese di Yamado ricca di sonorità orientali e di richiami nostalgici vicini al sentire dei poemi sinfonici de "La mia patria" di Smetana.



Il chitarrista Cristiano Poli Cappelli ha interpretato Bach e Rodrigo.

**L'ingresso ai concerti presso la nostra sede è sempre libero e gratuito. Ti aspettiamo.**



La soprano Masako Tominaga sta per iniziare l'aria di Haendel "Lascia ch'io pianga" accompagnata al pianoforte da Sara Matteo



Cristiano Poli Cappelli, Sara Matteo e Masako Tominaga all'applauso finale

## La PIZZERIA HOLLIWOOD

vicino alla nostra sede  
in Via T. Oro Nobili  
**pratica il 10% di sconto**  
per tutti i nostri associati

Dalla stampa locale:



Alla presenza di Ivano Caradonna presidente del V Municipio  
**Concerto degli allievi della scuola di Musica "Anton Rubinstein"**  
al Salone della tenuta della Cervelletta

L'ultima domenica di maggio ore 17.30 l'Associazione "Anton Rubinstein" di Via Ernesto Rossi, in collaborazione con l'Associazione "Insieme per l'Aniene" ha proposto un Concerto dei migliori allievi della scuola di musica nel salone della tenuta della Cervelletta. L'appuntamento è stato preceduto da un'acquazzone che ha fatto temere l'annullamento dell'evento; ha mandato via la corrente e ha anche divelto di sana pianta la struttura che copriva la torre. Ma poi tutto si è acquietato e la manifestazione ha potuto

iniziare regolarmente con una grande partecipazione. Lo stesso Presidente del V Municipio, On. Ivano Caradonna, ha voluto esser presente intrattenendosi fino alla fine del concerto e, quando gli è stato offerto il microfono, ha avuto parole di elogio per questa associazione che si è preposta come fine primario la diffusione della musica classica in periferia e in soli due anni di vita ha proposto iniziative e progetti di grande qualità nel V Municipio e non solo. Come la serie, a cadenza bimensile, di concerti di musica classica tenuti presso la propria sede, la partecipazione alla Festa Europea della Musica, ecc. Hanno suonato gli allievi: Maria Grazia Masciangelo soprano, Damiano Ticconi flauto, Michele Tozzetti, Giulia Piccirilli, Eleonora Ottaviani, Riccardo Studer, Alessandro Stefanini, Silvia D'Eufemia, Flavia Ventura, tutti al pianoforte e quindi Alessandro Anania e Federico Serafino alla chitarra. Hanno concluso Doroty Sommella e Simone Longo al pianoforte. Si è poi esibito il Coro Polifonico "Anton Rubinstein" diretto dal Maestro Giovanni Rosati che si è proposto e imposto come anima musicale-corale di Colli Aniene. Il presentatore ha caldeggiato a tutti i presenti la partecipazione attiva al coro che si prepara ogni mercoledì sera dalle 20 alle 22 nella sede dell'Associazione in Via Ernesto Rossi 16, vicino alla GS-Oviessa di Via Grotta di Gregna. La manifestazione, che vantava la direzione artistica di Sara Matteo e Sasha Bajcic ha impressionato e sorpreso gli astanti per la preparazione tecnica e la sensibilità artistica dimostrata dagli interpreti. Molto speciale è stata l'ospitalità offerta dai curatori della Cervelletta Mimmo Pietrangeli e Marina Tranquilli che, a manifestazione conclusa, hanno offerto una simpatica cena a base di fave, pecorino, bruschetta e matriciana per tutti.



Salone della tenuta della Cervelletta.  
Alessandro Anania e Federico Serafino alla chitarra

Questo numero di ARS è andato in stampa il 31 maggio 05. Tiratura 250 copie. Ci scusiamo per gli inevitabili errori od omissioni. Rimedieremo al prossimo numero. Il foglio, aperto alla collaborazione di tutti, è stato redatto da Luigi Matteo



Il violinista Luca Traietto con Sara Matteo in un apprezzato concerto presso la Sala Teatro dell'Istituto dell'Immacolata a Roma il 9 aprile 05. Si vede in fondo il nostro allievo Michele Tozzetti.

