



Anton Rubinstein Symposium

ARS



Con il patrocinio del Comune di Roma – V Municipio

Notiziario dell'Associazione Culturale "Anton Rubinstein" di Roma

Via Ernesto Rossi 16 - 00155 Roma. Tel. 06.40800613- 347.8012813 – 347.3826798 – c.f. 97294400581

Direttori artistici: Sara MATTEO e Sasha BAJCIC

www.antonrubinstein.net

Associazione "Anton Rubinstein"

In data 24 febbraio 2003 si è costituita in Roma, davanti al Notaio Giorgio Intersimone, l'Associazione culturale "Anton Rubinstein" la cui sede è in Roma, Via Ernesto Rossi 16. Il codice fiscale attribuito all'Associazione è il n. 97294400581. La sede venne inaugurata l'11 novembre 03 alla presenza del Presidente del V Municipio Ivano Caradonna, e di altre illustri personalità del mondo della cultura, della politica e dell'arte. L'Associazione, il cui scopo principale è la diffusione della



L'ingresso della nostra sede in Via Ernesto Rossi

musica classica specialmente in periferia, in conformità ai principi enunciati dal Maestro virtuoso e didatta di pianoforte Anton Rubinstein (1829-1894) considerato il fondatore della "scuola russa", organizza e promuove insegnamenti, corsi, masters, incontri, meeting, scambi internazionali, concorsi e tutto quanto possa favorire l'arte musicale. Nel dettaglio:

ARS "Anton Rubinstein Symposium"

Incontri culturali o simposi tra filosofi, letterati, musicisti, interpreti, compositori, storici e critici della musica di ogni nazionalità per scambiare esperienze, tecniche, intuizioni, informazioni.

L'ARS "Anton Rubinstein Symposium" è una delle attività peculiari dell'Associazione ed è volta alla conoscenza, l'approfondimento e la

divulgazione della musica, non solo del passato ma anche dei giorni nostri con le nuove tendenze, avanguardie, nuove prospettive.

L'ARS pubblica un bollettino trimestrale dal titolo omonimo che va in stampa e sul sito www.antonrubinstein.net.

L'ARS cura anche la produzione e la pubblicazione di CD.

Corso di alto perfezionamento pianistico

teso ai massimi livelli con i principi e la tecnica della "scuola russa" che si avvale dell'insegnamento del pianista di fama internazionale M° Sasha Bajcic; Assistente Sara Matteo

Corso di alto perfezionamento flautistico

tenuto dal M° Michele Marasco. 1° flauto solista in orchestre prestigiose come l'Opera di Zurigo, l'orchestra della Radio di Lipsia, l'Accademia di Santa Cecilia di Roma e la Filarmonica della Scala.

Scuola di musica per adulti e bambini con maestri diplomati, esperti di didattica, coordinati dalla pianista Sara Matteo. La scuola è aperta a tutti gli strumenti: in particolare **pianoforte, piano-jazz, sax, chitarra classica e moderna, basso elettrico, canto, violino, violoncello, musica da camera, flauto traverso, fisarmonica, propedeutica** per bambini (3-5anni).

Coro polifonico di quartiere per adulti

(con statuto proprio)

diretto dal M° Giovanni Rosati

Coro dei bimbi che si è già esibito per la prima volta nel maggio 04 alla Sala dello Stenditoio del S. Michele a Ripa, al Ministero dei Beni Culturali e Ambientali.

Corsi di "guida all'ascolto"

della musica tenuti da nostri maestri

Master-class con i grandi nomi della "scuola russa".

Scambi culturali con altre associazioni culturali anche con l'estero

Concorso Pianistico

Internazionale biennale (in preparazione)

Concerti e lezioni-concerto a cadenza mensile o bimensile nella propria sala-concerto o presso teatri e sale del V Municipio e della capitale. Vedi calendario in dettaglio.

Come per gli anni scorsi l'Associazione offre, a discrezione del consiglio direttivo, una **borsa di studio** ad alunni capaci e meritevoli con mezzi economici limitati.

Credito scolastico e formativo: per gli allievi in età scolare la scuola assegna, su richiesta, il credito scolastico e formativo.

Sara Matteo e Sasha Bajcic, direttori artistici coadiuvati da Massimo Villani per il settore jazz.



La Piccola Accademia degli Specchi, culla dei Minimalisti a Roma. Si sono esibiti nella Sala Anton Rubinstein il 5 febbraio 05 con il loro massimo esponente Matteo Sommacal.

Dove siamo

V Municipio-Tiburtino

Via Ernesto Rossi 16, 00155 ROMA

Di fianco alla GS-OVIESSE di Via Grotte di

Gregna - Colli Aniene - Tiburtino III

Metro B: fermata S. Maria del Soccorso

Bus Atac: 309 – 163 – 450 – 443

Tel. e fax 06.40800613

www.antonrubinstein.net

info@antonrubinstein.net

*Aria di conservatorio;
solo un po' più allegra e familiare*

La scuola di musica

L'Associazione "Anton Rubinstein" ha dato vita, dal settembre 03, a una nuova scuola di musica fondata dai pianisti Sasha Bajcic e Sara Matteo. Essa intende avvicinare al mondo della musica varie fasce di età: si va dai bambini di tre anni, con la propedeutica che ha lo scopo di "insegnare giocando", ai vari corsi di strumento rivolti a ragazzi e adulti, al coro polifonico (sia per voci bianche che per adulti), passando per i corsi di teoria fino alla preparazione agli esami di conservatorio.



Beatriz Lozano (ultima a destra) e Sara Matteo con Ivano Caradonna in visita alla Scuola di musica

Elementi di distinzione della Scuola sono:

- il corso di **alto perfezionamento pianistico** - secondo i metodi della "scuola russa" - tenuto dal M° Sasha Bajcic, che ha ottenuto il diploma di Livello Superiore al Conservatorio "P. I. Ciajkovskij" di Mosca sotto la guida del M° E. Malinin, discendente della scuola del grande Maestro H.G. Neuhaus del quale era Assistente.

- A questo si è aggiunto, nel 2004/05 il Corso di **alto perfezionamento flautistico** col M° Michele Marasco, internazionalmente riconosciuto tra i più grandi flautisti contemporanei.



I L'Associazione Anton Rubinstein, tra i suoi scopi principali ha quello della diffusione della conoscenza della musica classica anche attraverso lezioni-concerto che si terranno, durante l'anno, sia nella propria sede che in altre sale della capitale. I due fondatori della Scuola di musica dell'Associazione Anton Rubinstein, Sara Matteo e Sasha Bajcic, si occupano anche della direzione artistica. Ogni aspetto è curato al massimo al fine di garantire la miglior resa possibile, sia per la preparazione agli esami di conservatorio che per l'avviamento alla carriera concertistica.

Anton Rubinstein chi è



Una rarissima foto del pianista-virtuoso compositore Anton Rubinstein al pianoforte

Anton Rubinstein Grigor'evic (Podolia 1829 - Peterhof, Pietroburgo, 1894), pianista e compositore russo. Fu uno dei più brillanti virtuosi del tempo, che riuscì a stupire perfino Liszt, e sin dal 1840, cioè dall'età di undici anni, tenne concerti in tutta Europa. Nel 1848, stabilitosi a Pietroburgo, si dedicò, oltre che al concertismo, ad attività organizzative, fondando fra l'altro il conservatorio (la prima scuola musicale pubblica in Russia), di cui fu direttore dal 1862 al 1867 e dal 1887 al 1890.



Un paio di anni dopo il fratello Nikolai si trasferì a Mosca dove fondò il Conservatorio, successivamente intitolato a Ciajkovskij, che ospiterà in seguito uno dei più grandi maestri del pianoforte: Heinrich Gustavovich Neuhaus. Come compositore, insieme al fratello Nikolai, fu espressione della corrente romantica occidentalizzante: rimase fedele, cioè, alla grande tradizione musicale europea, opposta a quella nazionale russa rappresentata dal gruppo dei Cinque (che comprendeva Balakirev, Cui, Musorgskij, Rimskij Korsakov, e Borodin). Come didatta fu per un periodo maestro di Ciajkovskij. Della sua vasta produzione restano ancora in repertorio l'opera "Demon" (1875) e pezzi per pianoforte. Anton Rubinstein scrisse molto e fu decisamente prolifico; la sua grande facilità e immediatezza sul pianoforte si traducono in una scrittura sempre virtuosistica (Sonate, Variazioni e moltissimi brani sciolti). Anton Rubinstein scrisse ancora 17 opere: tra queste sono da rammentare soprattutto "Demon" e

"Feramors". Scrisse anche 6 Sinfonie, di cui la più famosa è la seconda, "Ocean".



Seguirono 5 concerti per pianoforte e orchestra, e un concerto doppio per violino e violoncello; infine copiosissima la produzione cameristica, che tocca tutte le formazioni.

