



Anton Rubinstein Symposium

ARS



Con il patrocinio del Comune di Roma – V Municipio
Notiziario della Scuola di Musica "Anton Rubinstein" di Roma
Via Ernesto Rossi 16/- 00155 Roma. Tel.06.40800613 – c.f. 97294400581

Direttori artistici: Sara MATTEO e Sasha BAJCIC

www.antonrubinstein.net



200 anni dalla nascita di Chopin Chopin a Varsavia 1 – 4 ottobre 2010



A Varsavia a ottobre si terrà il concorso **Fryderyk Chopin International Piano** che vedrà sfidare 16 nuovi talenti (<http://konkurs.chopin.pl/en>). In palio la possibilità di esibirsi a Pechino nel mese di dicembre per chiudere le celebrazioni presso il Centro Nazionale per il Performing Arts di Pechino che durante l'anno ha in programma una serie di concerti con Jean Neuberger, Stanislav Bunin e G. Ohlsson www.chncpa.org. Per informazioni: www.noteinviaggio.it.

Fortissimi. Tutti promossi

Il nostro allievo Alessandro Stefanini, dopo aver conseguito un terzo premio assoluto ad un concorso musicale, ha brillantemente superato, da privatista, la difficile prova del Compimento inferiore di Pianoforte al Conservatorio di S. Cecilia in Roma. I nostri complimenti più sentiti. Bella prova anche per i concorrenti al diploma di Solfeggio presso il Conservatorio di Avellino. Iskra Blasi, Francesca Ciliberti, Emiliano Federici e Claudia Iulianella, hanno sbaragliato il campo. Tutti promossi. Un grazie particolare ai maestri che li hanno preparati. La Scuola di Musica "Anton Rubinstein" è orgogliosa di voi.



Novità a scuola

Con l'apertura del nuovo locale adiacente che dispone di un

ambito insonorizzato sarà possibile impartire corsi di batteria e percussioni che da più parti veniva richiesto. Il locale è anche attrezzato come studio di registrazione per la produzione di basi musicali, sonorizzazioni, doppiaggi, arrangiamenti professionali.

Piccola pubblicità

Il tuo sito internet langue o è poco cliccato? Prova a "spingerlo" su Google con romadesign. Sarai il primo a sorprenderti dei risultati.
www.romadesign.it - Tel. 06.45595359



Con il Patrocinio e il contributo della Provincia di Roma e del V Municipio del Comune di Roma

**Associazione "Anton Rubinstein"
Associazione "Il Parco"
Centro Anziani Settecami**

**Domenica 13 giugno
presso la sala concerti "Anton Rubinstein"**

Saggio

degli allievi del progetto

Nonni e nipoti in "crescendo" musicale 2010

Grazie alla sensibilità e alla lungimiranza culturale dell'Ente Provincia di Roma e in particolare dell'On. Roberta Agostini Presidente della Commissione delle Elette a Palazzo Valentini è stato possibile avviare per il terzo anno consecutivo una singolare forma di collaborazione tra due associazioni operanti nel V municipio. Una Scuola di Musica e un Centro Anziani hanno dato



Roma, 13 giugno 2010. Sala "Anton Rubinstein". Il Presidente del V Municipio Ivano Caradonna ha voluto presenziare al Saggio del progetto "Nonni e nipoti...2010". Segue a pag. 2 e 3.

segue dalla pag. precedente.
vita ad un progetto che vede sugli stessi banchi del solfeggio musicale e alle prese con un pianoforte o una chitarra nonni e nipoti tutti insieme appassionatamente. Un nesso tra generazioni che continua a riservare risultati sorprendenti. L'idea originaria è nata dalla forte e volitiva Presidente del Centro Anziani Adriana Scialanga che, dopo un colloquio con il Presidente dell'Associazione Anton Rubinstein di Colli Aniene Luigi Matteo, è riuscita a sensibilizzare l'Ente Provincia che, senza indugio, ha anche voluto sponsorizzare l'iniziativa. Il progetto si propone un corso di educazione musicale per i soci del Centro Anziani di Settecamini e per i loro nipoti. Il collante è la musica, non tanto quella ascoltata quanto quella appresa ed eseguita. Il progetto si avvale dei maestri della Scuola di Musica "Anton Rubinstein", già operante da ormai sette anni nel territorio V Municipio-Tiburtino e che si è fatta apprezzare per la serietà della sua proposta culturale. Si mira ad una funzione terapeutica per gli anziani e una funzione pedagogica per i ragazzi. Per gli anziani la musica svolge sicuramente una efficace e piacevole azione terapeutica. Imparare musica significa fare una ottima ginnastica mentale, un eccellente allenamento della memoria e in generale un miglioramento della qualità della vita dopo la pensione. Per i bambini invece la musica serve ad apprendere più velocemente a scrivere, a parlare, a sviluppare il linguaggio e a coordinare i movimenti. Il tempo speso ad imparare la musica



Il M° Michele Fiori segue l'esecuzione al saggio di nonni e nipoti. Per l'erigenda casa in Sabina gli allievi hanno voluto donargli una beneaugurante pianta di ulivo



Roma, 13 giugno 2010. Sala Anton Rubinstein. Accompagnati al pianoforte da un poliedrico Mauro Conti gli allievi grandi e piccini snocciolano il loro repertorio con un po' di emozione; ma la gioia di aver superato se stessi è grande.



Viola Loconte, piccola protagonista del progetto "Nonni e nipoti...2010"

non è mai tempo perso. La quadratura mentale, la "mensura" del moto e del tempo, il rapporto con se stessi e con gli altri non si affina se non con la musica o la matematica. Siamo lieti di un saggio di bambini e di anziani insieme. La musica non ha tempo e non ha età. Un grazie a quanti hanno reso possibile questa meravigliosa favola in musica. Doverosi e formali ringraziamenti vanno ai maestri Mauro Conti, Michele Fiori, alla pianista Sara Matteo Direttore artistico del progetto, allo staff della segreteria che con molta pazienza hanno saputo cavar fuori e comporre un prezioso bouquet da un materiale umano così eterogeneo ed inusuale. La Commissione



Mauro Conti, Ivano Caradonna, Adriana Scialanga e Sara Matteo al commiato.



Omaggio floreale splendido e rinfresco



che si è recata a Settecamini il giorno 9 giugno per gli esami di strumento, teoria e solfeggio è rimasta incantata per il coraggio e l'impegno dimostrato quest'anno specialmente dai nonni. Sui diplomi consegnati ai nonni al termine del saggio non c'era un voto al di sotto dei 9/10. Molti di essi si sono commossi nel vedere così riconosciuti i loro sforzi. Ad una certa età la pigrizia e il "ma lascia perdere..." cominciano a farsi strada e a dettare comportamenti passivi. Qui si è dimostrato il contrario.

Non sono stati da meno i nipotini che hanno conseguito ottimi risultati grazie alla capacità di apprendimento viva e piena tipica della loro età. In premio è stata concessa loro la possibilità di esibirsi il 23 giugno presso la Mole Adriana a Casrel S. Angelo nell'ambito della manifestazione Invito alla lettura, insieme con i loro colleghi della sede di Via Ernesto Rossi.



Anche un piccolo gadget può fare la felicità dei nipotini per qualche ora.