## Sara Matteo alla Sala Baldini



La locandina-internet dei concerti del Tempietto annuncia il concerto di Sara Matteo



Piazza Campitelli e l'entrata alla Sala Baldini



Roma 15 maggio 2005. Per i Concerti del Tempietto al pianoforte Sara Matteo



Piccole fans di Sara Matteo alla Sala Baldini



Ha assistito al concerto alla Sala Baldini il filosofo e musicologo Romeo Ceccarelli Paxton (nella foto) massimo conoscitore e collezionista delle opere di Sviatoslav Richter. Possiede tutte le incisioni dei concerti del famoso pianista russo scomparso nel 1997. Paxton si complimenta con Sara: "Un Debussy splendido (con il picco nella Cathedrale engloutie), un ottimo Chopin ( a proposito ho avuto l'impressione che mentre in passato tu volevi dominare Chopin, adesso tu sia più disponibile e lasciarti dominare da lui), un Franck ottimo, ben studiato e penetrato" con l'augurio di palcoscenici più importanti artisticamente del Tempietto. Pensiamo che queste poche righe riassumano bene tutto lo stupore del pubblico per questo concerto.



Sara Matteo al centro festeggiata dopo il concerto.

Date dei saggi e degli esami  
**Esami di strumento e solfeggio.**  
 Sede di Via Ernesto Rossi:  
 18 giugno 05 ore 9.00/18.00  
 Le 4 commissioni saranno formate da tutto il corpo docente

**Saggio di fine anno**  
 Teatro della Forma – Viale della Primavera 317  
 28 e 29 giugno 05  
 Gli allievi saranno divisi in quattro gruppi.  
 Gli orari precisi saranno resi noti in tempo utile (in bacheca).

*La gioielleria*  
**ORO FOLLIE**  
*di Via Tito Oro Nobili*  
*sarà lieta di praticare un*  
*trattamento di favore per*  
*i nostri associati*

### Piccole voci di pace dell'"Anton Rubinstein"

Roma, 5 maggio 05. Sala dello Stenditoio al Complesso monumentale del S. Michele a Ripa. Ministero dei Beni culturali e Ambientali. Le "Piccole voci di pace" ovvero il coro dei bambini dell'Associazione "Anton Rubinstein" si è esibito davanti ai ragazzi delle scuole d'Italia che hanno partecipato al Concorso dell'EIP-Ecole Instrument de Paix, Sezione Italiana Scuola Strumento di Pace.



Le piccole voci di pace al concorso dell'EIP-Ecole Instrument de Paix



Un'istantanea nella lezione di solfeggio con il Maestro Mauro Conti.

### Via Anton Rubinstein

Dopo il beneplacito dell'Assessore alla Cultura del Comune di Roma Gianni Borgna che ha concesso il nulla osta alla denominazione della via senza nome lato ovest (GS-Oviessa) al pianista-compositore Anton Rubinstein, il 5 maggio u.s. abbiamo anche ottenuto il parere favorevole dell'assemblea dei frontisti, cioè dei condomini che affacciano sulla via. Siamo ormai a buon punto dell'iter burocratico. Speriamo di dare la bella notizia al più presto.

## il pianista Alessandro Vena all'Aula Magna della LUMSSA

Novità nel corso stabile di alto perfezionamento secondo i principi della scuola pianistica russa tenuto dal Maestro Sasha Bajcic.

Quest'anno il giovane pianista di Matera Alessandro Vena, che ha seguito il corso annuale con il Maestro Bajcic, suonerà il 21 giugno nell'Aula Magna della LUMSA (Libera Università Maria SS. Assunta) in Via della Conciliazione in occasione della Festa Europea della musica.

### Un appuntamento da non perdere da parte di tutti i nostri allievi di pianoforte.

Il pianista eseguirà la sonata di Mozart K331, la Ballata di Chopin in sol- op. 23, Etude-Tableau di Rachmaninov op.39 n. 6, Pour le piano di Debussy, notturno op.9 n.1 e studio op.10 n. 12 di Chopin e il perpetuum mobile di Weber-Godowsky.

Alessandro Vena è nato nel 1980. Diplomato in pianoforte, è vincitore di moltissimi concorsi. Ha partecipato a trasmissioni Rai. Da quest'anno si sta perfezionando nella nostra scuola con il maestro Sasha Bajcic. Attualmente è direttore dell'Accademia pianistica Lucana "F. Busoni". E' rappresentato artisticamente dalla Magadis International Agency di Bergamo. L'ingresso previsto per le ore 16 del 21 giugno 05 nell'Aula Magna della Lumsa è libero.

Vi aspettiamo.



### Passeggiate musicali nella rassegna "Arte nel portico"

A fine settembre – come lo scorso anno – sono previste le **passeggiate musicali** nell'ambito della manifestazione **"l'arte nel portico"**. I nostri allievi si esibiranno nel gazebo della "Casa del gelato" di Viale Ettore Franceschini 75 a Colli Aniene. L'elegante spazio è stato messo a disposizione per la nostra associazione e per la premiazione finale degli artisti. La partecipazione è stata possibile grazie al gentile invito dell'Associazione AIT (Associazione Iniziative Territoriali) e della Sogester di Luigi Polito.