La scuola russa, perché

Più che di una scuola, dovremmo definirla un pensiero, una filosofia, un modo di porsi verso la musica e verso l'arte. In principio esisteva più di una corrente di questa filosofia musicale, indubbiamente tutte valenti e con un grande bagaglio artistico, storico e culturale. Tutti, però, concordano sul fatto che il ramo più brillante ed illuminato sia sempre stato quello fondato e guidato dall'irripetibile Maestro Heinrich Gustavovich Neuhaus.



*Heinrich Gustavovich Neuhaus
Kiev, 1888 - Mosca 1964*

Pianista e didatta russo. Professore nel Conservatorio di Mosca dal 1922 al 1964, ebbe tra i suoi allievi Richter, Gilels, Zak, Lupu. Pubblicò nel 1958 un trattato sull'esecuzione pianistica

Dal genio di questo luminare sono usciti i più grandi pianisti del XX° secolo, basti citare nomi come Richter, Gilels, S.Neuhaus, Malinin, Naumov, Krainev, Virdsaladze e tantissimi altri. Il credo della filosofia di Heinrich Neuhaus era: "tutto per la Musica, e l'Arte innanzitutto". Tutto, lo strumento, il pianista, anche il brano stesso diventano solo un mezzo per raggiungere l'irraggiungibile (l'arte).

E proprio qui sottolineiamo la grande differenza con le altre scuole. Tutti, salvo eccezioni, curano il mezzo, la cosiddetta tecnica, o manualità, senza tener presente la vera meta - la Musica - che sempre ha sostenuto il M° Neuhaus.

La storia

Tutto cominciò con l'arrivo in Russia dell'irlandese John Field allievo di Muzio Clementi. In brevissimo tempo egli fondò a S. Pietroburgo una propria scuola di pianoforte. Subito dopo ci fu l'apertura dei primi conservatori russi: nel 1862 a S. Pietroburgo e nel 1866 a Mosca. Ambedue gli istituti furono fondati dai fratelli Anton e Nikolay Rubinstein, geniali pianisti: Anton riuscì a sbalordire persino Chopin e Liszt. L'arte occidentale ha trovato in Russia un terreno ideale; i musicisti russi hanno imparato i segreti del virtuosismo e soprattutto di una profonda espressività. Tra la fine dell'800 e nel secolo successivo i conservatori russi, poi sovietici, hanno "sfornato" centinaia di grandi interpreti, migliaia di ottimi didatti, decine e decine di vincitori di concorsi internazionali conquistando teatri e sale da concerto di tutto il mondo. Tra essi spiccano i nomi di pianisti famosi: Konstantin Igumnov, Jakob Milstein, Lev Oborin, Lazar Berman, Dmitrij Sostakovich, Maria Judina, e i leggendari Vladimir Sofronizkij, e H.G. Neuhaus, dalla cui scuola uscirono i più grandi pianisti del secolo come S. Richter e E. Gilels.



Sviatoslav Richter

Zitomir, Ucraina, 1914-1997

Ritenuto il maggior pianista russo del secolo XX.

Alla scuola di H.G. Neuhaus si formarono inoltre Radu Lupu e Evgenij Malinin. Quest'ultimo, pianista di fama mondiale e assistente del Maestro Neuhaus, è stato il trait-d'union con il nostro Maestro Sasa Bajcic.

(Estratto da un articolo di V. Voskoboinikov, pianista e consulente musicale della Rai).

Organizzato dall'Anton Rubinstein

Il concerto di Sasha Bajcic in ricordo di S. Richter



Roma, 31 maggio 04. Teatro della Forma. Foto di gruppo al termine del concerto di Sasha Bajcic che ha suonato in memoria di Sviatoslav Richter. Da sin. Valery Voskoboinikov, Sasha Bajcic, Milena Borromeo e Romeo Ceccarelli Paxton. Sul palco il poster del volto del grande pianista russo Richter.

In Italia, salvo rare eccezioni come l'Accademia Chigiana di Siena e l'Accademia di Imola, la Scuola pianistica russa non è presente. Questa è una lacuna da colmare, dato che la cosiddetta scuola russa è da considerarsi la migliore al mondo sotto vari punti di vista:

la tecnica pianistica russa si basa sul concorso di ogni parte del corpo al fine di ottenere un determinato suono: non c'è più solo il "dito" abbandonato a se stesso sulla tastiera, ciò che è causa di varie tendiniti ed irrigidimenti del braccio, ma il suono viene prodotto grazie alla schiena, alla spalla, al braccio, al polso, fino ad arrivare, per ultimo, al dito che, ora col "peso", ora con lo "scatto", produce esattamente il tipo di suono voluto. In questo modo si possono escludere totalmente rigidità o movimenti fine a se stessi e che provocano ulteriori problemi ai tendini ed ai muscoli, ma soprattutto si è in grado di ottenere dei "fortissimo" o "pianissimo" veri, e con una facilità inimmaginabile.

La mano, inoltre, è in grado di sviluppare velocità metronomiche arditissime, senza il minimo sforzo da parte dei muscoli, proprio, perché le dita, liberate da lavori inutili, si muovono in piena libertà. Tutto ciò, quindi, permette di pensare al "far musica" sul serio, così da avvicinarsi alle vette raggiunte dai grandi Musicisti.



I corsi

Corso di alto perfezionamento pianistico secondo i principi della scuola pianistica russa, tenuto dal **M° Sasha Bajcic**
Corso di alto perfezionamento di flauto traverso, tenuto dal **M° Michele Marasco**
Pianoforte
Piano jazz

Sax

Chitarra classica

Chitarra moderna
 Basso elettrico

Canto

Violino

Violoncello

Flauto traverso

Fisarmonica

Improvvisazione jazz

Introduzione al jazz

Coro

Arrangiamento

[Guida all'ascolto](#)

Solfeggio e teoria musicale

Armonia

Storia della musica

[Storia del Rock](#)

Le lezioni collettive sono:

Coro polifonico per [bambini](#) e [adulti](#),

Musica da camera,

[Propedeutica musicale](#) per bambini (3-5 anni).

Corsi estivi:

[Incontri musicali ravvicinati](#) (dal 1 al 5 Settembre 2006)

[Centro estivo musicale](#) (dal 3 al 14 luglio 2006)

Il corso di [guida all'ascolto](#) ha lo scopo di avvicinare il più possibile i bambini e gli adulti all'ascolto della musica classica: sette incontri di 2 ore ciascuno in cui verrà "raccontata" l'autore, il periodo musicale dal punto di vista storico, culturale e musicale, con riferimenti tecnici accessibili anche a chi non è del mestiere. La spiegazione verrà affiancata da accenni dei brani affrontati, o al pianoforte o tramite l'ausilio di CD. Per dare a tutti la possibilità di frequentare tali corsi sono stati proposti prezzi molto favorevoli. Informarsi in segreteria.

*La cura della perfezione
 nell'interpretazione e nella esecuzione
 per ciascuno strumento, sotto la guida di
 maestri di grande valore*

e i docenti

Il corpo docente è composto da musicisti che, oltre all'attività didattica, esercitano una costante attività concertistica, per preparare al meglio i giovani che vogliono cominciare o proseguire lo studio dello strumento. Tutti i docenti di pianoforte dell'Associazione Anton Rubinstein di Roma si sono formati sulla base dei principi della scuola pianistica russa.

Perfezionamento pianistico:

- M° Sasha Bajcic

Perfezionamento di flauto traverso:

- M° Michele Marasco

Pianoforte:

- M° Sara Matteo
- M° Michela Chiara Borghese
- M° Lorena Mazzola
- M° Andrea Feroci

Piano-Jazz:

- M° Massimo Villani
- Daniele Bravi

Chitarra classica:

- M° Cristiano Poli Cappelli
- M° Fabrizio Capoleoni

Chitarra elettrica e laboratori di musica d'insieme:

- M° Sergio Fausti
- Giampiero Villa

Canto lirico e moderno:

- M° Beatriz Lozano
- M° Masako Tominaga
- M° Viviana Falconi

Violino:

- M° Altin Mersin

Violoncello:

- M° Laura Pierazzuoli

Fisarmonica:

- M° Maria Grazia Aquilini
- Arben Bregu

Basso elettrico:

- M° Gaetano Ferrara

Flauto traverso:

- M° Mauro Conti

Sassofono:

- M° Viviana Marconi

Coro polifonico:

- M° Giovanni Rosati

Materie teoriche:

- M° Augusto Giardino
- M° Giulio Fraternali
- M° Stefano Lenci

Preparazione agli esami di conservatorio:

- M° Sara Matteo
- M° Michela Chiara Borghese
- M° Andrea Feroci



I nostri maestri. Eccoli uno ad uno


**Sara MATTEO
pianista**

Sara Matteo, nata a Roma, si è diplomata in pianoforte con la Prof. Pistillo e in musica da Camera sotto la guida del M° Lenzi presso il Conservatorio di S. Cecilia in Roma. Vincitrice di due concorsi pianistici e di numerosi premi annovera al suo attivo molti concerti sia in veste di solista che in formazioni da Camera. Tra gli impegni più significativi ricordiamo le sue numerose partecipazioni all'Estate

Romana, le lezioni-concerto tenute in vari istituti superiori e licei della capitale, i recitals a Palazzo Barberini, alla Sala Baldini di Roma, su invito dell'Ambasciata di Francia presso il Centro S. Louis de France, i concerti per l'ONU e UNICEF, nel teatro "Filippo Marchetti" di Camerino e nel teatro del Casinò di Sanremo. Ha inciso per Radio Vaticana. Importanti nella sua formazione musicale sono stati i corsi con il M° Massimo Pradella e l'apporto del Maestro Eugenio Bagnoli col quale ha seguito il corso quadriennale di alto perfezionamento pianistico alla Fondazione Cini di Venezia, dove ha tenuto diversi concerti nell'ambito dei "Concerti del Gruppo di Studio Ottorino Respighi". E' spesso chiamata a far parte di Commissioni di giurie in concorsi pianistici nazionali e internazionali. Fondamentale nel suo iter artistico lo studio di perfezionamento sotto la guida del Maestro Sasha Bajcic.