Tutti gli interpreti del saggio "Nonni e nipoti in...crescendo musicale 2010"

Pianoforte M° Michele Fiori
Antionietta Rossi
Marcello Rinaldi
Pina Francescone
Viola Loconte
Fiorella Petrolati
Giulia Secreti
Daniela Montechiani
Aurora De Pasca
Paolo Panbianco
Vittoria Ambrosetti

Chitarra, canto e flauto
M° Mauro Conti
Fiorino Bricchi
Clarissa De Silvi
Silvia Di Girolami
Daniele Parisi
Erica Attenni
Giordana Valentini
Nicolò De Finis
Francesca Di Girolami
Silvia Fulgenzi

Primavera in Jazz



MASTER CLASSES

La Scuola di Musica Anton Rubinstein ha proposto quattro master classes con grandi nomi del panorama jazzistico internazionale. Per chitarristi, pianisti, cantanti, bassisti e musicisti che hanno voluto arricchire il loro patrimonio musicale con Maestri d'eccezione. La master con Luca Pirozzi non ha potuto aver luogo per motivi tecnici.

Primavera in Jazz



Roma 27 marzo, Sala Anton Rubinstein.
Con Umberto Fiorentino chitarra

Primavera in Jazz



Roma 17 aprile, Sala Anton Rubinstein.
Con Alessandro Gwis pianoforte

Primavera in Jazz



Foto Riccardo Romagnoli

Roma 10 aprile. Sala Anton Rubinstein.
Con Susanna Stivali (ultima a dx)



A Stazione Birra

Il piano rivisto

Un'interessante iniziativa interscolastica si è tenuta a Stazione Birra - avvezza a ben altri generi musicali - ed ha ospitato, il 29 aprile scorso in Via Placancica 172, ragazze e ragazzi musicisti che hanno dato il meglio di sé davanti a due pianoforti gran coda fatti arrivare per l'occasione. Tutti gli allievi facevano parte delle scuole di musica: **Ciac Music, PentaGramma, ArtinMusica, Antonio Vivaldi, L'Accademia della musica, Percentomusica, Anton Rubinstein, VivaMusica, Bela Bartok.** Per la Scuola di Musica Anton Rubinstein si sono esibiti Letizia Corona, Giulia Garofalo, Alessandro Stefanini e Michele Tozzetti. La carrellata di interpreti e di musiche si è svolta all'insegna del fair-play. C'erano tutti i direttori artistici delle scuole sopra nominate nonché i familiari, parenti, amici dei musicisti che hanno anche approfittato per degustare un'eccellente birra e sgranocchiare pietanze tipiche. A detta degli organizzatori questa bella ed innovativa esperienza si potrà tenere di anno in anno sia per far emergere nuovi talenti sia per stemperare il clima di competizione o di sciocca concorrenza tra scuole.



La soprano Tania Di Giorgio al Festival di Ushuaia



**La nostra docente
Tania di Giorgio è
tornata dal
Festival di
Ushuaia
(USHUAIA
INTERNATIONAL
MUSIC FESTIVAL
– Tierra Del
Fuego –
Patagonia,**

**Argentina) carica di soddisfazioni
artistiche e di impegni. Replicherà la
performance il prossimo luglio al
Festival di Orvieto e si esibirà con
Lucio Dalla alle Isole Tremiti in
agosto.**



**Ecco quanto scriveva di Tania Di
Giorgio il giornale "La Provincia" il 6
aprile 2010 in riferimento al festival
di Ushuaia**

E' iniziato il 2 aprile
scorso e avrà luogo
fino al giorno 17 del
mese, in Argentina,
la sesta edizione del
famosissimo
"Festival
Internazionale de
Ushuaia", il festival
di musica classica
più australe del
mondo e tra i più importanti di tutta
l'America. La città più meridionale del
pianeta, Ushuaia per l'appunto, il cui
nome significa "baia che penetra verso il
ponente" in lingua yamana, situata a
circa 3000 km da Buenos Aires e
capoluogo della provincia argentina
"Terra del Fuoco", ospiterà anche
quest'anno la prestigiosa manifestazione
con la partecipazione dell' "Orchestra



Philharmonica De Ushuaia". L'orchestra,
diretta dal maestro Jorge Uliarte, si
esibirà con eccellenti artisti provenienti
da tutta Europa e dal Sud America. A
cullare le sinfonie, le ouvertures, le
sonate, le ballate, sarà il meraviglioso
paesaggio di questa città che, protetta
dalla catena montuosa del Martial ed
incastonata in un meraviglioso arco, si
presenta infatti come straordinario
anfiteatro naturale e musicale.
Quest'anno l'evento vedrà però tra i suoi
protagonisti anche la meravigliosa voce di
un talento nostrano, la cantante soprano
Tania Di Giorgio, artista molto nota ed
apprezzata nel nostro paese, a cui è
affidata la direzione artistica della scuola
di musica "Maria Callas" di Roccasecca.
La cantante, che ha all'attivo moltissime
importanti partecipazioni, tra cui anche
un'esibizione per il Vaticano, parteciperà
questa volta ad uno degli eventi di
musica classica più noti e prestigiosi del
mondo. L'Orchestra Philharmonica De
Ushuaia eseguirà le più belle sinfonie
degli artisti più noti, quali Mozart,
Brahms, Dvorak, Chopin. Direttori dei
concerti, i Maestri Jorge Uliarte e Fabio
Dzodan. Accedendo al sito
www.festivaldeushuaia.com, sarà inoltre
possibile vedere i concerti del famoso
festival.

Da "La Provincia" del 6 aprile 2010



Con la soprano di Tania Di Giorgio, a
rappresentare l'Italia
c'erano anche il tenore
Paolo Macedonio di Terni, il
mezzosoprano Elisabetta
Pallucchi di "Spoleto e il
baritono Giulio Boschetti di

Parma. I quattro artisti italiani sono stati
impegnati già dalla serata inaugurale,
quella di venerdì 2 aprile e anche
nell'interpretazione del Requiem di
Mozart con coro e orchestra alla presenza
della Presidente Argentina Cristina
Fernandez Kyrchner (foto piccola).



Tania di Giorgio insieme con il tenore
Andrea Fermi e Mauro Conti nell'edizione
speciale della Traviata tenutasi nella Sala
concerti "Anton Rubinstein" il 21 maggio
scorso



**Accademia di Romania
Concerto A.Gi.Mus. del 9 aprile
presso l'Accademia di Romania in
Roma (Piazzale José de San Martin 1)**

Michele MARASCO

flauto

Sara MATTEO

pianoforte

**Con la partecipazione dei flautisti
Enrico Luca, Francesca Milano,
Sara Natalizi, Erica Parente,
Alessandro Prestianni, Francesca
Ruffini**

Musiche di Beethoven, Briccialdi,
Donizetti, Doppler, Boehm, Koehler



Roma, 9 aprile 2010. Sala Concerti
dell'Accademia di Romania. il saluto degli
artisti al termine del concerto



A concerto terminato la visita alla nuova
biblioteca dell'Accademia di Romania. Da
sin. Michele Marasco, Sara Matteo, Ada
Gentile, i Direttori della Biblioteca
dell'Accademia di Romania.

**Questo notiziario è consultabile
e scaricabile su
www.antonrubinstein.net
al link ARS**

Preparativi



Elena Romagnoli ha appena festeggiato il primo compleanno e sta esaminando le scarpe che dovrà indossare per il concerto della sua mamma Sara Matteo a Pomezia il 30 maggio con la violinista Lisa E. Lantz. Occorrerà essere assolutamente eleganti per l'occasione.