L'incontro con il pianista serbo culmina con la fondazione a Roma di una scuola di musica nel 2003 intitolata ad Anton Rubinstein per la valorizzazione e la diffusione in Italia della "scuola pianistica russa". Attualmente affianca all'attività concertistica quella didattica presso la scuola di musica da lei fondata e di cui, insieme con Sasha Bajcic e Massimo Villani, è direttore artistico.

Da due anni ricopre il ruolo di collaboratore al pianoforte nel Corso di Alto Perfezionamento Flautistico tenuto dal Maestro Michele Marasco a Roma per l'Associazione "Muse -Eventi Musicali". Con il M° Marasco nel dicembre 05 ha eseguito il concerto di chiusura della manifestazione biennale "Flautissimo" all'Auditorium-Parco della Musica di Roma. Nel luglio 06 ha ottenuto con il massimo dei voti la laurea di II livello con indirizzo "Musica da camera" presso il Conservatorio di S. Cecilia di Roma.

**Massimo Villani
Piano-jazz**

Fondatore e direttore musicale del "Villani Dance". Nasce a Roma nel 1970. Inizia i suoi studi con il pianoforte classico e si specializza successivamente nel jazz con i pianisti Andrea Alberti e Riccardo Fassi. Pianista duttile ed eclettico ama spaziare dal repertorio classico al funky, al jazz. Numerosissime le sue collaborazioni con grandi nomi del panorama musicale



taliano: S. Coppotelli, Teddy Reno, Paolo

Frescura, Franco Dani, Niky Nicolai, i gruppi "Le compilation" e "Let's groove". Nell'anno 1994/95, nell'ambito delle celebrazioni in onore di Astor Piazzolla, viene invitato a suonare a Castel S. Angelo per la manifestazione "Omaggio ad Astor Piazzolla" insieme con l'attore E.M. Bellanich. Oltre alla partecipazione come pianista in varie trasmissioni televisive collabora costantemente con la Rai come compositore. Ha suonato per Umbria Jazz, dopo aver partecipato alle clinics del Berklee College of Music di Boston con Consuelo Candelaria. I suoi punti fermi sono Duke Ellington, Chick Corea, Astor Piazzolla e, naturalmente, Bach! Attualmente è impegnato nella registrazione del CD jazz, di prossima uscita, contenente standard e brani personali. Insegna piano jazz nelle scuole "VivaMusica" e "Anton Rubinstein" di Roma. E' Direttore artistico del settore piano-jazz nella scuola Anton Rubinstein.

**Andrea Feroci
pianista**

Ventiquattrenne, romano, diploma col massimo dei voti e tirocinio presso il conservatorio di musica "S. Cecilia" di Roma sotto la guida del M° C. Pistillo, diploma alla "Scuola superiore internazionale di musica da camera del Trio di Trieste" a Duino sotto la guida di E. Bronzi, A. Miodini e I. Rabaglia. Ha studiato con maestri quali: M. Campanella, E. Bagnoli, P. Amoyal, B. Canino, D. De Rosa, presso l' "Accademia Chigiana", la Fondazione "G. Cini", la Fondazione "Villa Rufolo", l'Accademia di musica di Losanna. Deve



una parte consistente della sua formazione al pensiero di H. Neuhaus, conosciuto attraverso gli insegnamenti di Sasha Bajcic. Giovannissimo ha vinto alcuni concorsi nazionali ed ha ricevuto il Premio dedicato da R. Brengola ai migliori diplomati del suo conservatorio e il Premio pianistico regionale del Lazio. Si esibisce regolarmente in duo col violinista F. Fattorini e come solista. Attualmente è allievo della "Scuola di Musica di Fiesole" ed è iscritto alla facoltà di ingegneria chimica dell'Università "La Sapienza" a Roma.

Michela Chiara Borghese pianoforte

Diplomata in pianoforte sotto la guida del M° Rita Bassi presso il Conservatorio di Roma Santa Cecilia, ha ivi frequentato il Corso Sperimentale Triennale di Musica da Camera, diplomandosi nel giugno 2003. Nello stesso anno ha conseguito l'Attestato di Qualificazione Professionale (musica da camera) presso la Scuola di Musica di Fiesole, dove, negli anni 2001-2003, ha seguito i corsi dei Maestri R. Zanetovich, T. Mealli, G. Corti, R. Rivolta, A. Miodini.



Membro dell'Orchestra Giovanile Italiana, si è esibita in formazioni orchestrali e cameristiche in teatri e sale d'Italia, tra cui il Teatro La Ville ad Aosta, Villa Strozzi a Firenze, il Teatro Rendano a Cosenza, dove, in prima nazionale, ha eseguito il "Concertino" di L. de Pablo per orchestra d'archi, percussioni e duo pianistico. E' membro del Sestetto Aulesis con cui ha svolto un'intensa attività concertistica a partire dal 2001-2002 (a Prato e a Grosseto per la "Società dei Concerti Roberto Fioravanti") e col quale ha vinto il Primo Premio Assoluto e il Premio Endas al Concorso Nazionale di Musica da Camera "Città di Grosseto" nonché il Primo Premio Assoluto al Concorso Nazionale di Musica da Camera "Giulio Rospigliosi". Nell'estate 2004 e nell'estate 2005 ha seguito i Corsi Internazionali di Perfezionamento nelle classi di Pianoforte e Musica da Camera dei maestri Konstantin Bogino, Lovro Pogorelich, Boris Baraz presso la Fondazione Musicale Santa Cecilia di Portogruaro; si è esibita in numerosi concerti organizzati dalla Fondazione stessa, suonando in formazioni cameristiche con i maestri F. Mondelci, A. Bielaw, K. Wegryzyn, P. Massa, B. Baraz, M. Meroi. Nell'ottobre 2004 è stata ammessa al Biennio Superiore di Musica da Camera presso il Conservatorio di Santa Cecilia di Roma. Nell'estate 2005 ha svolto un'intensa attività concertistica in Russia nelle città di Mosca, Kostroma e San Pietroburgo in qualità di pianista (in duo col violinista E. Demitri) e di maestro collaboratore della Corale Cantate Domino, che segue stabilmente nei concerti e tournée da diversi anni.

Nel giugno 2006 ha conseguito il Diploma di Perfezionamento in Musica da Camera/Musica d'Insieme presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (M° Rocco Filippini). Ha studiato, tra l'altro, a Wroglaw (Polonia) con Zdzislaw Rychlewski (1995-1996) e presso il "Liszt Institute" con Victor Merzhanov, Lee Kum Sing e Alerei Orlovetsky (1996-1997). Sin da bambina si è cimentata in competizioni e concorsi nazionali ed internazionali, conseguendo nel 1988 il Terzo Premio e nel 1989 il Secondo Premio al Concorso Internazionale di Musica "Isola di Capri - Premio Paolo Denza". Ha accompagnato numerosi cantanti (tra i quali Leila Bersiani, Francesca Bargiacchi, Marcos Pavan, Susanna Cristofanelli, Cheon Hounng Sik, Giordano Massaro, Jung Myung Su, Carla Paryla). Ha stabilito un rapporto di collaborazione con il M° Anna Maria Balboni e il Conservatorio di Latina. Laureanda in Filosofia presso l'Università degli Studi di Roma La Sapienza, coltiva un attivo interesse per gli studi umanistici e filosofici.

Lorena Mazzola Pianoforte



Nata a Roma il 30 settembre 1981, ha intrapreso gli studi musicali di pianoforte a sette anni. Nel 1991 viene ammessa presso il Conservatorio di Musica Santa Cecilia in Roma dove prosegue i suoi studi fino al 10° anno di Pianoforte con il maestro Raffaella d'Esposito. Si specializza sotto la guida di Fiorenza Di Croce e Niccolò Iucolano e nel 2004/05 consegue il Diploma di Pianoforte presso il Conservatorio "O. Respighi" di Latina. Contemporaneamente agli studi musicali consegue nel 2000 il diploma di Maturità classica presso il Liceo Ginnasio "Dante Alighieri" di Roma. È iscritta al corso di laurea nella facoltà di "Psicologia1", indirizzo "Scienze e tecniche psicologiche dello sviluppo e della salute in età evolutiva", presso l'Università "La Sapienza" di Roma, è docente di Pianoforte nei corsi di strumento musicale tenuti presso il Liceo Scientifico Statale "L. Pasteur" di Roma dall'Associazione Musicale Ethos e docente di Pianoforte e Teoria musicale

presso l'Associazione culturale "A. Rubinstein" e l'Associazione "C.A.P:S" Particolarmente interessata e portata verso gli studi pedagogici, svolge una intensissima attività didattica. Come corista del coro del Conservatorio di Musica "S. Cecilia" di Roma si è esibita in importanti manifestazioni e rassegne musicali in prestigiosi palcoscenici romani (il Campidoglio, l'Auditorium S. Cecilia, la Sala Nervi della Città del Vaticano ecc...).

Daniele Bravi Piano-jazz

Compositore e pianista Jazz Dopo aver iniziato all'età di sei anni lo studio del pianoforte si dedica da autodidatta allo studio della composizione. Ai propri studi affianca una preparazione accademica seguendo i corsi di composizione tenuti da Guido Baggiani, Gian Paolo Chiti ed Ada Gentile presso il conservatorio "S. Cecilia" di Roma diplomandosi con il massimo dei voti e la lode, ricevendo dalla fondazione A.R.A.M., dietro segnalazione del direttore del conservatorio, il premio "Marcello Intendente" per aver conseguito il miglior diploma dell'anno accademico. Terminati gli studi accademici si perfeziona in Francia con Ivan Fedele diplomandosi in composizione presso il "Conservatoire National de Région" di Strasburgo ed in seguito con Salvatore Sciarrino, Pascal Dusapin, Wolfgang Rihm ed Helmut Lachenmann. È stato selezionato dall'Ircam e dall'ensemble Intercontemporain per frequentare lo stage d'été de composition et d'informatique musicale de l'Ircam che si è svolto nel mese di giugno 2006. I corsi di composizione ed informatica musicale sono stati tenuti da Mikhail Malt, Emmanuel Jourdan e Jean Lochard. Inizialmente influenzato dalle opere di C.E.Ives, ha in seguito approfondito i suoi studi sulla spazializzazione del suono e sulla ricerca timbrica attraverso un costante contatto con gli esecutori, fra i quali Irvine Arditti, Rohan de Saram, Mario Caroli e Roberta Gottardi. La filosofia, l'architettura, la psicologia ed in particolare la fisica, sono fonte d'ispirazione per le sue composizioni,



come nel caso del suo lavoro per pianoforte "La curva di Ligaso" (2004), di "Rifrazioni Lontane" (2004) per orchestra (vincitore del concorso internazionale di

composizione Musica Europa-2004), di "Meditazione Prima 'in Eco' - Hommage à Descartes" (2002) per ensemble e del recente "Quartetto n.2" (2005) per archi eseguito dal quartetto Arditti.

Ha scritto per il festival "Musica" di Strasburgo, per il festival "Acanthes 2005" a Metz, per la "Seconda Rassegna Di Musica Contemporanea Italiana" di Pechino, per il festival "A Tempo" di Podgorica in Montenegro, per il festival "Musica Europa 2004" a Roma, Limerick (Irlanda) e Tallinn (Estonia), per la "Prima Rassegna Di Musica Contemporanea Italiana" a Strasburgo, per la XVIII edizione del festival "Zilele Muzich Contemporane" a Bacău (Romania), per il "Cantiere Internazionale D'Arte" di Montepulciano, per "Nuovi Spazi Musicali" di Roma, per il "Festival Controcanto" di Roma, per il "Progetto Musica" di Roma, per il festival "Musiké" di Roma, per "Incontri a Palazzo" di Viterbo e per il festival "Orizzonti" di Città di Chiuse. Per il X concorso pianistico "PIETRO SQUARTINI" di Perugia (edizione Marzo 1998) sono stati scelti come brani d'obbligo tre sue composizioni estratte da Quattro variazioni per pianoforte e Acquerelli per pianoforte a quattro mani, pubblicati dalla casa editrice Bérbén. La sua musica è stata eseguita da interpreti di rilievo fra i quali il quartetto Arditti, L'Algoritmo ensemble diretto da Marco Angius, la World Youth Chamber Orchestra (W.Y.C.O.), il "New Flora Ensemble" di Strasburgo, i clarinetisti Guido Arbonelli, Roberta Gottardi, Jean-François Charles ed il flautista Mario Caroli e trasmessa da Radio Tre e Rai Sat. Parallelamente agli studi classici si è dedicato dall'età di dodici anni allo studio del linguaggio jazzistico vincendo nel 1993 al Music Inn il festival jazz Blue Note con il titolo di miglior musicista e miglior gruppo. Ha svolto un'intensa attività concertistica suonando con varie formazioni, da quelle classiche ai gruppi jazz e fusion e Tour in Europa, collaborando con vari artisti e musicisti come Rodolfo Maltese, Riccardo Angelo Ballerini, Toni Armetta, Antonio Affrunti, Davide Pentassuglia, Michele Rabbia, Beverly Lewis, Gabin, Tiziana Rivale, Umberto Bindi, Paideja, Claudio Passavanti, Scialpi, Lorenzo Gentile, Daniele Iacono, Lorenzo Feliciati, Andrea Romanazzo, Ludovico Piccinini e molti altri... nonché attività di registrazione negli studi di incisione, in veste di arrangiatore, pianista-tastierista e programmatore di sistemi di registrazione digitale (AUDIO/MIDI) ed autore di sonorizzazioni televisive. Dal 2000 al 2002 ha scritto musiche e trascrizioni per il teatro "Flaiano" di Roma per un progetto di 'fusione' fra opera lirica e musica elettronica ("Tosca", "Carmen", "Manon Lescaut" ed "Il barbiere di Siviglia"), riscuotendo successo di pubblico e critica. Ha scritto gli arrangiamenti e le trascrizioni per il musical "S.FRANCESCO

IL POVERELLO" per orchestra e coro, scritto da Massimo Visconti ed eseguito dal coro e dall'orchestra del conservatorio "S.Cecilia" di Roma presso il teatro comunale di Rieti, la basilica dei S.S.Apostoli in Roma, con ripresa diretta per RAI-SAT (Dicembre 2002), nella chiesa di "S.Rocco" in Roma (ottobre 2003) e presso la cattedrale di Viterbo (dicembre 2003); attualmente sono in programmazione altre rappresentazioni.

Altin Mersin Violino



Altin Mersin, nato in Albania. Comincia l'attività violinistica all'età di cinque anni. Compie gli studi sotto la guida dei professori: Ilde Skendi, Ibrahim Madhi e Zan Peku.

All'età di dodici anni si esibisce come solista con "Variazione in corda sol" di N. Paganini. Si laurea in Albania nel '98 con ottimi risultati e lì ha insegnato al liceo musicale "T.T. Koxo". Durante l'insegnamento ha continuato a suonare come solista in Grecia ed in Macedonia. Nel 2002 arriva a Roma dove frequenta il corso di perfezionamento violinistico e l'orchestra nella fondazione "Arts Academy" dove presto inizia anche ad insegnare.

Nel 2005 frequenta il Master Class presso la scuola "Aida" con il M° concertista Rodolfo Bonucci.

Dal 2006 vince il concorso di musica da camera all'Accademia di Santa Cecilia dove inizia a prendere lezioni sotto la guida del M° Rocco Filippini.

Stefano Lenci Materie teoriche



Diplomato in pianoforte al conservatorio Ottorino Respighi di Latina e in musica da camera al Conservatorio di S. Cecilia di

Roma con il M° Lenzi. Si è inoltre diplomato al Conservatorio di Fontainebleau con il m° Pisano. Ha insegnato solfeggio a Parigi al Conservatorio Rachmaninoff. Tra le esperienze artistiche più significative ricordiamo i concerti tenuti a Roma e a Parigi e la collaborazione al pianoforte con la compagnia teatrale di Lucia Poli nello spettacolo "Il fantasma di Canterville". Ancora un'esperienza teatral-musicale Esperto musicale alla Rai nell'ambito della programmazione Isoradio. Nella sua multiforme attività ha svolto anche l'incarico di maestro alle luci nell'ambito della stagione Lirica del Salone Margherita diretta da Enrico Stinchelli della Barcaccia.

Giovanni Rosati Coro polifonico



Nato a Taranto nel 1978. Diplomato in Pianoforte, Musica da Camera e in Didattica della Musica presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma, è direttore di coro e organista nella Basilica "S. Eugenio" e direttore stabile dell'"Orchestra di Musica Antica di Roma". Concertista, direttore artistico e vincitore di concorsi nazionali ed internazionali, dirige e coordina il corso di musica presso il Liceo Scientifico Statale "L. Pasteur" di Roma. Ha inciso per la casa editrice EDIPAN e si è esibito in numerosi e prestigiosi luoghi tra cui il Teatro dell'Opera di Roma, la Città del Vaticano, il Campidoglio, Palazzo Barberini, l'Ambasciata di Francia presso la Santa sede, il Teatro Orione, il Teatro Traiano di Civitavecchia, il Teatro Verdi di Trieste. Per quattro anni è stato invitato a partecipare in veste di solista e camerista alle trasmissioni televisive prodotte da Pupi Avati e diffuse dal canale satellitare SAT2000. Nel 2001 ha organizzato la 3ª stagione concertistica del Circolo Ufficiali Marina Militare di Roma. Lo scorso anno, come pianista accompagnatore, ha curato la messa in scena de "Il Barbiere di Siviglia" presso il Teatro Flaiano ed ha avuto l'incarico di Maestro collaboratore nella classe di canto del M° G. Sciarpetti presso il Conservatorio "S. Cecilia".