30 Maggio 2010
Chiesa Arcipretale di S. Benedetto
P.zza Indipendenza
Pomezia (Roma)

Concerto per violino e
pianoforte in ricordo di
Padre Emilio Testa
Violino Lisa E. Lantz
Pianoforte Sara Matteo



Foto Riccardo Romagnoli

Con i saluti e l'introduzione del Superiore Generale degli Oblati di San Francesco di Sales (O.S.F.S.) Padre Aldino Kiesel si è svolto il 30 maggio scorso, nella Chiesa Arcipretale di S. Benedetto a Pomezia un concerto in onore del compianto Padre Emilio Testa anch'egli Oblato morto quattro anni fa in odore di santità. Padre Testa era ed è rimasto una pietra miliare nel cammino che ha portato uomini e terre delle paludi pontine a traguardi insperati. Al violino Lisa E. Lantz accompagnata al pianoforte da Sara Matteo

Chi era Padre Emilio Testa

(di Antonio Sessa "Il Pontino")

Il 9 novembre del 2006 moriva ad Albano padre Emilio Testa degli Oblati di San Francesco di Sales, aveva 80 anni. Padre Emilio è stata una figura storica del nostro territorio, svolgendo non solo il suo ruolo di prete ma adoperandosi a migliorare le condizioni di vita della nostra collettività. Nel dopoguerra quando era parroco a Torvaianica si prodigò nel 1950 per fondare "La Pia Unione Pescatori" - che aveva finalità di mutuo soccorso tra le famiglie dei pescatori. Don Emilio era in ogni iniziativa ed i suoi parrocchiani.



Visti i suoi sacrifici, essi si resero partecipi nel 1954 di una pubblica colletta con

l'acquisto di una Fiat 600 che gli regalarono permettendogli così di poter esercitare appieno il suo mandato. Alla consegna dell'auto "Il Messaggero" del 9 settembre 1954 così scriveva di Padre Emilio "da sei anni e senza smarrirsi per le disagiate condizioni cui viene a trovarsi conduce una vita da vero missionario". Nel mio libro *Pomezia* ho riportato questo episodio e lui quando poi lo ha letto mi ha ringraziato dicendomi che in quella situazione in cui si trovavano i primi abitanti di Torvaianica aveva fatto solo il suo dovere di prete. In seguito ha retto quasi sempre parrocchie periferiche quali Santa Palomba e Santa Procula perché mi disse che si sentiva soprattutto un prete di campagna, anche lì distinguendosi per la sua completa dedizione verso il suo ministero. Padre Emilio è stato soprattutto un prete vicino alla gente, un uomo semplice, una persona perbene, un vero cristiano.

Antonio Sessa da *Il Pontino*

Nella foto piccola: 1954 - Viene donata a Padre Emilio Testa una Fiat 600.

Il concerto e le artiste



Foto Riccardo Romagnoli

Pomezia, 30 maggio 2010. Chiesa Arcipretale di S. Benedetto. La pianista Sara Matteo e la violinista Lisa E. Lantz

Delle due concertiste si poteva leggere l'iter artistico (alquanto scarno per la verità) nel programma di sala.

La pianista Sara Matteo è nata a Roma, si è diplomata in pianoforte e in Musica da Camera presso il Conservatorio di S. Cecilia. E' vincitrice di due concorsi pianistici nazionali e di numerosi premi e annovera al suo attivo un cospicuo numero di concerti sia in veste di solista che in formazioni da Camera. E' Direttore artistico, insieme con Sasha Bajcic, della Scuola di musica "Anton Rubinstein" che ha fondato nel 2003.

La violinista Lisa E. Lantz ha studiato con Ruggiero Ricci, Jacob Krachmalnick e Michael Davis ed ha partecipato a master class europee con artisti di fama internazionale come Aron Rosane e Nathan Milstein. Presidente della Divisione di Performing Arts è Professore associato di musica. Ha dedicato molto tempo viaggiando e studiando in tutta Europa e ha vissuto a Roma studiando italiano presso il Vaticano e presso la prestigiosa "San Tommaso d'Aquino"

Il programma

Antonio Vivaldi / *Respighi Sonata in Re*
 Franz Schubert / *Sonata di Re op. postuma 137,1.*
 Frederic Chopin, *Ballata n.2 in la minore.*
 Jules Messenet, *Thais Meditation*
 Maria-Theresia V. Paradis / *Sicilienne*
 Wolfgang Amadeus Mozart, *Adagio*
 Gabriel Faure, *Cantique de Jan Racine*
 Johann Sebastian Bach, *Concerto in La minore*

Perché un concerto per Padre Emilio Testa.

La violinista Lisa E. Lantz ha conosciuto Padre Emilio ed era molto legata a lui; grazie a questi oggi suona un violino Poggi che ottenne attraverso la sua mediazione; ma questa è una favola che vi racconteremo al prossimo numero di ARS e sarà la stessa violinista a narrarla.

Chi era il liutaio Ansaldo Poggi

Ansaldo Poggi è oggi universalmente considerato uno dei maggiori liutai del nostro secolo e i suoi strumenti sono ricercati e suonati da grandi personalità solistiche e concertistiche del mondo. Nacque a Villa Fontana di Medicina il 9 giugno 1893. Il primo violino costruito da Poggi risale verosimilmente al 1911, tuttavia la sua formazione professionale inizia solo nel 1920, dopo essere entrato in contatto con il maestro Giuseppe Fiorini (1863-1934), che lo accolse a Zurigo nella sua bottega. L'intera produzione di Poggi conta poco più di 400 strumenti ed è costituita in gran prevalenza da violini e da alcune decine di viole e violoncelli. Gli strumenti realizzati dal maestro Poggi hanno generalmente un suono caratterizzato da molta potenza, prontezza, incisività e penetrazione. Tra i committenti di Ansaldo Poggi vi sono i più illustri strumentisti e solisti italiani e stranieri. Ansaldo Poggi ora riposa nel piccolo cimitero della sua Villa Fontana. Il laboratorio del maestro, riallestito con cura e fedeltà, è oggi parte del Museo Civico di Medicina. *Tratto da comune.medicina.bo.it*

15 aprile 2010
Presso la Sala Anton Rubinstein
Palestrina
**"Il Principe
della Musica"**
un film di
Moreno Alessi

Alla presenza del regista è stato proiettato un raro docufilm su Giovanni Pierluigi da Palestrina girato tra le mura della sua casa natale a Palestrina e addirittura all'estero presso St. John's College Choir dove è quotidianamente eseguito.

Il Principe della musica
di Moreno Alessi

1525, ... a Palestrina, un piccolo paese vicino Roma, nasce colui che passerà alla storia come "Principe della Musica", Giovanni Pierluigi da Palestrina; primo mito vivente nella storia della musica occidentale. Il



Palestrina, così è conosciuto ancora oggi, raggiunse i più alti livelli della musica polifonica, era conosciuto in tutta Europa, conteso dalle corti più illuminate e apprezzato dal popolo per i suoi famosi madrigali. La sua opera è stata fonte di ispirazione dei più grandi compositori della storia e, ancora oggi, è studiata in tutti i conservatori del mondo. "Il Principe della Musica" è un docufilm prodotto nel 2009 nato dalla volontà di far conoscere, ad un pubblico vasto ed eterogeneo, una figura tanto importante e così poco conosciuta in ambito nazionale. Infatti "il Palestrina" è un personaggio ben noto ai musicologi e al semplice pubblico internazionale. Le sue composizioni, in prevalenza Messe e Madrigali, sono quotidianamente eseguite in ogni parte del mondo, solo in Italia, e soprattutto presso la gente comune, si ignora una perla così rara della nostra storia musicale. Il film è dedicato ad una divulgazione semplice di facile comprensione per tutti, si avvale di una storia di fantasia che, con il contributo di interviste ad autorevoli musicologi, racconta la storia del "Palestrina", con lo scopo di suscitare curiosità nello spettatore che potrà in seguito approfondire facilmente la conoscenza del personaggio e della sua opera.

Moreno Alessi,
nato a Roma il 21 Novembre 1955, giusto in tempo per la grande nevicata del '56. Dopo studi tecnici, frequenta la facoltà di giurisprudenza della "Sapienza" di Roma.



Contemporaneamente, durante frequenti viaggi all'estero, si occupa di fotografia e arti figurative. Nel 1985 nasce la Bottega Artigiana Alessi, un laboratorio artigiano dove si realizzano vetrate artistiche, mosaici e sculture. Nel 2003, spinto da un sogno giovanile, si diploma in regia e sceneggiatura presso la "libera università del cinema di Roma" e da vita a "La bottega del film" con la quale produce lungometraggi, documentari e corti, che ricevono premi e riconoscimenti.

20 marzo 2010 – ore 18.00
Sala Anton Rubinstein

**Mostra di
Kristina
Milakovic**

Quadri di un'esposizione presso la scuola Anton Rubinstein
L'inaugurazione è stata allietata dal commento musicale degli allievi della scuola che, per l'occasione, hanno eseguito brani ispirati ai quadri.

Il giorno dopo, il 21 marzo, a chiusura della visita alla mostra il concerto di Ilaria Posarelli e Francesco Micozzi



Kristina Milakovic pittrice

Kristina Milakovic

Nasce a Belgrado nel 1976. 1994 Si diploma nella Scuola Superiore di Architettura, Belgrado. 1993-'94 studia nell'Atelier della Pittrice Etela Merc, Belgrado. 1994-'95 Frequenta i Corsi di Scultura e di Iconografia Bizantina, Belgrado. Nel 1996 si iscrive all'Accademia di Belle Arti di Firenze. Nel 1999 si iscrive all'Accademia di Belle Arti di Roma e frequenta la Prima Cattedra di Pittura del Titolare Prof. Nunzio Solendo 2003 Consegue il Diploma di Laurea in Pittura (110/110)

Mostre Personali:

2003 Mostra personale, Galleria "Arte In", Roma. 2004 Mostra personale, Ass.culturale "ArtLeda". 2009 Mostra personale, Artcaffè, Cori (LT). Ha partecipato a moltissime collettive sia all'estero che in Italia. Kristina Milakovic vive e lavora a Roma dal 1997

E-mail : kristinamilakovic@hotmail.com



Giovanni Spidaleri, con un brano di Khacaturian, si è ispirato al quadro che si vede sulla parete



Valerio Tesoro



Sebastian Wanumen

Associazione
"Anton Rubinstein"
In collaborazione con le Associazioni
"Insieme per l'Aniene" e Artempo

Concerto degli allievi della Scuola di Musica "Anton Rubinstein"

Musiche di Bach, Beethoven, Chopin,
Debussy, Prokofiev e altri.

11 aprile 2010 ore 17. 00
salone della tenuta della
Cervelletta



Una suggestiva immagine del parco della tenuta della Cervelletta. Foto di Sergio Fiorentini

Ospitati da Mimmo Petrangeli, presidente dell'Associazione Insieme per l'Aniene, e presentati da Sara Matteo Direttore Artistico, i ragazzi della Scuola di Musica Anton Rubinstein hanno offerto un'eccellente rassegna di brani musicali interpretando con padronanza di stile autori come Bach, Chopin, Beethoven. Si sono esibiti al pianoforte gli allievi: (in ordine alfabetico) Chiara Corona, Letizia Corona, Beatrice Novak, Lorenzo Petralia, Alessandro Stefanini, Michele Tozzetti, Gian Michele Vanni, Flavia Ventura.



Alessandro Stefanini alla Cervelletta



Letizia e Chiara Corona. Una esecuzione brillante, spiritosa, perfetta.



Foto di gruppo al termine del concerto: Alessandro Stefanini, (da sin.) Michele Tozzetti, Lorenzo Petralia, Gian Michele Vanni, Sara Matteo con la piccola Elena e Luigi Matteo. In basso Chiara e Letizia Corona

Solo qualche giorno più avanti, nello steso salone, i nostri allievi Alessandro Stefanini, Michele Tozzetti, Sebastian Wanumen hanno suonato ancora per la presentazione del libro di Gerardo Naclerio "Gli Angeli non sorridono a Natale" Raccogliamo l'articolo di Federico Carabetta scritto per l'occasione su abitarearoma.net

Cultura

Incontro con Gerardo Naclerio al Casale della Cervelletta il 13 maggio all'insegna di letteratura e musica

di Federico Carabetta - 17/05/2010

Il 13 maggio 2010, nella sala del camino con l'insegna dei duchi Salviati al piano nobile del Casale della Cervelletta, i numerosi intervenuti hanno potuto trascorrere interessanti e piacevoli momenti letterari e musicali organizzati dall'Associazione "Insieme per l'Aniene" in collaborazione con "Artempo". A salutare gli ospiti intervenuti all'incontro con Gerardo Naclerio, autore de "Gli Angeli non sorridono a Natale", è stato il prof. Mimmo Piertrangelì che ha velocemente descritto l'avvincente storia del Casale e dell'area circostante nel corso dei secoli citando gli episodi più significativi del passato fino ad arrivare ai

nostri giorni. La conduzione della serata è stata di Vera Caruso (scuola elementare F.Ceccconi) che ha già organizzato un incontro simile nella propria scuola con docenti e genitori. Le letture di alcuni brani dal libro sono state magistralmente "recitate" da un'altra docente, Patrizia Aufieri esperta di laboratorio teatrale.

Ad impreziosire maggiormente la serata sono stati gli allievi della scuola collaniese "Anton Rubinstein" Michele Tozzetti, Alessandro Stefanini e Sebastian Wanumen, che hanno eseguito di Dvorak: danza slava nr.5 e la nr.7 (a quattro mani da Michele Tozzetti e Alessandro Stefanini); Schubert: improvviso opera 90 nr.2 (Alessandro Stefanini); Scriabin: studio opera 2 nr.1 (Sebastian Wanumen); Chopin: opera 31 (Michele Tozzetti).

È seguito un breve intervento critico letterario della prof.ssa Gina Agostinelli (docente di greco e latino presso il liceo classico Alberelli di Roma) che ha messo in evidenza lo stile narrativo, l'uso delle metafore, l'accurata descrizione dei sentimenti, dei paesaggi interiori di ogni personaggio, l'uso indovinato della tecnica del flashback, la prosa che aleggia in ogni pagina senza alcun appesantimento della lettura che risulta alla fine avvincente. L'intervento di don Roberto Sardelli ha poi messo in risalto il valore del romanzo di Naclerio come un'opportunità regalata ad ogni lettore d'identificarsi e interrogarsi sugli eventi tracciati, di come affiorino chiaramente i temi riguardanti la famiglia, l'intolleranza, la violenza, l'ipocrisia e l'indifferenza. Particolare valore assume in questo contesto la figura della prostituta Nadia che – seppure non sia la protagonista principale – illumina il romanzo con una luce di speranza con la sua cristallina umanità e altruismo. L'autore ha infine voluto personalmente ringraziare Rita Doddi che ha realizzato la biblioteca del Casale e tutti coloro che hanno partecipato alla serata sottolineando l'importanza di certi eventi culturali oggi purtroppo rari. L'incontro si è concluso con il "Carnevale degli animali", divertente rassegna di caricature musicali ispirate al mondo degli animali dal musicista francese Camille Saint Saëns, eseguito a quattro mani al pianoforte da Michele Tozzetti e Alessandro Stefanini. In conclusione un piccolo intrattenimento conviviale.