Notizie aggiornate sulla vita della scuola, sui concerti, sulle iniziative, sono sul sito:
www.antonrubinstein.net



Sergio Fausti
chitarra elettrica

Nato a Roma il 20 Maggio 1970, inizia lo studio della chitarra all'età di 15 anni come autodidatta. Nel 1991 decide di approfondire gli studi con Umberto Fiorentino, Fabio Zeppetella, Eddy Palermo, Tony Mimms. Partecipa a diversi seminari con: Scott Henderson, Mike Stern, Joe Zawinul, Steve Vai, Steve Morse, John Scofield.

Nel frattempo è impegnato in un'intensa attività live con varie formazioni romane, suonando in diversi locali di Roma e d'Italia. Dal 2004 insegna alla Scuola di Musica "Anton Rubinstein"

Collaborazioni

Aida Cooper, Bobby Solo (Tour '98), Belle Ma Belle (Domenica In '99), Fabrizio Busciolano Omnimundi, Norma J. Write & Lucy Martin (Chic), Gerardo Di Lella Orchestra (Telethon 2002 Rai 1), Jalisce (Tour 2003).

E-mail: sergiofausti@tiscali.it



Fabrizio Capoleoni
Chitarra classica e barocca



Fabrizio Capoleoni, nato a Roma nel 1976, si è diplomato in chitarra presso il Conservatorio "S. Cecilia" di Roma sotto la guida del M° G. Balestra.

Ha frequentato inoltre corsi di perfezionamento con A. Tallini (chitarra), G. Pepicelli (metodo Feldenkrais e chitarra).

In veste di solista è stato ospite di importanti stagioni concertistiche, tra le quali: Amici della Musica "Vittorio Cocito" di Novara, "Centre Cultural Saint-Louis de France", ecc. Svolge inoltre una notevole attività nel campo della musica da camera in diverse formazioni, spesso di musica antica, che lo ha portato ad esibirsi nei più importanti festival nazionali. Ha partecipato, per lo spazio musicale, alle trasmissioni televisive del canale satellitare SAT 2000.

Ha spesso proposto particolari strutture di concerto, creando interrelazioni tra poesia e musica. A tal proposito si ricorda la collaborazione con l'attore U. De Vita nel progetto "In-canto delle parole".

Il suo repertorio spazia dalla musica contemporanea a quella barocca, la conoscenza di quest'ultima approfondita tramite i seminari con R. Cicero e J. Hinojosa. Tale interesse lo ha condotto a utilizzare copie di chitarre barocche dei grandi liutai del Seicento, e a consultare direttamente l'antico sistema di scrittura per il suo strumento, detto intavolatura. E' notevole infine il suo impegno didattico. Suona una chitarra del liutaio R. Vacca e una chitarra barocca di C. A. Cecconi (copia di una Sellas).

Cristiano Poli Cappelli
Chitarra classica

Cristiano Poli Cappelli è nato a Frosinone nel 1974 e si è diplomato in chitarra presso il conservatorio di Pescara con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di Letizia Guerra.

Ha vinto diversi premi in numerosi ed importanti concorsi nazionali (Vasto, Latina, Castelfidardo, Lamporecchio). Alla sua preparazione hanno contribuito, tra gli altri, Stefano Palamidessi, Carlo Marchione, Alexandre Swete, Pablo Marquez e Alberto Ponce il quale lo ha definito "musicista sensibile, sicuro, con suono gradevole e forte".

Svolge costantemente attività didattica e concertistica in tutta Italia e all'estero (Grecia, Croazia) sia come solista che in formazioni da camera (Trio chitarristico Ravel, Corelli Chamber Orchestra ecc.) E' autore del Cd "Omaggio a J.S. Bach" in cui è esecutore della suite Bwv 1006a di J. S. Bach per liuto come miglior diplomato d'Abruzzo ed è in procinto di registrare, con il Trio Ravel, l'integrale delle opere di Franco Margola per tre chitarre.



E' tra i fondatori dell'associazione musicale "Camerata Monteverdi" di Roma di cui è stato presidente per diversi anni, associazione ormai storica per il suo impegno organizzativo nell'ambito della musica antica in luoghi di notevole importanza come il Pantheon e la Basilica di S. Vitale.

Giampiero Villa
Chitarra elettrica

Nato a Velletri (inizia lo studio della chitarra moderna (principalmente jazz-blues-funk) a 15 anni con il maestro C. Mattei per poi proseguire gli studi con G. Gotti, F. Mariani, S. Sello, L. Panico, U. Fiorentino, A. Affrunti, S. Micarelli, G. Lucantonio. Parallelamente intraprende lo studio della chitarra classica sotto la guida dei maestri F. Cuoghi ed E. Becherucci, diplomandosi al conservatorio "A. Casella" (L'Aquila) nel settembre 2004, e lo studio della composizione con il maestro A. Meoli nel conservatorio "O. Respighi" (Latina).

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Suona in varie band locali che spaziano dal blues alla musica dance, con le quali si esibisce nei locali della capitale. Nel 2001 con il gruppo Chiavi di Vetro partecipa al concorso nazionale "Soundtrack" classificandosi al 2° posto tra una rosa di

oltre 500 gruppi provenienti da tutta Italia e nel 2004 è vincitore con il medesimo gruppo del concorso "Underground Parade". È autore delle



musiche del brano "02/08/80" che entra a far parte di una compilation distribuita a livello nazionale dalla prestigiosa etichetta "Universal" (lo stesso brano nel 2005 vince il premio miglior testo al concorso nazionale "Premio Augusto D'Aolio") e del brano "Buendia", presente sul sito www.mp3italia.it. Nel 2006 è finalista al concorso "Samigo top-100".

• Dal 2001 al 2003 ha fatto parte della band "Awanaganazzaganazzanboys" che ha accompagnato musicalmente le performance dell'attore-comico Stefano Masciarelli in tutta Italia e nel mondo; con tale formazione nel 2002 suona in Egitto e si esibisce a "Casa Azzurri" in Giappone (Sendai), in occasione dei mondiali di calcio. • Nel 2003 suona ne "Il Sesto Continente", spettacolo multimediale con musiche originali del maestro Carlo Micheli. • Nel 2005 entra a far parte del gruppo Funk-AcidJazz "Solar Fire - IncognitoTributeBand", omaggiando il gruppo inglese, inventore dell'acid jazz. • Nel 2005 si occupa delle trascrizioni per il libro dedicato alla chitarra rock-blues "Full optional guitar", realizzato dal celebre chitarrista Lello Panico (ed. Carish).

INSEGNAMENTO

Dal 2004 è docente di chitarra classica e moderna nell'associazione musicale "Il tempio della musica" ad Albano (RM). Contemporaneamente insegna nella scuola musicale "A. Corelli" e "Nota Bene" a Velletri (RM).

Beatriz Lozano soprano

Beatriz Lozano è nata a Montevideo Uruguay. Si è diplomata in Canto presso l'Istituto V. Schennini di Montevideo. Parallelamente ha conseguito il diploma in Arpa seguita dal maestro A. Sanabria. Borsista dell'Istituto italiano di Cultura di Montevideo e dell'Istituto Italo-Latino Americano di Roma, studia in Italia conseguendo il Diploma in Canto presso il

Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro, sotto la guida del M° Salvatore Sassu. Ha seguito i corsi della Scuola Superiore di Canto del Teatro Colón di Buenos Aires, dell'Accademia Chigiana di Siena, dell'Accademia Lirica di Osimo e per la musica barocca ha studiato all'Accademia F. Gaffurio di Lodi. Per la liederistica si perfeziona con Elisabetta Lombardi e Tomas Bush. Inoltre è molto attiva nella diffusione del repertorio sudamericano, nell'ambito della cultura rioplatense e del Tango, insieme al pianista argentino Hugo Aisemberg. Svolge un'intensa attività concertistica partecipando ai più importanti festival di musica da camera: Festival internazionale di Irpinia, Città di Castello, Fiera Internazionale della Sardegna, Stagione Concertistica degli Amici della Musica di Ancona, Stagione Concertistica del Ministero di Cultura dell'Uruguay, Primavera in Musica di Padova, Rassegna Concertistica dell'Acc. Gaffurio di Lodi, I Concerti



dell'Orfeo di Spoleto, Prove d'Orchestra di Roma, I Festival Latinoamericano di Roma, Stagione Concertistica 2003 dell'Istituto Pergolesi di Ancona, I Concerti al Pantheon della Camerata Monteverdi di Roma; e come ospite di prestigiose istituzioni: Teatro di Curitiba (Brasile), Enti Concerti di Pesaro, Ente Manifestazioni Pescaresi, Teatro dell'Opera di San Remo, Acc. Chigiana di Siena, Ass. Cult. italo-francese di Bologna, Teatro Carlos Brussa (Montevideo), Teatri Comunali di Cagli, Chiusi, Ostra, Matelica, Sirolo, Atri, Museo Nazionale di Reggio Calabria, Ass. Dante Alighieri di Siena, Incontri Musicali Spaziouno-Firenze, AgimusArte di Firenze, Basilica di San Lorenzo Fuori Le Mura di Roma, Ambasciata Argentina di Roma, Centro A. Piazzolla di Pesaro, Istituto Italo-Latino Americano di Roma, Punta Clasica di Punta del Este, La Scala di San Telmo di Buenos Aires.