Profilo di Gerardo Naclerio:

Nasce a Roma nel 1964 nel quartiere Pigneto al Prenestino. Lavora per 7 anni presso una fabbrica della Via Tiburtina dove entra in contatto con le problematiche e i drammi del lavoro, dei licenziamenti e delle lotte sindacali per la salvaguardia dell'occupazione. Successivamente lavora per circa 6 mesi presso un'importante azienda di telecomunicazioni. Infine, dal 1993, a seguito di concorso pubblico, insegna presso un istituto tecnico della capitale come docente di laboratorio di Fisica. Nel 2005 è stato pubblicato il suo primo manoscritto "Dove non sbocciano i fiori" (edizioni il Filo) una raccolta di racconti giunta alla terza ristampa.

LA SCUOLA IN PIAZZA

Ottava edizione 5 - 9 maggio
Piazza Camillo Loriedo, Roma

MERCOLEDÌ 5 MAGGIO
 ORE 10.00 - CONCERTO
 ORE 17.30 - CONCERTO
 ORE 21.00 - CONCERTO

GIOVEDÌ 6 MAGGIO
 ORE 10.00 - CONCERTO
 ORE 17.30 - CONCERTO
 ORE 21.00 - CONCERTO

VENERDÌ 7 MAGGIO
 ORE 10.00 - CONCERTO
 ORE 17.30 - CONCERTO
 ORE 21.00 - CONCERTO

SABATO 8 MAGGIO
 ORE 10.00 - CONCERTO
 ORE 17.30 - CONCERTO
 ORE 21.00 - CONCERTO

DOMENICA 9 MAGGIO
 ORE 10.00 - CONCERTO
 ORE 17.30 - CONCERTO
 ORE 21.00 - CONCERTO

ingresso gratuito

www.artempolab.com

Tratto dal Mensile Abitarearoma.net

La scuola in piazza VIII edizione

Domenica 9 maggio grande festa conclusiva a piazza Loriedo con maestri ed allievi della Scuola di Musica "Anton Rubinstein"
 di Federico Carabetta - 11/05/2010

La giornata di chiusura dell'VIII edizione di "La scuola in piazza", cominciata il 5 e conclusasi domenica 9 maggio a piazza Loriedo, è stata caratterizzata dallo splendido show offerto dalla Scuola di Musica "Anton Rubinstein", precisamente degli allievi al mattino e dei maestri al pomeriggio. La Scuola che è prestigiosa per il quartiere di Colli Aniene, opera dal 2003 nei locali a fianco alla GS (ora Carrefour), in via Ernesto Rossi. "La carenza di proposte culturali nella periferia - si legge nella locandina di presentazione - è a volte interrotta da manifestazioni di vario genere, prevalentemente organizzate dalle scuole del territorio che permettono ai cittadini di avere, almeno per poco, l'illusione che anche il loro quartiere possa essere 'centro' in relazione alle idee e alle iniziative. Pertanto, le Associazioni Culturali Benedetto Croce e Artempo con

il contributo e il sostegno della Provincia di Roma e del V Municipio, in collaborazione con Insieme per l'Aniene, Oltre, la Biblioteca Vaccheria Nardi, Unicoop Tirreno-sezione soci Colli Aniene, tornano a 'consorzarsi' per rinnovare la rassegna delle iniziative delle scuole legate all'espressività e creatività (teatro, musica, corti, mostre etc.) con temi di fondo riguardanti i Diritti umani, la Pace, la Memoria, Ambiente e Territorio, la Legalità, le Dipendenze, gli Ultimi, gli Altri, i Diversi.

Quest'anno inoltre è stato introdotto il concetto di 'riuso e riciclo dei materiali' proposto al quartiere durante il mercato domenicale 'ScArt Attack' curato da Suitecasemagazine.com. Hanno partecipato all'evento, le scuole del V Municipio rappresentate nei vari plessi da circa 40 classi, per un totale complessivo di circa un migliaio di alunni. Questa rassegna ha avuto il consenso del quartiere in quanto nella piazza, luogo sociale per definizione, si sono incontrate le scuole del territorio tra loro e con i cittadini, attraverso una serie di manifestazioni artistiche che hanno spaziato dalle mostre e documentari a spettacoli teatrali, di danza e musicali". Solo le avverse condizioni atmosferiche hanno in parte frenato la completa riuscita di tutte le iniziative. Quando si mobilitano le scuole e le si porta all'esterno, ovvero al di fuori dello stretto ambito scolastico, ci si meraviglia sempre del grande lavoro che vi si svolge giorno per giorno al loro interno. Questo perché la scuola quando fa notizia porta all'esterno solo cose negative fardite di bullismo e di superficialità.

Nel nutrito programma di "Scuole in piazza" ci fa piacere sottolineare il bel risultato della giornata di domenica 9 maggio che ha visto sul palco naturale di piazza Loriedo gli allievi dei "Laboratori musicali" della vicina scuola di Musica "Anton Rubinstein" (www.antonrubinstein.net) che - ha spiegato il Direttore Artistico la pianista Sara Matteo - opera nel territorio del V Municipio in via Ernesto Rossi a Colli Aniene da ormai sette anni. E' una scuola che fornisce soprattutto le basi, le fondamenta per un avvenire musicale in serena compagnia di Bach, Scarlatti, Chopin, Pozzoli, e altri autori che accompagneranno in modo discreto per tutta la vita ciascun musicista. Gli allievi, che studiano le basi della musica, il solfeggio, lo strumento, un giorno la settimana si riuniscono per suonare assieme, per creare assieme. Nascono così i "Laboratori musicali" in cui non ci si scambia solo musica ma anche impegno, rigore, entusiasmo, sogni, partecipazione, amicizia, le cose pulite che resteranno per la vita. E nella mattinata del 9 maggio questi ragazzi non hanno solo allietato il pubblico con un repertorio coinvolgente di musica d'insieme ma hanno anche trasmesso passione, trasporto, sentimento. E' eccellente concerto del pomeriggio ad opera dei

maestri della stessa Scuola di Musica "Anton Rubinstein" non ha fatto che confermare queste emozioni. Hanno suonato Sergio Colicchio al piano-jazz, Alessandro Tomei al sax e Monica Franceschina al microfono con voce calda e sicura.

Un grazie agli organizzatori e a quanti hanno reso possibili queste proposte.



Foto Stefano Manuele



Roma, 9 maggio 2010. Piazza Loriedo a Colli Aniene. I docenti Sergio Colicchio al piano, Alessandro Tomei sax e Monica Franceschina voce in concerto per l'VIII edizione di **La scuola in piazza**



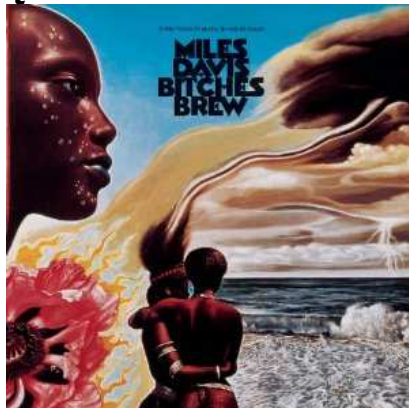
I Laboratori musicali e (in basso) il duo Domenico Sepe - Alessia De Gregorio. Il duo ha presentato in anteprima un brano inedito che parteciperà ad un concorso.



Foto Riccardo Romagnoli



Quarant'anni



BITCHES BREW UN ANNIVERSARIO

di Francesco Cinanni

Dal 19 al 21 agosto del 1969 Miles Davis, il leggendario trombettista, riuniti negli studi di registrazione della Columbia i musicisti suoi consueti collaboratori, più alcuni dei giovani più promettenti del periodo: nacque allora un disco fondamentale per il jazz e per la musica contemporanea. Quel disco, un doppio LP pubblicato nel 1970, compie oggi quarant'anni ed il suo titolo è "Bitches Brew". Fra quei musicisti figuravano Wayne Shorter, Chick Corea, Dave Holland, Joe Zawinul, John McLaughlin, Jack De Johnette, tutti da allora universalmente riconosciuti come maestri del jazz; Davis indicò loro la strada di una musica fatta di improvvisazione totale su schemi estremamente scarni, con gli assoli di tromba, saxes e tastiere tra l'astratto ed il melodico, sostenuti da una ritmica ridondante e nello stesso tempo controllata; ritmica basata sull'impiego simultaneo di più tastiere elettroniche, di contrabbasso e basso elettrico, di due batterie (in alcuni brani addirittura tre, come anche per le tastiere) e percussioni varie.



Ante e retro della copertina

Già in alcuni dischi precedenti Davis aveva introdotto tastiere elettroniche e chitarra e basso elettrici ("Water Babies", "Miles in the Sky", "Filles de Kilimanjaro" e "In a Silent Night"); ma in essi prevaleva la componente lirica tipica della raffinatissima poetica musicale del quintetto degli anni sessanta, mentre in "Bitches Brew" l'imponente organico musicale produce una musica sfrenata e delirante, frutto dell'incessante ricerca e sperimentazione, del continuo sforzo di rigenerazione musicale che ha sempre contraddistinto il musicista Miles Davis.

La tromba di Davis genera assoli come fendenti lancinanti sul ribollente magma ritmico; Wayne Shorter, maestro del sax tenore, viene indotto da Davis ad utilizzare soltanto, con un timbro estremamente sinuoso, il sax soprano; gli assoli delle tastiere elettroniche (con nomi quali quelli di Joe Zawinul e Chick Corea) spargono gocce di pioggia sonora; la chitarra di John McLaughlin tesse una luccicante, metallica tela di ragno allacciando solisti e ritmica.

Il clarinetto basso di Benne Maupin fu un'altra delle intuizioni di Davis, per la resa timbrica particolarmente colorita. I tre set di batterie e le percussioni varie, con strumenti di ogni tipo (di legno, pelle, in metallo...), forniscono una connotazione musicale tribale, rimandando a narrazioni fantastiche africane, evocate nella suggestiva, coloratissima copertina opera dell'artista surrealista Abdul Mati Klarwein, che raffigura un ideale ricongiungimento tra anima nera ed anima bianca tramite un flusso di energia proveniente dal cielo. Si è parlato di "musica sfrenata e delirante", di "ribollente magma ritmico": non a caso, "Bitches Brew" si traduce con "Brodo di cagne".

Il doppio LP contiene sei brani: LP 1 lato A) "Pharaoh's Dance"; lato B) "Bitches Brew"; LP 2 lato A) "Spanish Key" e "John McLaughlin"; lato B) "Miles Runs the Voodoo Down" e "Sanctuary". Tranne "John McLaughlin" (l'unico brano in cui non sono presenti Davis e Shorter, e che dura 4' e 22"), tutti gli altri superano abbondantemente i dieci minuti: "Pharaoh's Dance" e "Bitches Brew" sono particolarmente lunghi, rispettivamente 20'05" e 26'58".



Esito della ricerca e della esigenza estetica di Davis, la lunghezza dei brani è anche frutto del lavoro di

sovraincisione, elaborazione e rifinitura (un tecnico direbbe mixaggio ed editing) delle incisioni, effettuato in fase di postproduzione da Davis stesso insieme a Teo Macero, il produttore del disco. Procedimento usato anche in passato da altri musicisti di jazz (Lennie Tristano) e persino di musica classica (Glenn Gould, Karajan, Mehta) e che Macero, anche musicista e compositore, aveva già praticato con Davis per operazioni di quel genere per altri dischi; in Bitches Brew la sua collaborazione produsse un notevolissimo risultato di interpretazione della sensibilità davisiana (anche perché i due si conoscevano e stimavano profondamente: cosa inconsueta questa, per Davis, essendo Macero un bianco). In ogni caso, tale lavoro veniva svolto dopo un prolungato ed attento ascolto dei nastri incisi e, se il risultato dei tagli e delle sovrapposizioni non soddisfaceva Davis, si ricominciava daccapo. "Bitches Brew" ebbe all'uscita un enorme successo commerciale (dopo "Kind of

Blue" (1959), sempre di Davis, è tuttora il più venduto dei dischi di jazz di sempre). La critica acclamò Davis, attribuendo premi ed onori al suo disco, ma non tutti capirono veramente la portata innovativa di "Bitches Brew": ho letto a suo tempo la recensione del più illustre critico italiano, il quale giungeva alla conclusione che non capiva quella musica, che comunque gli piaceva!



Con l'evolversi del "periodo elettrico" di Davis, tanti (critici) lo accusarono di "tradimento" nei confronti del jazz, parlando

addirittura di "suicidio artistico" per essere passato al vituperato rock e snobbando la sua musica successiva. Ma da tempo, ormai, è in corso una collettiva rivalutazione critica di tutta la musica di Davis di quel periodo, con il riconoscimento del valore rivoluzionario di "Bitches Brew", ennesima grande svolta estetica (dopo il "cool", l'"hard-bop", il "modale") realizzata da Miles Davis.

Discografia essenziale del "periodo elettrico" (1969/1975) di Miles Davis: "In a Silent Way", 1969; "Bitches Brew", 1970; "At Fillmore", 1970; "The Cellar Door Sessions", 1970; "A Tribute to Jack Johnson", 1971; "Live-Evil", 1971; "On the Corner", 1972; "In Concert", 1972; "Big Fun", 1974; "Agharta", 1975; "Pangaea", 1975.

Questo elenco è veramente "essenziale": la discografia di Davis è sterminata e, soprattutto per quanto riguarda gli anni 1969/1975, continuano ad essere pubblicati CD contenenti incisioni inedite. Fra i numerosi DVD, è particolarmente interessante "Miles Electric: a different Kind of Blue", contenente le immagini del concerto del "The Isle of Wight Festival" (1970).

Le foto di Miles Davis sono tratte da Wikipedia



Miles Davis trombettista statunitense di jazz. Si affermò nel dopoguerra con Ch. Parker e si avvicinò poi a J. Coltrane e, negli anni 70 al jazz-rock.

La seconda sede della Scuola di Musica "Anton Rubinstein" è attiva in Via Barzellotti 4, Quartiere Prati vicino alla Metro Cipro

I nostri concerti

26 marzo 2010

Concerto I parte

Michele Cianfoni violino**Teresa Fantasia pianoforte**

con brani di L. Van Beethoven (1770-1827): Romanza n. 2 per violino e pianof. J. S. Bach (1685-1850): dalla I partita per violino: corrente, double, presto,

sarabanda, double. Violino solo.