Ha registrato dischi per Classic Studio di Ancona e Master Studio di Sarnano.

Masako Tominaga Soprano



Nata ad Osaka, Giappone. Comincia a studiare pianoforte all'età di quattro anni. Frequenta il liceo musicale di Soai. Consegue la laurea con specializzazione in pianoforte alla Soai University di Osaka. Si esibisce in numerosi concerti come solista e accompagnatrice per cantanti lirici. Nel 1990 si trasferisce in Italia. Studia lettura della partitura con il Maestro Ottavio Ziino e prende lezioni di canto dalla Maestra Giannella Borelli. Si iscrive al Conservatorio di S. Cecilia di Roma e nel 1998 si diploma con profitto. Dal periodico "Suonare" viene segnalata tra i migliori diplomati dei conservatori italiani nell'anno. Prosegue nel tirocinio per altri due anni nello stesso conservatorio. Si è esibita in numerosi concerti lirici, cameristici e sacri in Italia, in Francia e in Giappone. Attualmente prosegue lo studio della tecnica vocale col M° Vincenzo Spatola a Milano. Si perfeziona nel repertorio operistico e cameristico dal 700 al 900 con il M° Marco Boemi. Attualmente è impegnata a portare sulle scene di tutta Italia la "serva padrona" di G.B. Pergolesi.

Giulio Fraternali Materie teoriche



Nato a Roma nell'agosto del 1979, residente in Roma. Ha conseguito il diploma in pianoforte nel 2005 presso il Conservatorio di musica di S. Cecilia in

Roma. Ha insegnato pianoforte presso la Scuola Media Statale "Caterina Martinelli" nell'anno scolastico 2002/03. Insegna solfeggio e pianoforte presso l'istituto "PIO IX" nell'a.s. 2003/04. Importante l'esperienza di insegnamento di solfeggio presso l' "Arts Accademy" di Roma. Insegna la stessa disciplina presso la Scuola Anton Rubinstein.

Viviana Falconi Canto



Nasce a Roma nel 1974, inizia i suoi studi giovanissima con Antonella De Grossi e Stefania De Grossi, proseguendo poi con Giovanna Bosco e Cinzia Spata. Nella sua formazione musicale sono compresi studi d'improvvisazione con il chitarrista jazz Eddy Palermo, workshops con il pianista americano Barry Harris e corsi d'interpretazione canora per Musical con gli artisti Vittorio Matteucci e Fabrizio Checcacci. Partecipa come finalista al festival di Castrocaro Terme dove frequenta il seminario tenuto dal M° Elio Polizzi su "tecniche teoriche e pratiche - dal canto ai videoclip - dalla composizione alla produzione discografica". Per quanto riguarda la musica Live collabora con diversi gruppi e band suonando in rinomati locali della capitale quali: Classico Village, Alpheus, Renault Café. Nel corso degli anni ha collaborato con molti artisti del panorama musicale (Rocky Roberts, I Los Locos, Cecilia Gayle, Franco Dani, Giorgio Rosciglione, I Ragazzi di Amici, Riccardo Del Turco). Attualmente affianca alle sue attività la partecipazione a formazioni corali gospel con il blues-man Mario Donatone, spettacoli con il gruppo Villani Dance (con il quale si esibisce in numerosi locali e piazze d'Italia) ed è impegnata in un trio acustico con un repertorio di musica popolare romana. I suoi idoli musicali sono: Rachele Ferrell (ne è follemente innamorata), Aretha Franklin, Al Jarreau, Chaka Khan e tutta la musica dance anni '70 '80. Insegna canto presso la scuola di musica Anton Rubinstein ed in altre scuole di Roma.

Laura Pierazzuoli Violoncello

Laura Pierazzuoli si è diplomata in violoncello e in musica da camera presso il Conservatorio di S. Cecilia, con i maestri G. Ravenna e M. Lenzi; ha seguito inoltre di perfezionamento di A. Navarra e L. Signorini. Ha fatto parte di numerose formazioni cameristiche e orchestrali tra cui l'orchestra del Gonfalone di Roma, i Solisti Aquilani, l'Orchestra del Conservatorio di S. Cecilia, l'International Chamber Ensemble e l'AMODIR, con le quali ha tenuto concerti in Italia e negli Stati Uniti e con cui ha eseguito, anche come solista, concerti trasmessi da RaiUno e dalla TV Vaticana in mondovisione. Dopo essersi perfezionata con R. Filippini, M. Sirbu e B. Canino (trio di Milano), con K. Bogino e A. Liebermann (Trio Chaikovskiy) e D. De Rosa e Zanettovich (Trio di Trieste) all'Accademia Chigiana di Siena, dal 2001 fa parte del Nuovo Trio Parsifal con il quale ha tenuto concerti in Italia e all'estero (Romania, Peru, Colombia, Indonesia, Uruguay).



Dal 1998 collabora con il regista R. Cappuccio in spettacoli teatrali nell'ambito del circuito del Teatro di Roma e di altri circuiti nazionali. Dal 2000 collabora inoltre con l'Accademia Nazionale di S. Cecilia. Svolge attività didattica presso le Associazioni musicali "G. Tartini" di Latina e Scuola-Orchestra di Anguillara Sabazia. Dal 2004 insegna anche alla scuola di musica "Anton Rubinstein".

Maria Grazia Aquilini Fisarmonica

Nasce a Roma nel 1980 e inizia giovanissima lo studio della fisarmonica con Paolo Rozzi. Ha partecipato sin dal 1991 a numerosi concorsi nazionali ed internazionali (**Capistrello, Acquasparta, Bari, Barga**) classificandosi sempre ai primi posti. Attualmente sempre sotto la guida di Paolo Rozzi sta studiando per il conseguimento del diploma presso il conservatorio di stato "**G. Rossini**" a Pesaro. Ha frequentato corsi di perfezionamento con i noti: **Ztubisky, Scappini, Di Cesare, Picchio** ed il master in fisarmonica alla manifestazione

"**Perugia Classico**" nel 2001 che le ha permesso di affinare ulteriormente le proprie tecniche. Partecipa a



manifestazioni importanti come Telethon e suona a diverse trasmissioni televisive tra cui Uno Mattina e Domenica In. Ha fatto parte del quintetto Pent'AKK. per diversi anni, con il quale si è esibita in numerosi concerti e manifestazioni culturali.

Arben Bregu Fisarmonica

Nato in Albania nel 1979 è stato avviato piccolissimo allo studio della fisarmonica presso il conservatorio di Tefta Tashko Koco. Si è laureato a pieni voti presso l'Accademia di Belle Arti di Tirana in Direzione d'Orchestra e Direzione di Coro. Ha quindi iniziato l'insegnamento presso lo stesso conservatorio di Tefta Tashko Koco che lo ha visto crescere musicalmente e artisticamente. Dopo aver tenuto concerti a livello nazionale e internazionale, suonando anche per il Coro di Tradizioni Popolari della sua città, nel 2004 si iscrive a Roma presso l'AIDA Accademia Internazionale di Musica per frequentare il corso di perfezionamento in Direzione d'Orchestra tenuto dal Maestro Massimo Pradella.