Sergej Prokofiev (1891-1953) Sonata n. 3; pianoforte solo



II parte

Viviana Falconi voce**Emanuela Persichetti pianoforte**

con musiche di Mancini: Moon river, Porter: Easy to love, Chaplin: Smile, Endrigo: Io che amo solo te, Modugno-Pasolini: Cosa dicono le nuvole, Ferri: Non gioco più; Paoli: La gatta, If i should lose you Words can't describe, Ferri: Romana, Ferri: Grazie alla vita, Mc Coy: why don't to right, Hupfeld: As time goes by, Piovani: Quanto t'ho amato

I concerti per pianoforte

25 marzo 2010

Concerto**Christian Cecere pianoforte**

Il Maestro ha presentato tutti brani di Franz Liszt 3 Studi da concerto "Il Lamento" "La Leggerezza" "Un Sospiro" La Vallée d'Oberman 3 Consolazioni (n. 2. 3. 6)

Isolde's Liebestod dal Tristano e Isotta di R. Wagner; Parafrasi da concerto sul quartetto dall'opera "Rigoletto" di Giuseppe Verdi

Roma 23 aprile 2010

Concerto

per chitarra jazz

Fabio Nunziata**Marco Paolucci**

Momenti di rara intensità e di grande perizia tecnica nelle musiche di Gershwin, Lorenz Hart, Cole Porter, Miles Davis e nei brani di standard jazz.

Venerdì 21 maggio 2010

La Traviata**in forma di concerto**

Le più belle arie della Traviata interpretate al pianoforte dal M° Mauro Conti e dal soprano Tania di Giorgio con la partecipazione del tenore Andrea Fermi



I concerti per pianoforte Roma - 21 marzo 2010 **Ilaria Posarelli e Francesco Micozzi** a chiusura della mostra di K. Milakovic

Hanno interpretato:

Schumann: Carnaval op.9 Ilaria posarelli pianoforte.

Scarlatti: Sonata in Sol minore Sonata in Fa maggiore

Haydn: Fantasia e capriccio in Do Mag.

Chopin: Studio Op. 10 n. 1 e n. 8

Francesco Micozzi pianoforte



Un mese di maggio all'insegna della lirica e non solo, presso la cripta di S. Lucia al Gonfalone a Roma. Tra gli organizzatori maggiori il nostro Francesco Micozzi che, per l'occasione, ha presentato tutto il suo repertorio

romantico per pianoforte fatto di rigore e di fedeltà alla partitura originale. Maggiori fruitori di questa bella iniziativa sono stati i turisti stranieri gravitanti con gli alberghi convenzionati

Roma, 20 giugno 2010
Festa Europea della Musica

La Scuola di Musica "Anton Rubinstein" al Museo Napoleonico



La sala maggiore del Museo Napoleonico in Piazza di Ponte Umberto I a Roma ha ospitato allievi e maestri della Scuola di Musica "Anton Rubinstein" per la sedicesima edizione della Festa Europea della Musica. Sala

gremita nonostante la coincidenza con la partita dei Mondiali di Calcio in Sudafrica Italia-Nuova Zelanda.



Roma, 20 giugno 2010. Museo Napoleonico. Michele Tozzetti interpreta lo "Scherzo" n.2 di Chopin e, in basso, Gian Michele Vanni un preludio e un notturno sempre di Chopin.

**Teresa Fantasia**

ha lasciato la nostra scuola subito dopo l'ultimo suo concerto presso la sala Anton Rubinstein. Ha messo a frutto la laurea in Farmacia che ha conseguito solo lo scorso anno ed ora lavora stabilmente in una farmacia

romana. L'impegno per ora è grande e quindi il pianoforte dovrà attendere. Ma, l'ha giurato, ancora per poco. Grazie a Teresa per il lavoro svolto da noi.



Il nostro violinista **Michele Cianfoni** ha suonato nella Patriarcale Arcibasilica di S. Giovanni in Laterano madre e capo di tutte le chiese del mondo (S. Pietro

compresa) con la "Piccola Orchestra Bramante" in occasione della "Antica Festa di S. Giovanni" (www.anticafestadisangiovanni.org) sotto la direzione del M° Sesto Quatrini. La formazione orchestrale, che raccoglie i più bravi musicisti dei conservatori laziali, ha presentato brani di Torelli, Albinoni, Vivaldi, Von Biber, Bach.



Eclettica 2010.

I ragazzi dei Laboratori musicali dell'Anton Rubinstein si esibiranno alla prestigiosa rassegna "Eclettica 2010" a fine giugno. Daremo contezza al prossimo numero

Giardini di Castel S. Angelo
Invito alla lettura
con tanta musica.
La partecipazione della nostra
Scuola di Musica

"Lecture d'estate, lungo il fiume, tra gli alberi". Un'altra edizione della manifestazione romana nella suggestiva area dei giardini di Castel Sant'Angelo. Una espressione dell'estate romana cui è stata invitata la nostra scuola ancora una volta. Presentati dal Direttore Artistico Sara Matteo gli allievi hanno fornito ottime e gradevoli interpretazioni sia la sera del 23 con la musica classica che la sera del 24 con la musica attuale. Ad essi tutto il nostro ringraziamento. Una particolarità: hanno partecipato alla manifestazione anche i bambini del progetto "Nonni e nipoti in ...crescendo musicale 2010. Particolare interesse di pubblico ha suscitato la piccola Manuela Wanumen che ha interpretato il

primo movimento del concerto in La min. di Vivaldi. A conclusione una simpatica e briosa interpretazione di due Danze slave di Brahms suonate a quattro mani dai Maestri Sara Matteo e Christian Cecere. I due pianisti avevano già proposto, qualche giorno prima, le stesse danze al Museo Napoleonico in occasione della Festa Europea della Musica.



Riccardo Romagnoli, (da sin.), Michele Fiori (di spalle), Sara Matteo e Christian Cecere ai Giardini di Castel S. Angelo



Lungo il fiume e con lo spettacolare scenario della Mole Adriana la manifestazione "Invito alla lettura" ha ospitato, le sere del 23 e 24 giugno, i migliori allievi della Scuola di Musica "Anton Rubinstein".



Diretto dal M° Stefano Trasimeni **Concerto della Concordia**



Foto Riccardo Romagnoli

Roma, - 22 aprile ore 20,30
Sala Petrucci Auditorium Parco della Musica di Roma organizzato dal KKL (Keren Kayemeth LeIsrael) diretto dal Maestro Stefano Trasimeni alla guida della Roma Philharmonic Orchestra. L'evento, organizzato dalla comunità ebraica italiana in occasione della consegna del bassorilievo "La Tavola della Vita", che simboleggia la tragedia della Shoah, ha visto la partecipazione delle massime autorità dello Stato. La manifestazione si è svolta sotto l'Alto Patronato del Capo dello Stato, della Presidenza del Consiglio dei Ministri, del Ministero per i Beni Culturali, del Comune di Roma, della Provincia di Roma e della Regione Lazio. Il M° Direttore Stefano Trasimeni segue da sempre e molto da vicino la nostra Scuola di Musica Anton Rubinstein.

Accademia di S. Cecilia in Roma



Andrea Feroci

Il nostro pianista Andrea Feroci, iscritto al Corso di Perfezionamento di Musica d'insieme tenuto dal M° Rocco Filippini presso l'Accademia di

S. Cecilia in Roma ha brillantemente (è proprio il caso di dirlo) superato l'esame. Voto 10. E vai! Questo foglio si fa interprete dell'ammirazione e della riconoscenza da parte della Direzione Artistica, dei docenti, degli allievi e dei genitori per questo grande interprete e didatta il cui valore è pari solo alla sua modestia. Un grazie da tutti noi ad Andrea.

Stiamo allestendo un archivio audiovisuale con la storia della nostra Scuola di Musica. Preghiamo i genitori di fornirci gentilmente di copie di filmati o registrazioni, anche brevi. Grazie infinite.