Arben Bregu

Viviana Marconi Sax



Nata a Roma, ha effettuato i suoi studi musicali al Conservatorio "A. Casella" dell'Aquila sotto la guida del M° Berardini terminandoli con il massimo dei voti; successivamente si è laureata in Lettere, indirizzo Storia della Musica, alla "Sapienza" di Roma con 110/110 con la tesi: *"Arte e regime. Dmitrij Šostakovič nel passaggio dalla Russia zarista alla nascita dell'Unione Sovietica (1906-1975)"*. Ha frequentato diversi corsi di perfezionamento strumentale con i più importanti saxofonisti mondiali: con il M° Paoletti a Latina (1998), con il M° Delangle e con il Quartetto Accademia, Rovere (AQ) nel 1999 all'interno del progetto il "Campus Europeo di Saxofono" con il quale si è esibita in diversi concerti in Abruzzo in una orchestra di soli saxofoni; con il M° Berardini 2000, con il M° Rousseau presso il Conservatorio di Teramo 2001. E' stata I° Sax Contralto nella "Giovane Orchestra di Fiati", sotto la guida del M° Lorenzo Della Fonte a Ripatransone (AP) nel 2000 con la quale si è esibita in alcuni concerti nei teatri delle Marche. Ha vinto, con il Complesso Bandistico di Belluno a Dalhem (Belgio) nell'agosto del 2000, in qualità di Sax Tenore, *"Il premio per l'interpretazione"* ed ha partecipato con il complesso bandistico Settecimini di Roma, ad un festival musicale ad Istanbul (Turchia) nel 2003. E' stato membro di giuria all'8° edizione del concorso bandistico "Azzurra Lorenzoni" Asciano (SI) nel 2000. Ha collaborato e diretto delle compagini bandistiche del municipio IV° e V° di Roma dal 1997 al 2000. Dal 2003 scrive sul trimestrale "Smoking" articoli di carattere musicale e non. Attualmente è Sax Tenore dell'*Hall Saxophone Quartet*. Ha rilasciato due interviste per il quartetto sul sito www.collianienetribune.com, sito sulla realtà di Colli Aniene, per cercare di coinvolgere la comunità del quartiere agli eventi musicali. Recentemente ha partecipato, come uditrice, ad una masterclass di musica da camera internazionale a Firenze del M°

Rostropovich. Insegna privatamente ed in collaborazione con alcune associazioni culturali romane, tra le quali la scuola di musica "A. Rubinstein". Per contattare Lei od il quartetto, il cui sito è in fase di realizzazione, è possibile utilizzare l'indirizzo marconi.v@tiscali.it.

Gaetano Ferrara Basso elettrico

Bassista elettrico e didatta, nato a Roma nel 1965. Dopo aver frequentato la "Scuola Popolare di Musica di Testaccio", partecipando ai corsi di basso elettrico, teoria e solfeggio e storia del jazz tenuti rispettivamente dai Maestri Valerio Serangeli, Maddalena Deodato e Martin Joseph, ha studiato tre anni privatamente con Gianfranco Gullotto, attuale docente di basso elettrico del "Saint Louis College of Music"; nel 1992 partecipa ad un corso di perfezionamento negli USA presso la "Berklee College of Music" di Boston. Diplomato in teoria e solfeggio ha studiato quattro anni contrabbasso classico nel "Conservatorio Statale di Latina" con il M° Massimo Giorgi, titolare della cattedra di contrabbasso al "Conservatorio di Santa Cecilia". ATTIVITA' DIDATTICA Dal 1990 insegna basso elettrico e teoria della musica sia privatamente che in varie scuole romane. Dal '92 al '94 ha insegnato nelle scuole "Centro Studi Musicali" e "Pianeta Musica". Dal 1995 insegna basso elettrico, teoria, solfeggio e armonia, storia della musica nella scuola di musica "Synthesia" (dal 2004 "MUSICOLOGY"), coordinando inoltre laboratori di musica d'insieme; per le classi di teoria di questa scuola ha scritto il "Manuale Teorico-Pratico di Educazione



Musicale vol. I & II". Dal 2005 collabora con l'Associazione Culturale "Anton Rubinstein" di Roma. Dal 2006 insegna basso elettrico nella scuola "Musica in Corso". Nel 2004 crea il sito www.didatticadelbassoeltrico.it, che diventa presto un punto di riferimento per gli appassionati di questo strumento.

Nel 2005 lancia il suo CORSO MULTIMEDIALE DI BASSO ELETTRICO, un progetto che comprende 9 CD-ROM che, con l'ausilio di video, foto, basi midi e mp3, ecc., introduce in modo completo allo studio del basso elettrico e della musica. Per il 2006 è prevista l'uscita di un libro che contiene le 15 Invenzioni a 2 voci di J.S.Bach, trascritte e diteggiate per 2 bassi elettrici, e 2 CD didattici relativi allegati. Come musicista ha svolto un'intensa attività concertistica con i gruppi più disparati, collaborando alla registrazione di CD e musicassette. Nel campo del rock ha suonato con il gruppo progressivo dei Gates collaborando alla registrazione del CD L'incontro (1997), con i Watch (cover Hendrix, Led Zeppelin), con i Kapsula (rock italiano) e con la Plastic Lennon Band (cover Beatles). Ha suonato inoltre dance anni '70 con i Flower Dance e i 70 All'Orà, soul-rhythm and blues con i CreamBossAll, pop italiano e internazionale con i Villani Dance (con i quali ancora collabora), soul arrangiato in chiave moderna con la Randy Roberts Band. Notevole ed intensa la sua attività nella sfera della musica etnica e del reggae: con gli Evolution Time (CD Bea Reggae nel 1995, tournée in Polonia nel 1996), Nick Sy and the Tchila Deu (afro-reggae), Aborigene (MC Jookso nel 1997), Awalè (crossover etnica, reggae e funk), Kous Kous (etnica marocchina), Steve Emejuru & Umu Africa (musica nigeriana). Nel 2002 viene pubblicato un suo brano -Dassi- sulla compilation della Warner Music "Afronesque" The Real Afro Groove & Club Music. Per il 2006 è prevista la pubblicazione del CD del duo Electric Sebastian Bass, con duetti e brani solistici di Bach.

Augusto Giardino



Augusto Giardino con Pavarotti

Diplomato al conservatorio di S. Cecilia in Roma. Ha cantato con i gruppi vocali più famosi in Italia come i "I Cantori Moderni di Alessandroni", "I Quattro + Quattro di Nora Orlandi", Gli "Akademia's Sound" e si è esibito sotto la direzione dei più grandi maestri italiani come: B. Canfora, G. Ferrio, E. Morricone, A. Trovatioli, R. Serio, P. Caruso, G. Lombardi, V. Tommaso, P. Piccioni ed altri.

Ha partecipato a tutte le puntate degli innumerevoli spettacoli di varietà dal 1966 fino ad oggi. Oggi si è specializzato nella preparazione dei mini-gruppi corali richiesti nelle trasmissioni televisive di *Fantastico* (diverse edizioni), *Numero uno*, *Casa e bottega*. Dal '93 è presente in tutte le edizioni di *Sanremo giovani e Sanremo festival* e alle relative produzioni discografiche. In palcoscenico canta dal vivo alle rappresentazioni di *"Aggiungi un posto a tavola"*, *Cirano di Bergerac* di D. Modugno, *Rugantino* I Edizione, *Se il tempo fosse un gambero*, *Bravo*, *Accendiamo la lampada*

E' doppiatore di vari personaggi, in parte cantante e non, cartoons del W. DISNEY Prod. e della W.B., socio dell'Unione Musicisti di Roma, Insegna solfeggio avanzato presso l'Anton Rubinstein

I programmi

I programmi dei corsi, partendo da quelli di formazione di base fino ad arrivare al perfezionamento, tendono all'impostazione, allo sviluppo e all'affinamento della tecnica per il raggiungimento della Tecnica intesa come sviluppo massimo della manualità, dell'interpretazione, della sensibilità artistico-musicale.

lezioni di pianoforte:

- Impostazione della mano
- sviluppo della tecnica
- studio del "peso"
- studio del della "presa"
- Teoria
- Teoria musicale e armonia.
- Armonia
- Solfeggio
- Supporti didattici.



La nostra piccola sala da concerto presso la sede di Via Ernesto Rossi

Lezioni di chitarra

- Il ciclo delle quinte
- Gli intervalli
- Le triadi
- I rivolti delle triadi
- La formazione degli accordi
- I modi della scala maggiore.
- I modi della scala minore armonica.
- I modi della scala minore melodica
- Teoria musicale e armonia.

- Teoria e lettura ritmica.
- Improvvisazione.
- Studio degli stili.
- Studio dei chitarristi.
- Tecniche avanzate.
- Supporti didattici.
- Tapping
- Tecnica chitarristica
- Tecniche avanzate
- solfeggio e armonia
- studio degli stili musicali

Lezioni di basso elettrico

- Il ciclo delle quinte
- Gli intervalli
- Le triadi
- I rivolti delle triadi
- La formazione degli accordi
- I modi della scala maggiore.
- I modi della scala minore armonica.
- I modi della scala minore melodica
- Teoria musicale e armonia.
- Teoria e lettura ritmica.
- Tecnica diatonica e cromatica.
- Improvvisazione.
- Studio degli stili.
- Studio dei bassisti.
- Tecniche avanzate.
- Supporti didattici.
- Slap.
- Tapping.
- Walking bass.
- Thumb & slap.
- Armonici.

Lezioni di canto

Tecnica vocale
appoggio
sostegno
maschera
uso del diaframma
intonazione
soffeggio e armonia
Tecnica microfonica
aumento dell'estensione vocale

Lezioni Jazz

- Il ciclo delle quinte
- Gli intervalli
- Le triadi
- I rivolti delle triadi
- La formazione degli accordi
- I modi della scala maggiore.
- I modi della scala minore armonica.
- I modi della scala minore melodica
- Teoria musicale e armonia.
- Teoria e lettura ritmica.
- Improvvisazione.
- Studio degli stili.
- Studio dei musicisti jazz.
- Tecniche avanzate.
- Supporti didattici.

Lezioni di violino

Impostazione della mano

sviluppo della tecnica
Teoria
Teoria musicale e armonia.
Armonia
Solfeggio
Supporti didattici.

Corso di alto perfezionamento di flauto

M° Michele Marasco

La musica da camera con pianoforte e il repertorio per flauto solo
Novembre 2006 - Maggio 2007
nell'ambito degli "Incontri Musicali S. Gazzelloni". Docente: M° Michele Marasco
Sede: Associazione Culturale "Anton Rubinstein" - Scuola di musica
Via Ernesto Rossi 16 - 00155 Roma



Michele Marasco

L'Associazione Muse Eventi Musicali realizza dal 1995 concerti, Master Class e Festival in tutta Italia collaborando con le più importanti istituzioni del settore. Particolare attenzione è dedicata alla didattica musicale e alla promozione del repertorio contemporaneo anche attraverso la commissione di nuove opere a giovani compositori. Il corso annuale di flauto tenuto dal M° Michele Marasco si svolge in collaborazione con l'Associazione Culturale Anton Rubinstein di Roma e nell'ambito degli "Incontri Musicali S. Gazzelloni", dei quali diviene uno dei momenti più qualificanti accanto alle Borse di Studio per giovani solisti e all'attività concertistica, a completamento d'un programma di attività musicali che si avvale della presenza di alcuni degli artisti più noti in campo internazionale accanto a giovani talenti dei quali viene curata anche la promozione. Michele Marasco ha avuto tra i propri insegnanti C. Klemm e A. Nicolet per il flauto, G. Giani Luporini per la composizione e F. Rossi per la musica da camera. Ha ricoperto il ruolo di 1° flauto solista in orchestre prestigiose come l'Opera di Zurigo, l'orchestra della Radio di Lipsia, l'Accademia di Santa Cecilia di Roma e la Filarmonica della Scala. Ha suonato come solista o in formazioni cameristiche in alcune delle più rinomate sale d'Europa, America e Giappone, come

la Carnegie Hall (New York), la Kioi Hall (Tokyo), St John's Smith Square (Londra), la Wiener Konzerthaus (Vienna), la Sala Verdi del Conservatorio di Milano e per i più importanti Festival europei - Maggio Musicale Fiorentino, Ravenna Festival, Settembre Musica (Torino) e i Festival di musica contemporanea di Strasburgo e Salisburgo. È docente presso l'Istituto O. Vecchi di Modena e tiene corsi di perfezionamento a Firenze e Roma. Ha tenuto seminari nelle Università di Harvard, Cincinnati, Valencia. Invitato da Maurizio Pollini e Luciano Berio, ha partecipato come solista al Festival di Salisburgo nel 1999, al Pollini Project 2001 a New York, nel 2002 a Tokyo e nel 2003 a Roma presso il Parco della Musica.

Regolamento, programma e frequenza del corso

Il corso è aperto a flautisti e a gruppi cameristici di ogni nazionalità e prevede un breve esame d'ammissione da concordare direttamente con il docente Michele Marasco. Il corso si articolerà in una serie di 6 incontri con frequenza ogni 20-30 giorni in date concordate tra il docente e gli allievi con lezioni individuali di 75 minuti l'una a disposizione di ciascun allievo effettivo.

Collaborerà la pianista Sara Matteo.

Il programma del corso sarà teso ad approfondire in special modo il repertorio da camera per flauto e pianoforte.

Informazioni

Associazione Muse Eventi Musicali -
Tel/Fax 055.691638
E-mail: muse.eventi.musicali@virgilio.it

Corso di alto perfezionamento di pianoforte secondo i principi della scuola pianistica russa. M° Sasha Bajcic

L'Associazione Anton Rubinstein si propone, con i corsi di alto perfezionamento tenuti dal M° Sasha Bajcic, di diffondere i principi e i metodi della scuola pianistica russa e in particolare del ramo che ha come fondatore il grande Maestro H. G. Neuhaus. Formatosi dal suo genio uscirono pianisti leggendari come Sviatoslav Richter ed Emil Gilels, e altri come Radu Lupu, Lev Naumov, Vladimir Krainev ed Evgenij Malinin. Proprio alla scuola di quest'ultimo grande esponente della scuola di Mosca si è formato Sasha Bajcic, pianista di fama internazionale. Tramite un percorso di studio che cura particolarmente sia l'aspetto tecnico che musicale del repertorio, egli tenderà a perfezionare le doti dei giovani pianisti che intendano avviarsi alla professione artistica.

Il corso è aperto a tutti gli allievi in possesso di diploma di strumento o diplomandi.



Kyoto, Giappone. Settembre 2002. Sasha Bajcic suona al Teatro della città come interprete-rappresentante della "Scuola russa"

Le lezioni si articolano in due formule:

Una lezione mensile di due ore con giorno e ora da concordare
Due lezioni mensili di due ore che si svolgeranno con un calendario che verrà fissato all'inizio di ogni mese.

La durata del corso è annuale (ottobre-giugno). Tuttavia la Direzione si riserva di accettare domande di iscrizione anche durante l'anno.

Durante il percorso di studio verranno approfondite particolarmente le problematiche legate alla tecnica pianistica sia in relazione alla "manualità", sia alla padronanza delle proprie capacità in ambito concertistico. Il corso prevede dei brani-guida obbligatori che dovranno essere presentati il giorno dell'esame finale. Il programma è disponibile presso la Segreteria (Tel. 06.40800613). Alla fine dell'anno è previsto un esame la cui commissione sarà formata da noti esponenti della scuola pianistica russa e verrà conferito un attestato o diploma con la votazione ottenuta.

Sasha Bajcic



Kyoto, Giappone. Settembre 2002. Sasha Bajcic ha appena terminato il concerto.

Nasce a Belgrado (YU) nel 1964 dove studia e si diploma in pianoforte (1984), sotto la guida Della M° G. Izrailjevic, presso la scuola di Musica "J. Slavenski". Nel 1982 vince due primi premi nell'ambito del concorso nazionale quadriennale "Giovani Pianisti di Jugoslavia". Nel 1983 frequenta la Master-class del M° M. Frager a Luzern (CH). Prosegue i suoi studi in Svizzera ed in Germania presso la "Staatliche Hochschule für Musik" dove frequenta il corso di perfezionamento per concertisti diretto dal M° L. Gyimesi. Nel 1986 segue i corsi di perfezionamento a Tours (F) tenuti dai Maestri L. Dedova e E. Malinin

e dal 1987 frequenta il corso superiore di pianoforte presso il Conservatorio "P.I. Tchaikovsky" di Mosca (RU), sotto la guida del M° Evgenij Malinin, ottenendo nel 1989 il Diploma di Livello Superiore. È stato assistente ai Corsi di perfezionamento dei Maestri L. Dedova e V. Voskoboynikov. Ha effettuato registrazioni per la radio jugoslava e per la radio svizzera e fa parte della giuria di vari concorsi internazionali. Tra i suoi impegni più significativi, le partecipazioni, nell'anno 1985 al Festival della Musica di Zurigo (CH), nel 1986 alle manifestazioni "Beethoven" e "Liszt" a Belgrado; nel 2000 al "Festival in memoria di Sviatoslav Richter" a Tarussa (RU) e nel 2002 la tournée in Giappone in qualità di rappresentante della "Scuola russa" del Conservatorio di Mosca. Svolge intensa attività concertistica in Jugoslavia, Svizzera, Germania, Francia, Russia, Italia, Giappone, ottenendo ovunque grandi e calorosi consensi di pubblico e di critica. Insieme con la pianista Sara Matteo è tra i fondatori, nel settembre 2003, della Scuola di Musica Anton Rubinstein di Roma.



LA JOURNÉE
MONDIALE
POÉSIE-ENFANCE



E per i più piccoli

in collaborazione con
l'EIP-Ecole Instrument de Paix,
Sezione Italiana

« Scuola strumento di pace »
piantiamo semi di pace con
« Les Tambours pour la paix »

**Il 21 marzo 2007
dalle 11,00 alle 12,00**

**Suoni e poesia
per una primavera di pace**
*Nelle scuole, nelle piazze,
nei giardini, nei parchi di tutta Europa
e di tutto il mondo*
per accendere in ogni paese
la fiaccola della pace.

Noi ci saremo.

**Saremo presenti in Piazza del
Campidoglio e suoneranno i migliori
allievi della nostra scuola**

Informazioni dettagliate sulla scuola, sui
curricoli dei maestri, sui corsi, si possono
ricavare dal sito

www.antonrubinstein.net

*Sullo stesso sito (link: Bacheca)
l'aggiornamento degli appuntamenti
concertistici dell'associazione.*

*I concerti saranno segnalati anche sul
Corriere della Sera, Messaggero, Repubblica,
Tempo, e sugli altri giornali della Capitale*

*Questo numero speciale di ARS è andato in
stampa a novembre 06 a cura di Luigi Matteo e
raccolge le notizie sull'Associazione e sulla
scuola di musica già presenti nel sito internet:
www.antonrubinstein.net*