SAGGIO SETT. CLASSICO
27 GIUGNO 2010
ACCADEMIA DI ROMANIA
P.za José de S. Martin. 1 Roma

I° TURNO ore 10

Propedeutica e coro bambini
 Delfini Francesca – pianoforte
 Santoro Davide – pianoforte
 De La Vallee Mattia – pianoforte
 Mancini Michele – chitarra
 Mancini Teresa – pianoforte
 Brunetti Paola – pianoforte
 Rinaldi Ennio – pianoforte
 Severini Giorgia – pianoforte
 Marotti Turchia Camilla – violino
 Wanumen Sebastian – pianoforte
 Wanumen Manuela - violino
 Vecchio Simone – pianoforte
 Toscano Giorgia – pianoforte
 Vanni Gianmichele- pianoforte
 Troiani Emanuele – pianoforte
 Nicolai Alice- violino
 Mililli Rebecca – violino
 Pacitto Claudia- canto lirico
 Chialastri Cinzia- canto lirico
 Osmanovic Daniele- pianoforte
 Astazi Marianna- chitarra
 Di Monaco Francesco- chitarra
 Stringaro Fabio- pianoforte
 De Benedictis Annalisa- pianoforte
 Chiappara Stefania- canto
 Mazzoni Andrea- flauto
 Vignini Michela- flauto

II° TURNO ore 11,30

Agnoli Agnese- pianoforte
 Garofalo Giulia – pianoforte
 Petralia Lorenzo- pianoforte
 Fusco Michele - pianoforte
 Marinucci Ginevra - violino
 Serafini Simona – violino
 Ventura Ilaria- canto lirico
 De Gregorio Alessia- canto lirico
 De Gregorio Alessia- pianoforte
 Nanni Giacomo – violino
 Nanni Luca- pianoforte
 Giustozzi Ilaria- pianoforte
 Scattoni Simone- pianoforte
 Trinchieri Massimo- pianoforte
 De Fortuna Jacopo- chitarra
 Panella Asia- chitarra
 Ciampicale Luca- chitarra
 Sinapi Elena- flauto
 Cicconi Samanta- canto
 Tesoro Valerio- pianoforte
 Caruso Massimo- pianoforte
 Bacchiocchi Jonathan- pianoforte
 Melchiorre Matteo- pianoforte
 Gobbi Federica- pianoforte
 Perin Giacomo- pianoforte
 Cipollone Arianna- pianoforte
 Federici Emiliano- pianoforte
 Elena Balestri- clarinetto
 Molinari Giulia – pianoforte
 Molinari Luca- pianoforte

III° TURNO ore 16,00

Corona Chiara- pianoforte
 Corona Letizia- pianoforte
 Proietti Federica – pianoforte

Santilli Martina- pianoforte
 Santilli Ilaria - pianoforte
 Corona Andrea- chitarra
 Calvo Jessica - Canto lirico
 Zago Guido- Canto lirico
 Tozzetti Michele- pianoforte
 Lazaruk Dana- pianoforte
 Iulianella Claudia- pianoforte
 Forcelloni Silvia- pianoforte
 Segato Sergio- chitarra
 Segato Francesco- pianoforte
 Bonafede Giuliana- canto lirico
 Rinaldi Federica- canto lirico
 Spidaliere Giovanni- pianoforte
 Ricci Priscilla- pianoforte
 Pio Leonardo- Fisarmonica
 La Torre Laura- flauto
 Forcelloni Chiara- flauto
 Piccinelli Ombretta- pianoforte
 Pietrunti Mario- violoncello
 Ciliberti Vittoria – pianoforte
 Ciliberti Francesca – pianoforte
 Fasanelli Rosa- pianoforte
 Di Bari Allegra- pianoforte

IV° Turno ore 17,30

Verdecchia Fenizia – pianoforte
 Ruspantini Francesco- pianoforte
 Stefanini Alessandro - pianoforte
 Figliolini Carola- pianoforte
 Figliolini Carola- canto lirico
 Lombardo Fiorella- canto lirico
 Valenti Gabriele- pianoforte
 Rosati Veronica- chitarra
 Braconcini Mauro- chitarra
 Vizzaccaro Giancarlo- pianoforte
 Vecchio Mario- fisarmonica
 Vecchio Mario- flauto
 Ruspantini Ludovica- flauto
 Tobia Anna- pianoforte
 Cinelli Giorgia- pianoforte
 Sini Clara- pianoforte
 De Angelis Gianandrea- pianoforte
 Rosati Flaminia- pianoforte
 Rinaldi Stefano- chitarra
 Anniballi Leonardo- chitarra
 Campisano Marcantonio- chitarra
 Bernabei Stefano- chitarra
 Palamara Emiliano- chitarra
 Biasciutti Dylan- chitarra
 Marinelli Emanuele- chitarra
 Riccetti Sara- pianoforte

tratto dalla Settimana Enigmistica



Fotografo ufficiale al saggio presso l'Accademia di Romania sarà Stefano Manuele www.fotomonteverde.com,
 Le foto (professionali) possono essere richieste e ottenute anche a fine saggio a prezzi contenuti. Tel. 06.58200340

A Stazione Birra saranno effettuate riprese video da Mario Fraioli.
www.isimpatici.it Tel. 347.8142697.
 Prenotazioni DVD in loco.

SAGGIO SETTORE MODERNO

29 giugno 2010

Stazione Birra,

Via Placanica 172 (Zona Ciampino - Morena)



1 TURNO ORE 16

Molinari Luca canto
 Molinari Valeria canto e chitarra
 Imperiali Paola canto
 Sepe Domenico canto
 Celli Sofia canto
 Aufiero Erica canto
 Scardela Serenacanto
 Casoli Giulia canto
 Calore Alessio basso
 Duranti Lorenzo basso
 Branchi Andrea basso
 Pio Roberto chitarra
 Biagi Lorenzo chitarra
 Mangiola Salvatore chitarra
 Duranti Daniele chitarra
 Mancini Michele chitarra
 Pirelli Giampaolo chitarra
 Onesti Federica chitarra
 Pascali Benedetta chitarra
 Marinucci Gianni chitarra
 Ciffo Francesco chitarra
 Enna Massimiliano chitarra
 Romiti Maurizio chitarra
 Brunetti Paola chitarra
 Pio Leonardo batteria
 Laboratorio

II TURNO ORE 18

Lustri Angela canto
 Paciotti Claudia canto
 Di Carli canto
 Shortose Roberto canto
 Gatti Laura canto
 Berloco Francesca canto
 Bulgarelli Simona
 Traversari Sara canto
 Civitella Gabriele basso
 Tolicetti Bianca basso
 Cardinali Daniele basso
 Mosca Diego chitarra
 Monti Marco chitarra
 Pandolfi Matteo chitarra
 Luvarà Alessio chitarra
 Pagnozzi Matteo chitarra
 Ettore Giulio chitarra
 Stroppa Giacomo chitarra
 Gobbi Federica chitarra
 Corii Damiano chitarra
 Di Domenicantonio Fabrizio chitarra
 Maiorano Giorgio chitarra
 Cacchioni Ivan chitarra
 Laboratorio

ARS Bollettino di informazioni ai Soci.

In stampa il 25 giugno 2010

Tiratura 300 copie. Il foglio è aperto alla collaborazione di tutti.

Redazione a cura di Luigi Matteo.

Questo notiziario è consultabile e scaricabile in internet sul sito

www.antonrubinstein.net

Basta cliccare sull'icona **ARS**